



艺8
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台
微拍

现代快报 2015/8/22 星期六

责编:王凡 美编:江佳颖 组版:郝莎莎



扫描二维码，加主持人微信参与竞拍



艺加文投微信公众平台



扫描二维码，加艺加微拍负责人微信

“学院派师生专场”来袭 引领学术性收藏



段以建《印象》



宁瑶《藏区风情2》



林逸鹏《云南情5》作品市场价格:20000元/平尺

下周一，艺加微拍将推出“艺加微拍No.56——学院派师生专场”。本次专场将为藏友们带来林逸鹏、段以建、曹雨、杨通、王竞、宁瑶、徐昕、王秋月、周文学、陈三石精心创作的11件佳作。据悉，本场微拍的所有作品无底价起拍，并且不收取佣金。

近代以来，有着悠久历史的中国画经历了一百多年与西方文化艺术的碰撞与融合。五四运动以来，中国艺术家在西方艺术中收获很大。虽然西方艺术值得借鉴，但并不等于照搬。特别是近些年，中国的当代艺术家跟随西方艺术发展，反而丢失了自己的特色。作为画家，林逸鹏一直以来的艺术精神是融合中西，他曾表示：“我们不跪拜传统，不尾随西方。我们要站在东方文化的厚重土地上，海纳百川，创造出属于这个时代的中国画，最终实现东方艺术与西方艺术的交相辉映。”林逸鹏在经过长达十多年的酝酿后，策划并发起的“重塑东方美”画展，每年都会邀请全国当代水墨的代表性画家，通过高水准的当代水墨画展及学术探讨，探索中国画在新时代新的创造空间，将中国画创作推向新的高度。展览至今已经成功举办了两届，并且已经取得了可观的艺术上的创新，作出了学术上的贡献。

融合中西的艺术精神在林逸鹏的艺术创作中也有着充分的体现。林逸鹏的现代水墨有别于传统中国画，他在视觉语言上注重作品的整体造型、色彩以及结构的运用。林逸鹏打破了中国画的笔墨技法，采用更加直接的表达方式，以抽象的表现形式给观者更直接的视觉冲击力。本场微拍推出的两张《云南情》系列作品是林逸

鹏近年来的思索成果，作品秉持了林逸鹏一贯的艺术风格，强烈的个人风格、浓烈的色彩、鲜亮的画面，有着大自然的清新，散发着现代的气息。

同时，当下一批经过高等艺术院校严格训练，具备了扎实功底年轻艺术家也义无反顾地走上了这条他们坚信的道路，为中国画的发展增添新鲜血液。本场微拍推出的9位青年艺术家，段以建、曹雨、杨通、王竞、宁瑶、徐昕、王秋月、周文学和陈三石都已经获得了不俗的艺术成绩。

他们之所以如此年轻就能获得不俗的成绩，与他们直接受教于当今现代中国画一些重量级人物有关。他们的导师是南京师范大学美术学院教授，博士生导师，研究生教学部主任林逸鹏、清华大学美术学院杜大恺教授和上海美术家协会副主席张培成。其中，段以建、陈三石等艺术家曾经多次举办个人画展，具备不俗的实力和市场潜力。

这批青年艺术家们不仅有着扎实的基础，同时他们并没有局限于传统的理论和技法。在对传统进行理性的思考与判断后，他们各自用自己独特的视角与创作手法，以年轻人的敏锐和激情探索并创新了一批新形象的中国画。据了解，本场微拍9位青年艺术家的作品都是“第二届锋转墨变——当代青年水墨画展”的展览作品。在作品中，大家可以在恣意变幻的构图、无拘无束的线条、随情而发的墨色中，看到当代青年艺术家对水墨画的探索成果，作品也传播出由中国画笔墨方式转变所带来的新的审美境界。

现代快报记者 杨於佳

艺加微拍No.56作品

序号	作者	作品	尺寸
1	林逸鹏	《云南情5》	35cmx35cm
2	林逸鹏	《云南情10》	35cmx35cm
3	徐昕	《小镇》	34cmx46cm
4	宁瑶	《藏区风情2》	32cmx35cm
5	陈三石	《江南》	56cmx75cm
6	曹雨	《山》	35cmx46cm
7	王秋月	《无题》	45cmx48cm
8	段以建	《印象》	68cmx69cm
9	周文学	《老虎》	46cmx68.5cm
10	王竞	《南国情》	34.5cmx46cm
11	杨通	《村落》	49cmx50cm