

发现寻常生活中的禅意



《养深积厚》
星云大师 著
中华书局 2015年5月

在星云大师看来,禅,其实就是一种生活方式——生活的审美,生活的艺术,生活的趣味,均可划归禅的范畴。读星云大师的《养深积厚》,我们既能够在一些言简意赅且饶富情趣的禅话、禅语、禅故

事中了解禅的真意,同时也可以从禅机中感悟人生的真谛,进而回归生命的本相。由是可知,禅,并非遥不可及,而是与我们每个人的日常生活息息相关,无论是潜移默化,还是当头棒喝;不管是随缘自在,还是随遇而安,一旦觉悟,眼前分明就是另外一个天地。

星云大师的禅话,有一个最为显著的特点,就是通俗易懂。大师常常从日常生活中的点滴小事入手,结合历代高僧大德的逸闻轶事,总结自己的感想,写出自己的感受,看似无心而为,实是有点点化,当然也更容易让普通人感同身受,其中流露出一股浓浓的人间烟火气。禅门的教育,讲究的是顿悟和渐修,前者具有醍醐灌顶、豁然开朗的功效,后者则是经过长时间的思考,日积月累之后渐而参透与领悟,两者因人而异,虽然路径有所不同,却殊途同归,都是为了让人发现自身本有的佛性,也都需要

禅修者时时保有一颗“不以物喜,不以己悲”的平常心。

星云大师在《养深积厚》中讲述了这样一个故事,红木山清凉寺的大法禅师讲法,无论什么人提问,他的回答都是两个字“放下”。比如,有人问:“如何去除烦恼?”大法禅师回答:“放下。”有人问:“面对人间的欺压、打击、委屈、冤枉,怎么办?”大法禅师还是回答:“放下。”有一天,一位禅僧前来参问:“请问禅师,有病的人能参禅吗?”大法禅师依然回答:“没有什么不可能的,只要放下。”当今社会,享乐至上,物欲横流,各种诱惑无处不在,能够扰乱人心志的东西实在是不胜枚举。有人为权力焦虑,有人为金钱烦恼,有人为得失纠结……正所谓“人心不足蛇吞象”,人生贪求的东西太多,就会为物所累,迷失本性,无法进入禅的境界。但是,当你将一切放下,却会发现,人生真正需要的东西其

实寥寥无几,放弃简单的快乐,而如仆仆牛马一般汲汲于名利,岂不是非常愚蠢与可笑的事情吗?

事实上,人生于世,重要的不是得到,而是施舍;不是享乐,而是自在。清贫也好,富裕也罢,活得自在,一切都不是问题;活得不自在,一切都是问题。

一个人如果不能够正确地认识自己,经常受到外部环境的影响,内心不能自主,乃至喜乐忧苦都被别人左右,当然也就不可能活得真诚而自在。世间原本没有绝对的自由可言,但心灵的自由却从来不受限制,禅的智慧,虽然只是应物随缘,于现实生活不起烦恼执著,却可以为心灵插上翅膀,让你的灵魂进入自由的境界。针对于庸常的人生而言,大彻大悟固然不是一件容易的事情,但是,只要每天都有那么一点小小的觉悟,日积月累,坚持下去,那么,每个人都会有因缘成熟、恍然开释的一天。 慧远

如果您喜欢写书评, 欢迎投稿, 一经录用, 稿费从优。

投稿邮箱: xingqiqishuping@126.com

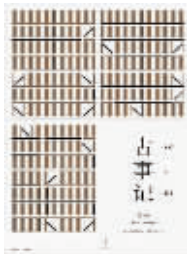
《人、经济与国家》



2015年7月
浙江大学出版社
[美] 穆雷·N·罗斯巴德

这是穆雷·N. 罗斯巴德的代表作之一,也是战后奥地利学派复兴的标志性作品。

《古事记》



2015年8月
世纪文景/上海人民出版社
[日] 安万侣 著

日本第一部文学典籍。它系统记述了日本原始神话与传说,于古老奔放的故事中,展开一场日本源流风貌巡礼。

《上海秘密战》



2015年8月
上海社会科学院出版社
[美] 华百纳 著

本书对第二次世界大战期间,各国在上海租界的情报战和情报人员活动情况,进行了详尽而生动的还原和剖析。

《纸上中洲》



2015年8月
世纪文景/上海人民出版社
[英] 艾文·李 著

托尔金创造的世界,艾伦·李让我们看见。



《欧洲为什么要感谢希腊人》
[德] 托马斯·亚历山大 著
黑龙江教育出版社 2015年8月

每种文明都有自己的源头。西方文明最久远、烙印最深的特征来自古希腊。无论是关于哲学思想、政治制度、文学艺术,还是关于生活理念,希腊人的创见仿佛欧洲大陆觉醒之前的曙光,照亮了此

在比较中读懂古希腊

后两千多年西方文明的发展历程。

这就是托马斯·亚历山大撰写《欧洲为什么要感谢希腊人》的初衷。作为德国图宾根大学希腊文学专业教授,同时身兼档案馆馆长和哲学系候补教授,亚历山大的专业素养主要落在了文学和哲学上,艺术等其他方面的影响虽不在探讨范围之内,但已足够让读者体会到古希腊文明对欧洲的长远影响。

