

# 薛东林与“警察三部曲”： 一个老民警的警队忧思

建国初期，老一辈革命家组建新中国第一批警察，到新世纪，他们的孙辈又成为警队的新鲜血液……南京基层民警薛东林的小说“警察三部曲”中，从一个警察世家的角度，展现了南京公安的发展历程。

最近，薛东林的作品引起警界、文学界、评论界关注，一场对其作品的研讨会在南京举行。“警察三部曲”被称赞是南京公安史诗般的作品。

但对薛东林来说，他创作的初衷只是记录，记录警察这支光荣的队伍。不过，在创作过程中，他开始反思，将自己对警队的忧思融入作品。

现代快报记者 陶维洲



薛东林 本版摄影 现代快报记者 邱稚真

## 人物简介

### 薛东林

1957年生，下过乡插过队，和大学擦肩而过，投笔从戎。退役入警，长期从事公安宣传，见证南京警队成长轨迹。30年前，参与集体创作《剑啸石城》，著有长篇小说《背景》，代表作为“警察三部曲”，即：《我们的队伍向太阳》、《警察世家传奇》、《小警大春儿》。现为全国公安文联、江苏省作协会员，南京市文联签约作家。《小警大春儿》为江苏省作协重点扶持暨南京市文联签约作品。“签约作家”、“重点扶持作品”、“享受创作津贴”等殊荣，均为江苏省公安作家首例。

## “警察三部曲”被称赞为南京公安史诗

6年，三部作品，近100万字。这三部被命名为“警察三部曲”的作品包括《我们的队伍向太阳》、《警察世家传奇》、《小警大春儿》，记录了从建国初期到新世纪以来，三个不同时代的警察故事。

“警察三部曲”的作者是薛东林，南京市公安局公安交安分局的一位普通基层民警。

2009年，薛东林的第一部警察题材小说《我们的队伍向太阳》出版，书中描写了赵大峻等最早一批警察前辈嫉恶如仇的战斗风采，这批人是从枪林弹雨中走出来的老革命，饱含着属于他们那个年代的热血和真善美；2012年，他的第二部作品《警察世家传奇》出版，赵大峻带领自己的下一代们，步入社会转型期，在“狂风暴雨”中与时俱进、建功立业；2014年，“警察三部曲”的终结篇《小警大春儿》面世，描写了赵大峻的孙子、90后“小鲜肉”大春儿如何成长为有理想、有能力、有能力的警察的青春故事。

“警察三部曲”引起警界、文学界、评论界的高度关注，9月9日一场对此的研讨会在南京举行。“薛东林的作品在创作中有着强烈而鲜明的主观意识，努力突破行业对文学的限制，是在写警察，又不是在写仅仅是警察的警察，而是在写以人为内心标志的警察。”全国公安文联秘书长张策在发来的书面评价中如是说。南京市公安局党委委员、政治部主任朱建军表示，薛东林的作品从警察家族切入，展现了人民警察在坎坷经历中的人性光辉和历史的沧桑感。江苏省作协副主席汪政更是称赞：薛东林身在警营，这种警察写警察是一种广泛的文化现象，“警察三部曲”是南京公安史诗般的作品。江苏省作家协会主席范小青则用“感动”来形容薛东林的创作。“第一线的民警在工作繁忙之余，还坚持进行文学创

作，让我非常感动。”范小青说。

## 被提前的创作计划

薛东林，1957年生，“从小，我就喜欢舞文弄墨，等到恢复高考时，我就想进北大中文系。”薛东林回忆，两次高考，自己都和心仪的大学擦肩而过，只得投笔从戎。虽然无缘大学，但薛东林始终坚持着自己的理想，手中的笔也没有搁下。1981年底退伍后，薛东林进入南京公安系统，成为一名基层民警，同时也承担起公安新闻报道工作。十多年间，由其撰写的公安新闻稿件见诸报端上千篇。

