

## 关注江苏作家“群峰”(3)

在本届茅盾文学奖初评时,江苏作家就有10人作品参评,而进入最后几轮票选时,江苏作家的作品在数量上仍占据绝对优势。其中,1977年出生的叶炜,是最年轻的一位,但其作品《后土》却彰显出与年龄不相符的老辣。值得一提的是,他的作品《富矿》,在上一届(第八届)茅盾文学奖评比时,就出现在参评名单中。连续两届有作品参评茅奖,足见其功力深厚。昨天,叶炜接受了现代快报记者的专访,畅聊了他的文学世界。

现代快报记者 刘磊

没营养的文字  
宁愿少写或不写

江苏作家叶炜10年磨一篇,入围茅奖作品展现70后作家对乡土中国书写的新高度



叶炜

## 谈 茅奖 没想过获奖,只是想给江苏增加一些基数

第八届茅奖的一部参评作品《富矿》让叶炜的名字传播开来。今年第九届茅盾文学奖评选,他的《后土》再度出现在参评名单中。

记者:连续两届有作品参评,对于获奖这件事,是不是有更多的期许?

叶炜:两次参评的心态是不同的。

第八届茅奖,是我第一次有作品参评。当时心里根本没底,就在出版社的推荐下,报名参评了,就没有想获奖这事。今年评选时,心里是有一些期许的,但并不是对获奖的期许,更多的是期许作品获得更多的认可。而且我觉得不管能不能获奖,只要参评,就是给江苏作家队伍增加了一些基数。

记者:连续两届茅奖,都有

江苏作家获奖,而以往茅奖大多是北方作家拿得多,你怎么看?

叶炜:这是茅奖的一个重大转变。其实从麦家获得茅奖开始,然后到毕飞宇、苏童,茅奖已经把评判的标准由大制作、厚重的方面,转到了内秀的格局。格局、框架不一定那么大,但是如果写出了一部分人的特质特点,具有自己的个性,这样的作品都开始被茅奖关注到。

## 谈 《后土》 10年前就定了初稿,这几年一直在修改

《后土》是一部厚重的乡村史诗,是几代人饱含血泪的追梦历程,呈现的是百年中国现代化进程中的乡村生活万象。应该说,《后土》标志着“70后”作家对乡土中国书写的新高度。

记者:《后土》前后创作长达10年,为何会这么久?

叶炜:其实是这样的。《后土》在10年前就定了初稿,但当

时有许多地方不满意,就一直处于修改中。2013年才定稿。这是我的“乡土中国三部曲”(《富矿》《后土》《福地》)的第二部,其间也一直进行其他创作。

记者:与江南作家的风格不同,您的小说可能更具有北方作家的特性。

叶炜:我一直坚持北方系的写作。南秀北雄是中国文学的一个特点,而在江苏,苏南与苏北

也有这样的差异和不同。我现在在徐州,这里的地域特色,让我更热衷北方系的创作风格。

记者:下面还会创作这种风格的作品吗?

叶炜:对的。现在“乡土中国三部曲”已经完成,我正在构思一部新的小说,还是会以这三部曲中的“麻庄”为背景。还在构思,可能会用5年以上的时间去创作。

## 谈 创作 孩子影响我的创作,让我更注重责任感

创作中保持慎重,一直是叶炜所追求的。用他自己的话说,一部真正的文学作品,必须要拿出三到五年的时间打磨。

记者:《后土》花了10年,这



样的速度觉得慢吗?

叶炜:我在进行长篇小说创作时,是比较慎重的,我认为一部真正的长篇小说,必须要拿出三到五年的时间打磨。我从2002年开始写长篇,这期间最快的一部写了两三年。

记者:一直是这种状态吗?

叶炜:其实在5年前,我自己定过一个目标,就是1年1部小长篇、1部中篇、1部短篇。但是从2011年开始,我放慢了速度。

记者:是什么原因?

叶炜:现在我的孩子已经6岁了,小孩对我的创作有一定的影响,而且随着自己年龄越来越大,创作中的责任感也越来越强。那些没有价值的东西,我觉得越来越要抛弃。像我以前写的《山西煤老板:黑金帝国的陨落》,虽然卖得很好,但并不能算是真正意义上的文学作品。我也建议年轻的作家,宁愿少写或者不写没有营养价值的文字,那些经不起时间考验的文字,等到你回头再看的时候,就会觉得没有必要。

## 谈 江苏文坛 江苏的长篇小说,还有更大的提升空间

连续两届茅奖,都有江苏作家获奖固然让人欣喜,但是叶炜也直言,应该保持冷静、清醒的头脑去看待这件事。

记者:你认同江苏作家是群峰的说法吗?