希腊人创作了许多伟大的文学作品。荷马史诗无疑是其中翘楚。作者的视角是将《伊利亚特》与美索不达米亚史诗《吉尔伽美什》进行了比较。这两部作品在结构和情节上存在很多相似点,作者概括出了10个重要的诗学主题,两部作品在这10个主题上的细节处理存在很大差异,前者认识到人类幸福与人性高贵品质的脆弱性,而后者则更多表现了上位者的自负,两部作品的相似与相异预示了

东西方文明的不同流向。

研究古希腊的书籍汗牛充栋,本书之所以独树一帜,主要依赖于作者娴熟地运用了比较分析的文艺理论。作者在不断地比较中努力挖掘西方文明的根源。比如,他详细分析了希腊抒情诗的特色,尤其是被柏拉图称为“第十位缪斯女神”的女诗人萨福。萨福的诗风典雅、气质热情,从本书中一鳞片爪的诗句,足以品咂萨福蓬勃燃烧的心灵、求而不得的痛苦,这种萨福式的爱的歌咏和忏悔,经过了千百年仍然生机勃勃,作者评价说,在现代理解中的“抒情诗”定音方面,萨福也许比她同时代男性诗人的贡献更大。

本书第九章尤其特别。“神的法律和自己的守护神:索福克勒斯和苏格拉底”。前者属于戏剧家,后者属于哲学家,人们通常不会将这两位放在一起研究。作者解释了

这么做的缘由。因为索福克勒斯和苏格拉底都强调了个人道德的独立性,他们对欧洲文化圈的道德观点有着决定性的影响,将二者归为一个主题,更有助于对这一西方基本价值观的探讨。

看看这些章节标题——欧洲历史思想的开端:希罗多德和修昔底德;戏剧与时代精神:欧里庇得斯和阿里斯托芬;欧洲哲学的建立:柏拉图与亚里士多德……为什么,古希腊会拥有那么多的天才人物?为什么,他们每一个都留下了珍贵的文化遗产?通过本书作者纵横开阔、环环相扣的比较分析,我们来品味哲人们的思想,承袭与发展、延续与变更,“雅典”一词的解释,就是“希腊之光”的中心;希腊文明,就是这样一种融合着的人类文明。所以,不仅欧洲感谢希腊,全世界都感谢希腊。

林颐

新闻人是如何打量民国的

战火纷飞的岁月,要么通过史料的回顾,旁人的佐证,对那段时期的历史风貌、学人风骨加以细分。这本书的作者徐铸成即以亲身经历者的身份,通过一个报人的独特视角向我们讲述了那个年代的丑恶与美好、幻灭和重生。

为了给大家呈现一个与众不同的观察维度,作为历史见证者的徐铸成,其在叙述风格上也是颇有讲究,自成一派。本书第一辑“民国人物见闻”就是这种叙述风格的直接体现。表面上看,第一辑中的所有内容基本上都是作者在“自说自话”:其要么叙述他和某个人物的交往经历,要么结合自己的所见所闻对某个历史人物进行客观描述。但细读这些文章后你又会发现,作者其实是想通过这些鲜活的人物个体,借助他们对世态变化所作出的点滴反应,来呈现那个局势混乱、各利益集团纠葛不清的纷繁

世相。

而这之中的许多故事情节,却恰恰又是教科书无法给我们呈现的。《记张学良往事》一文中提到了一个事后迄今未公开却又十分确切的“内幕新闻”,说张学良成为“阶下囚”后对傅作义仍不死心,并暗中致电,希望傅以他的“失败”为前车之鉴与中共划清界限,然而傅并没有接受这样的“建议”,而是坚持己见并以此为契机促成了绥远的和平解放。

作为记者,徐铸成的另外一个职责当然是参与重大事件的报道。本书第二部分呈现的,也正是他作为一个新闻人,在参与“冯玉祥被禁”“九一八事变”“西安事变”等重大历史事件报道后的“自我复述”。这些处处都有一个“我”存在的回忆文章,严格来说并不是什么新闻报道,但是,你却能透过这些平实而又客观的文字去触摸那个

年代的“血雨腥风”,并由这些内容的延展去了解一个你在新闻报道上可能见不到的民国。

而作为报人的徐铸成,办一份有品格、有骨气的报纸,不但是他毕生的追求,更是他办报以来从未放弃过的信念。本书第三部分,也正是通过这样的角度立意,在展现民国各报纸立场及生存状况的同时,给大家讲述了他进入新闻界以来是怎样体现自己的办报理念和坚守办报底线的。

历史是昨天的新闻,回忆录亦是一个时代的印记。徐铸成要和我们分享的,正是之于个人,他对那段历史的复杂情感;之于一个媒体从业者,他对那个时代记录的纷繁镜像。回到现实,我们该如何打量当下这个多元的世界,这或许是这本书在今天带给我们的最大思考吧。

张剑



《民国记事·徐铸成回忆录》
徐铸成 著
广西人民出版社 2015年6月

在漫长的历史画卷中只占有很小一页的民国,到了二十一世纪的今天,却依旧以其摄人心魄的历史魅力,凝聚着现代人们的迷恋。在过往的诸多研究中,前辈学人要么直接以政治的视角切入到那个