

功德园
人物55
一季味青

编者按:在雨花台功德园,长眠着很多科学家、艺术家、老革命家和各领域的专家,他们的名字也许您并不熟悉;天文、土壤、古生物、化工、物理、水利、航天、音乐、绘画……他们工作的领域对我们来说似乎有些陌生。但就是这样一群人,为我们生活的时代做出了卓越的贡献。《发现》周刊联合雨花台功德园共同推出“人物”,为您介绍这些风云人物的传奇故事。



李味青(1909—1997):中国当代著名书画家,原名树滋,字味青,晚年号葆真老人。出生在南京一个世代书香的家庭,1927年毕业于江苏第四师范艺术专科班,其间师从王东培、萧俊贤、谢公展等人。1932年,进入交通部工作。抗日战争期间他随国民政府迁到西南大后方,利用业余时间创作了大量的画义卖,将酬金捐献给抗战和救济灾民。1944年在重庆和黄君璧联合举办画展,反响强烈,得到于右任、郭沫若等各界知名人士的推崇,轰动画坛。1958年与齐白石同时由人民美术出版社出版花鸟画册,再版七次。“文革”中受冲击,1980年平反。其作品被多家美术馆和机构收藏。

“南李北齐”李味青 南京老城南滋养出来的画坛巨匠

上世纪50年代初,他与齐白石并称“南李北齐”。他笔下的花鸟鱼虫,有着天然的韵味,又有着人文雅趣,广为人们喜爱。然而,在那个特殊的年代,他蒙受了冤屈,名声也日渐沉寂。晚年的他,老骥伏枥,在艺术的殿堂重放异彩。他,就是从南京城南竹竿里走出的当代著名画家李味青。在天津人民美术出版社即将出版的《二十世纪美术钩沉大系》中,他作为中国二十世纪的重要画家、新金陵画派的代表名家,名列其中。

现代快报记者 白雁



1946年在国民政府交通部留影



1973年武汉留影



李味青在进行艺术创作



李味青画作

毕业于名家荟萃的江苏第四师范

1909年,南京城南竹竿里的李家大院里诞生了一个新的生命。按照家谱排行,爷爷为新生的小孙子起名李树滋,字味青。树滋取自《尚书·泰誓下》:“树德务滋,除恶务本”,寓意这个孩子长大后,知书达理,立身成名,广延德泽。

李家世代书香,李树滋的父亲生活在清末民初的社会转型时期,是一位开明的儒雅之士。在父辈的耳濡目染之下,李味青自小受到深厚传统文化的滋养。李味青9岁那年,父亲将他从蒙学馆转入新式的小学校,并经人引荐,拜南京书画名家石焯君和黄学明为师,学习国画。

在父亲的严厉督导和老师们的精心培养下,李味青的学业和绘画都有了长足的长进。1925年夏,年仅16岁的李味青,以优异的成绩考入江苏第四师范艺术专修班。这所学校有着良好的校风和读书氛围,学生当中人才荟萃,不少人后来都成了名家。著名学者唐圭璋、书法家萧娴,曾在此就读。

李味青就读的艺术专修班,校址位于太平南路钟山精舍话雨轩,课程设有中国画、西洋画、工艺美术、音乐等科目。专修班的授课老师,集中了南京当时的艺术界名家,如王东培、谢公展、马万里、梁公约、萧俊贤等。老师们既给学生传授知识,也注重学生的艺德培养。家学渊源加上师承,李味青的艺术创作已经具备了深厚的基础。只要假以时日,他必将贡献出有分量的艺术作品。

与黄君璧在重庆合办画展,引起轰动

李味青从江苏第四师范毕业后,被分配到南京市政府,担任统计员。

当时的南京,正值新定为首都,国民政府开始在南京进行大规模建设,力图把南京打造成“东方华盛顿”。与此同时,为了迎接孙中山灵柩奉安中山陵,南京市政府修建了一条从中山码头直到朝阳门(今中山门)出城的迎榭大道(即现在的中山北路、中山路、中山东路)。

李味青因为美术功底深厚,被选为中山东路绿化带工程的设计人员。在设计中,他充分运用美学观点,采用中西结合的设计理念,广泛征求意见,反复修改,拿出了完美的方案。时任首都建设委员会秘书长的洪兰友,对李味青的设计很满意,并表扬了他。时任南京市市长刘纪文,也注意到了这位有才华的年轻人。不久,李味青被任命为市政府建设委员会秘书。

在市政府工作一段时间后,李味青考入国民政府交通部担任会计。当时,邮电部门归交通部管,李味青主笔起草了《邮政会计大纲》《邮政

审计大纲》以及《邮政法》中的邮政通信费用结算部分。由于他工作出色,不久后,被任命为全国电信会计总监。

在交通部工作期间,是李味青一生中最为舒适平静的岁月。他在兢兢业业工作的同时,从来没有放弃对艺术的追求。借助自己在政府部门工作的身份,他广交朋友,遍访名家,并计划在首都办一次个人画展。