叶炜:江苏作家队伍是非常强大的,这是毋庸置疑的。以往

大家说江苏作家强,往往是说中短篇比较突出,而毕飞宇、苏童两位老师获得茅奖,让大家都知道江苏作家的长篇同样出色。但我觉得还是要保持冷静的心态和清醒的头脑。毕竟在长篇小说领域,北方作家的实力可能更强一些,江苏作家还没有达到顶峰。

记者:您觉得江苏作家还要有哪些方面的努力?

叶炜:江苏的地域文化特征、风土人情、历史风貌以及江苏作家本身的勤勉,都是造就江苏作家超强实力的原因。我觉得要达到顶峰,就必须得到读者内心的认可,要做这方面的努力,要让读者心服口服。

## 重头戏

## 《黑猫警长》之父辞世

昨天,中国配音网通过亲属获知了“黑猫警长之父”诸志祥辞世的噩耗,并通过微博公布了此消息。微博称:“黑猫警长之父诸志祥老师昨晚因病在上海逝世,享年74岁。追悼会将于9月10日下午三点半在龙华殡仪馆银河厅举行。”

诸志祥1968年开始发表作品,著有童话《八戒回乡》《黑猫警长》《黑猫警长与外星人》等。《黑猫警长》曾获全国第一届优秀儿童文学奖。“诸志祥老师千古,您留下的黑猫警长经典形象将永生。”网友也表达了自己的追悼之情:“谢谢您,为了永恒的童年。”“为儿童服务的人都会进入天堂的。” 新浪

## 《如懿传》有了大结局



《甄嬛传》原著作者流潋紫历经五年,终于在近日完成了《甄嬛传》续篇《后宫·如懿传》系列的六部小说。

该书讲述乾隆即位,甄嬛成为皇太后,其养子乾隆后宫嫔妃青樱(如懿)、高晞月以及富察氏皇后之间的明争暗斗。成为皇太后的甄嬛高高在上,而如懿在后宫起起落落……大结局出版消息传出后,谁将出演剧中“甄嬛”和甄嬛的儿媳“如懿”,迅速成为新的网络热门话题。

记者采访了出版方磨铁图书,工作人员表示目前《后宫·如懿传》电视剧剧本已经完成,年内开机,已经确定的是孙俪不会再演皇太后版“甄嬛”。

现代快报记者 郑文静

## 星动态

## 闫妮也可以很贤淑

无论是早期《武林外传》中的佟掌柜,还是近日热播的谍战剧中的英雄“王大花”,著名演员闫妮扮演的角色虽亦正亦邪,充满喜感,但却总有点女强人的味道。其实她也可以很贤淑。记者昨天获悉,正在拍摄的《太太万岁》中,她就饰演了一个乖儿媳,让人耳目一新。

据悉,《太太万岁》是继《辣妈正传》后,沈严导演与刘海波导演再次强强联手执导之作。其中,闫妮饰演的乖儿媳优雅又最事儿妈。之所以接拍这个角色,闫妮表示一直希望找到属于自己的“舒心”生活,该怎么做,她想在这部剧里找答案。 辛郎

## 祖峰曾在南京做工人

青春抗战剧《毕业歌》正在江苏卫视热播。剧中,南京演员祖峰饰演国民党军统特工季家鸣,将后者“亦正亦邪”的形象诠释得淋漓尽致。据悉,荧屏中一直以特工形象示人的祖峰,曾经在南京“潜伏”23年之久。在考进北京电影学院之前,他还在南京汽车制造厂做了4年工人。在采访中祖峰告诉记者自己现在很少回南京老家,希望以后能有机会在南京拍戏,熟悉熟悉家乡的路。” 现代快报记者 刘磊

## 个人简介

叶炜, 本名刘业伟, 1977年出生。我国首位创意写作方向的文学博士, 现为江苏省作家协会签约作家, 江苏师范大学作家工作坊主持人。代表作有长篇小说、“乡土中国三部曲”《富矿》《后土》《福地》等。至今已在各类文学期刊上发表长篇小说、中篇、短篇小说及评论文字200余万, 出版长篇小说《后土》以及学术专著《叶圣陶家族的文脉传奇: 编辑学视野下的叶氏四代》等10余部。其长篇小说《富矿》参评入围第八届茅盾文学奖, 《后土》参评入围第九届茅盾文学奖。

## 精彩书摘



《后土》封面

三六九, 往外走。

初六这一天, 刘青松一大早就把刘非平和黄莉莉送上了车, 看着渐行渐远的车子, 他轻轻叹息了一声。

临走前一天, 刘非平悄悄告诉他: “黄莉莉其实并不是妓女, 她也是个女大学生。”她本来有着一个很美满幸福的家庭, 爸妈都是大学里的教授, 高级知识分子, 平时忙于自己的学问和事业, 感情一直不太好。他们教育出了许多栋梁之才, 却疏于管教自己的女儿。上大学以后, 爸妈离婚了, 黄莉莉忽然感到很空虚, 才发生了那件荒唐的事。“经历过那个事情以后, 我了解了黄莉莉的身世, 非常同情她, 在和她的接触中, 渐渐喜欢上她了。”

