

娱乐3人吧



鲜肉出走记

指间沙 专栏作家

继林更新与“唐人”公司解约之后,年纪更年轻的蒋劲夫最近也正式单方面宣布与“唐人”公司解约,“希望未来能成立自己的工作室独立发展,愿意跟包括唐人在内的所有业内朋友合作”。合约还没正式到期,“唐人”对此表示十分失望,认为这是有人在利诱他,令他“忘恩负义”。而蒋劲夫的粉丝直接写长文回击,指责公司捧新踩旧、倾斜资源、耽误艺人。

蒋劲夫生于1991年,属于当仁不让的“小鲜肉”。他19岁时因参加《快乐大本营》“校花校花系列”获得瞩目,迅速被“唐人”签下。很长一段时间里,蒋劲夫都被看作是胡歌的接班人,无论从颜值还是戏路,主演《轩辕剑之天之痕》也被看作是“唐人”的悉心栽培。但是,这些年来,蒋劲夫并没有得到更多发展资源,无论是电视剧《步步惊心》,还是电影《一夜惊喜》等,都是当个花瓶似的男配角。这两年是影视圈“小鲜肉”井喷的好时代,85后、90后男偶像冒出头,可是却没有蒋劲夫的份儿,半红不黑,这令蒋劲夫和他的粉丝相当不满,计划出走也就可想而知了。就在今年前几个月,以奇幻仙侠偶像剧立身的“唐人”开拍《仙剑奇侠传5》,即电视剧《云之凡》,原本让蒋劲夫饰演姜云凡。结果7月8日却爆出蒋劲夫主动辞演,从中也可看出,蒋劲夫去意已决。

众所周知,“唐人”目前最出名的“一哥”是胡歌,“一姐”是刘诗诗,其余还有孙艺洲、古力娜扎、韩东君等艺人。新人虽多却无法一一顾到,这是“唐人”“荣信达”等一系列影视公司都会遇到的问题。蒋劲夫解约后,有人评论道:“支持蒋劲夫解约,不离开唐人难以成长。话说唐人擅长把艺人从零做到五十,却很难把艺人从五十做到一百。”在蒋劲夫之前,“唐人”已经走掉了袁弘、林更新等,讽刺的是,他们都获得了声响更大的发展。

传统的影视公司资源总相对有限,每年也就投拍这么一些戏,要照顾签约的新老大小艺人,僧多粥少不够分。眼下正是明星经济的黄金期,是影视圈大开个人工作室的时代。新一代上班族不愿意在公司里论资排辈,懒得为了一点小利益尔虞我诈搞办公室斗争,更何况已经有了外形条件和不小人气的年轻明星?时代既然不同了,就该多想想怎么应对,而不是一味指责新人“忘恩负义”。



名嘴跳槽要趁早?

梅子笑 媒体人

朋友圈被央视前主持人张泉灵的《生命的后半段》刷爆了。张泉灵离职央视,在文章里提到做此选择的原因——一场咯血引发的肺癌疑云;提到了自己的思考——世界正在翻页,我消灭你,与你无关;提到了顾虑——42岁的自己是不是适合创业,并在最后为自己即将就任的基金打了个广告。

因为离职公告被包装成为一篇生活方式、思维方式更换跑道的鸡汤文,这篇文章并没有像郎永淳离职引发大众对于广电人离职潮的感慨,而是在朋友圈引发一股像模像样的“我的后半生”的鸡汤文撰写大赛。

这两年来,广电人转换跑道的不在少数。张泉灵之前,央视还有郎永淳、崔永元、刘建宏等名嘴(导演哈文也在离职传言中),上海SMG有杨文红、张大钟、陈梁等;江苏、安徽、浙江、北京……几乎所有一线卫视,都有深具影响力的从业者辞职创业。

为什么会在这两年出现广电人的离职潮?几乎每个人走,都有过不同的原因剖析。张泉灵的辞职长文或多或少地回答了这一点——时代改变,以大平台为核心的媒体红利逐渐在消退。

相比较网站、广播、杂志、报纸,广电算是中国媒体壁垒最高的一种。在既往的十多年里,作为“第四权力”的媒体拥有太多与职业并不相称的红利,电视的普及使得一线平台在普通人生活中都具备举足轻重的作用。所以,在声音单向传播的时代,谁的声音大谁就具备权威性,也拥有更大话语权,大家比拼的是平台的庞大与权威。作为中国第一大媒体的央视,自然是所有媒体人心向往之的地方。实际上,它也造出了最多的电视名人,十年前的央视,堪称名人荟萃,白岩松也说出了那句名言,“一条狗拉到中央台连播30天自然成为一条名狗,我不过就是那条名狗而已!”

然而,互联网的发展改变了传播路径——单向的传播变成双向互动的传播;社交媒体人人都是发声体、人人都是平台;个性化和受众定位清晰的自媒体更受欢迎。腔调统一、步履整齐的广电媒体逐渐受到冲击。

并不是你做得不好,而是时代变了。就是张泉灵辞职信中的那句话,羊毛出在猪身上,而狗死了。

“跳槽要趁早”,这是广电人中的一句流行语。相比最初崔永元离开央视时的震动,目前央视名嘴辞职已经变得稀松平常。越早跳槽,也越早能够把体制内名人的光环变为机会和利益。在张泉灵公布辞职前,央视三套某主持人也在微博发布了离职消息,但反馈平平。

认真计算起来,从广电系统离开的名嘴们,除了柴静闹出些动静,其他人几乎都只溅起几个水花,然后归于寂静。反而是与市场更近的广告部主任等,在市场机制下过得风生水起:江苏卫视前广告部主任龚立波成立传媒公司,做出《极限挑战》这样影响力巨大的项目,安徽卫视广告部主任查道存的公司目前在三板上市等。

这些名嘴在市场环境下的产出暂不好说,但他们身上的优质资源是人际经验。有一位公司负责人就说,带着他们就像是影视圈的一张入门券和身份标签,半年时间跟着结交圈中人,这种快速学习足够了。

名嘴们拥有的人脉、资源、知名度,确实是个极好的标签,而这种标签的稀缺性,随着辞职潮流的汹涌而来,价值也在迅速贬值。



新疆女子,为什么这么美?