1937年7月,日军发动全面侵华战争,李味青的计划被全盘打乱。这年十月,李味青被迫随政府机关南撤,辗转数省后到达重庆。在重庆,李味青受到各流派的思想体系以及艺术风格的影响,并确立自己以梅兰竹菊为主要题材的写意风格。

1944年春,李味青和著名山水画家黄君璧在重庆美术馆联袂举办画展。画展吸引了许多书画爱好者,文艺界的于右任、郭沫若、张道藩等人也前来参观画展,引起了不小的轰动。

抗战胜利后,李味青回到南京。1948年春,他又在南京举办了个人花鸟画展。此时的李味青,已经是艺术界公认的名家了。

郑振铎慧眼识人,李味青齐白石并称“南李北齐”

南京解放后,李味青从江苏省邮电管理局调到华东邮电学校担任教员。1954年10月,他被学校莫名其妙开除,失去了公职。虽然身无公职,但李味青在艺术界的名声早就打响了。上世纪五十年代,北京举办了第二届美术大展。李味青的作品被推送到了画展,并被组委会选中四幅参加了画展。

1958年,时任中华人民共和国文化部副部长的郑振铎来南京检查工作。当时,正值江苏省举办全省绘画艺术大展。郑振铎在有关人员的陪同下,前往省美术馆参观。一行人在展馆中一边浏览,一边点评。当走到结束语前面的三幅作品前时,郑振铎突然停住了脚步。他的双眼,被吸引了过去:一幅淡彩菊花傲然肃立,一幅大写意枇杷轻快活泼……正是李味青的作品。

郑振铎与李味青素昧平生,但艺术是相通的,他被深深地打动了。离开南京之前,郑振铎点名要带李味青的作品到北京。接到通知后,李味青精心挑选了十幅作品,并题名为《李味青花卉册》。对于这套画册,著名学者胡小石给予高度评价:“味青先生此册用笔雄强,挥洒似赵悲翁中岁之境,此亦画家所必经也。”

不久后,《李味青花卉册》由人民美术出版社出版,一起出版的还有《齐白石画册》。李味青的画册出版后广受欢迎,十分畅销,连续7次再版。由于画册的出版,李味青的知名度大大提高,与齐白石一起,并称为“南李北齐”。而他的绘画作品也越来越畅销,经济上也稍显宽裕。

为广交会绘制册页,成为首批与世界接轨的南京画家

在那个特殊的年代,李味青和很多

艺术家一样,遭受到冲击。但危难之中,总有好心的朋友帮他。

1972年,朋友为李味青介绍了一份临时的工作,为江苏省外贸仿制一批用于出口的古画。和李味青一起参与这项工作的,还有其他几位德艺双馨的老画家。大家一起加班加点,圆满完成了工作。

1972年底,学生又为李味青介绍了一份工作:为“广交会”绘制一批高水准的绘画册页。当时,广州是全国唯一没有中断对外贸易交流的城市,不少国家的客商都来这里洽谈生意。

李味青非常重视这份工作,和学生夜以继日工作,半年时间就绘制好了150本大册页。册页交付后,“广交会”组委会特意奖励了李味青。

当时的广州,开放的气象已经显露出来,李味青预感到中国书画走向世界已经为时不远。他的学生,也极力挽留他,建议他留在南方发展。但李味青却舍不得离开南京。广交会结束后,他回到南京,继续低调地生活。

临摹太平天国壁画,留住文化遗产

1973年,李味青和其他几位画家一起,接到了一个重要的任务——临摹太平天国壁画。

这批壁画,是上世纪50年代在南京堂子街、罗廊巷等地先后发现的,这批壁画有的画在木板上,有的画在墙上。太平天国壁画融合了文人卷轴和民间画工的风格,色彩艳丽,描绘细致,具有很高的艺术价值。然而,由于时间已久,这些壁画剥蚀严重。自从发现之初,有心人就希望能够将这些壁画保护起来,但由于条件所限,当时只能就地保护。

到了上世纪70年代初,江苏省有关部门终于收到一笔国家文物部门划拨的专项经费,专门用来保护和临摹太平天国壁画。李味青他们几位老画家就被请了过来,同时还配备几位年轻的助手。

1974年,临摹小组开始工作。他们攻克一道道难关,循序渐进地推进临摹工作。为了顺利完成工作,几位老人甚至爬到9米高的空中,一笔一画细细临摹。紧张的工作之余,老艺术家和年轻的助手们,聚在一起切磋技艺,有说不完的话。

经过将近两年的努力,这批国宝级的文物终于临摹完毕。为了表彰他们,上级决定发一笔补助费,但被李味青等艺术家们谢绝。

能够参与保护祖国的文化遗产,李味青由衷地高兴。他也敏感地意识到,在艺术创作环境上,老艺术家们正在迎来一个新的时代。果然,几年后的1980年,李味青得到“平反”。1982年,他在清凉山崇正书院举办个人画展。丰富的人生阅历,给他的书画作品增添了别样风采。在生命的最后十多年里,他的作品再登高峰,在艺术领域重铸辉煌。