1987年，因为文笔不错，薛东林被当时的江苏省公安厅厅长洪沛霖选中，参与到《剑啸石城》的写作班子中去。为了这部作品，薛东林和同事走访十数位局、厅、部级公安战线上的老领导、老同志，并查阅了大量鲜为人知的资料。“这一经历，让我积累了大量素材，也有了一定的文学创作基础。”薛东林说，当时他知道手中这些资料的珍贵，并打算等退休之后，将这些资料以故事的形式展示给世人。不过，这个写作计划却被提前了。2003年，因为一场变故，薛东林的工作被调整了。

在消沉一年之后，他想到了手中的那些资料，于是便着手创作自己的第一部小说——《背景》。

## 作品曾被批“过于真实”

“《背景》是一部官场小说，批判性作品，其中注入了我太多个人

的愤怒、悲观情绪，甚至有些含沙射影。”薛东林回忆，第一次从事文学创作，自己没有任何经验，只能边写边学，看了大量周梅森的作品，模仿其叙事手法。

这部50万字的作品写了近三年，但完稿后，薛东林想找出版社出版时，却四处碰壁。“他们说我写得过于真实，还有影射之嫌。”这让薛东林很是苦恼。直到2007年下半年，由于《背景》的主人公是一名检察官，中国检察出版社看中了薛东林的稿子，答应出版。

拿到成书的那一刻，薛东林无比激动。“这意味着我的作品被人认可了。”薛东林说，第一部作品成功出版，给了他极大的信心和创作热情，决定继续干下去。

《背景》之后，薛东林开始思考下一步该怎么办。“作为一名人民警察，我对这个队伍是有感情的，所以一个念头油然而生，我要给这支队伍留下点东西。”薛东林说，“警察三部曲”的构想就是从那时开始的。

## 荣誉感：塑造警界“李云龙”“石光荣”

2008年下半年，薛东林着手创作“警察三部曲”的第一部《我们的队伍向太阳》。“这部小说其实是以洪沛霖为原型的，展现建警初期，老一辈警察的风采。”薛东林说，自己的创作还是基于当年获取的那些珍贵警察资料，“荣誉感是我创作这部小说的基调。”

在《我们的队伍向太阳》中，主人公赵大峻是一位南征北战的军人，南京解放后，则转换身份，成为南京城的第一位公安局长。虽然身份转变了，但老一辈革命家嫉恶如仇的作风却没有改变。“看完这本书，很多人都表示，赵大峻就是警界的‘李云龙’。”薛东林说。

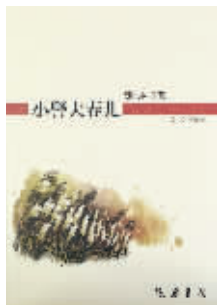
紧接着，“警察三部曲”的第二部《警察世家传奇》在2012年出版。这一次，赵大峻的儿女们纷纷长大，开始成为故事的主角，薛东林又将赵大峻塑造成了警察版的“石光荣”。

南京师范大学文学院教授、评论家何平评论说，当今时代，警察职业和公安行业因为影视和法制类市民节目的去魅化和世俗化，猎奇和窥视成为普通读者对“警察”和“公安”的阅读期待。在这个背景下，“警察”和“公安”貌似表现得充分，但真实的警察世界和警察的内心世界却成为一个未曾打开的世界。

## 老民警忧思：“新鲜血液”带来的碰撞

在连续完成“警察三部曲”的前两部作品后，薛东林有了新的感悟，这也直接导致他在进行第三部作品创作时，改变了视角。薛东林说，外部环境改变的同时，警队的内部环境也在改变。

随着时代的发展，更多的年轻人进入警队，新的思维、新的行为方式、新的技术，都在冲击着警队的老一代。“《小警大春儿》将主人公设置为90后小鲜肉，其实是我对这种冲突的思考和忧思。”薛东林说。“我平时也和年轻民警交往，他们有个性，有主见，熟悉高新技术，确实和一些坚持传统的老民警不一样。我们需要这样的新鲜血液，要做的并不是排斥，而是去接纳、包容，让他们真正融入我们这支队伍，完成像大春儿一样的蜕变。”薛东林说，这是他希望警界的同行在看到这部书后，能好好思考的问题。



“警察三部曲”

“越是艰险越向前，即便有一天倒下，老子也要成为一座碑、一面旗帜。”——节选自《我们的队伍向太阳》