韩松落 专栏作家

娱乐圈的明星也有地域板块,尤其是美貌指数,更是和地域属性紧紧捆绑在一起,之前有巩俐、范冰冰、陈好领衔的“山东美女”板块,李冰冰、艾敬领衔的“东北板块”,现在最热的,则是“新疆板块”,数得着的有古力娜扎、迪丽热巴、热依扎、佟丽娅、蒋欣,还有迪丽娜尔、帕丽扎提,尽管她们的名字很容易搞混,但只要她们一亮相,惊人的美貌,总会让人一见难忘。

古力娜扎演过《轩辕剑之天之痕》,但真正让她惊艳到观众的,是在《分手大师》里的惊鸿一现;迪丽热巴演过《古剑奇谭》,还有最近的《克拉恋人》;热依扎以前是《瑞丽》的模特,最近演过徐静蕾的《有一个地方只有我们知道》。这些新疆姑娘,像是带着魔咒,演主角还好点,未必有多么夺目,但凡演配角,往往更加引人注目。颜值为王的时代,一张绝色惊艳的面孔,比什么都有说服力,不论她们出现在哪里,都像漆黑中的萤火虫那样的鲜明。

这不是“新疆板块”第一次崛起,八十年代,天山电影制片厂在它的黄金时代,曾经推出许多新疆美女,可惜那时候娱乐业和传媒业不够发达,她们很快就消失了。1987年,在徐小明导演的电影《海市蜃楼》里,也出现过一位绝色美女,名叫帕夏·乌买尔,在电影里扮演女土匪加沙洛娃,男主角唐延轩随商队在新疆沙漠中行走时,遇到了海市蜃楼,骑马穿红衣的加沙洛娃就出现在海市蜃楼里,她的美貌让男主念念不忘,他执意要找到她,为此不惜搭上半条命。帕夏·乌买尔扮演的角色,特别能说明新疆美女在世人心目中的位置,美丽而且富有神秘感,可望而不可即,在海市蜃楼里稍纵即逝。

《生命中不能承受之轻》中,托马斯苦思他为什么迷恋不同的女人,“他在她们中间寻找什么呢?”人和人之间,有百万分之一是不同的,而百万分之九十九万九千九百九十九都是相同类似。托马斯着迷于对这百万分之一的发现与占有,把这看成自己迷恋的核心。他并非迷恋女人,是迷恋每个女人身内不可猜想的部分。”

新疆的女子,之所以给中国、或者世界别的地方的人这么多的迷恋与猜想,不只因那种物质性的、可见的容貌或者体态的美丽,大概更因为这种“不可猜想”,不同的民族、面貌、语言、服饰、生活习惯,甚至神情,甚至她们站立时候异域风情的街道、风中不知名的植物香气,还有,那些传说和那些民歌,都成了这种迷恋的核心。因为不可猜想,所以她们浓烈、生动、神秘,并且格外美丽。

这种美和地理、历史的关系异常深厚,她们的美,有整个西部在背后进行烘托。西部十几个省份,土地面积占全国国土面积一半略多,人口占全国人口的近四分之一,尤其是新疆,民族多,地理环境复杂,华夏文明、印度文明、古希腊罗马文明、埃及和两河文明都曾在这里交汇、覆盖和吸纳。地理上的多民族混居,历史上的多次融合交汇,异族的交融、遴选,造就了西部人面貌的鲜明,体态的鲜活。

这一切,造就了新疆女子的美,她们的美就在这里,在于浓厚浓烈,在于异域特质,在于“不可猜想”。在世界越来越扁平的今天,她们那种有特质的美,像海市蜃楼,脆弱、稀薄,即便处在女二女三的位置上,也总是夺人眼目。

你看

《烈日灼心》

导演:曹保平
主演:邓超、段奕宏、郭涛
出品:中国



沉底七年的水库灭门凶案,三个懵懂青年因一念之差成为背负罪孽的亡命狂徒。为了赎罪,三人拼命工作,低调做人。他们不娶妻,不交友,偏居一隅合力抚养一个叫尾巴的女童。心智过人的“协警”辛小丰是“刑警”伊谷春最得力的拍档,也是伊谷春从没放弃过怀疑的对象;伊谷春的妹妹伊谷夏对“的哥”杨白道一见钟情,却屡遭拒绝……灼热揪心的追凶之途上,父女之情、同性之谊,交糅罪与义,情与法,在故事结尾却发生了变化。

《男人与鸡》

导演:安诺斯·托马斯·延森
主演:麦斯·米科尔森/尼古拉·雷·卡斯
雷·卡斯
出品:丹麦



盖布里尔和埃利亚斯是完全不同的两兄弟。盖布里尔是个潦倒的大学教授,而埃利亚斯则是痴迷于女人。在上课的时候盖布里尔接到个电话,那电话传来的是他们的父亲去世的噩耗。在看完他们的父亲去世前的录影带,他们的生活发生了变化。他们得知他们并不是父亲亲生的。而亲生父亲则居住在阿克尼那岛。他们出去去了岛上寻找他并遇到了他们真正的家人。但和家人的第一次见面却并不像预想的那样……