



弘道养正 铁笔丹心

徐利明

编者按

由江苏省文联、省书法家协会、省现代美术馆主办，南京印社承办的第二届江苏省篆刻艺术展今天(22日)上午10时在省现代美术馆开幕，展至26日。现全文刊发全国政协委员、南京艺术学院博导、省书协副主席徐利明教授为此展撰写的前言，以飨读者。



徐畅《忠恕》



朱寿友《志于道》



尹石《归隐》



王光明《其命唯新》



苏金海《介庐》



王继安《仁者寿》



丘石《中国梦》



何连海《内外不二门》



刘春《豪饮孤独当美酒》



林尔《以德养身》



刘方明《如高山坠石》



祝培良《大盈若冲》



周俊海《子产论尹何为邑》



潘敏钟《长相思》

第二届江苏省篆刻艺术展由江苏省文联、省书法家协会、省现代美术馆主办，南京印社承办，以“检阅江苏篆刻人才队伍，促进江苏篆刻艺术发展”为主旨，得到了全省篆刻家和篆刻艺术爱好者的热烈响应、积极支持。然本展限于规模，最终只能将经过严格的评审、复核程序确定的118件入展作品、73件入选作品予以展出。江苏曾于1986年举办过首届全省篆刻展，其后虽然在历次全省书法展中均包括了少量篆刻作品，但举办单项的篆刻艺术展，却时隔了29年，因此，本展为全省篆刻界热盼多年，寄予了殷切的期望。

首届全省篆刻展以来，江苏的篆刻艺术从人才队伍的数量、审美趣尚、创作风格诸方面都发生了显著的变化。回想1986年，江苏省书法家协会(1980年成立，为在全国率先成立的几个省级书协之一)举办了首届全省篆刻展，书协上下热气腾腾，书、印兼擅者群策群力，全力以赴，使该展成为全省篆刻界的一次盛会，并由此促成了次年初南京印社的诞生。

南京印社自成立时即被定位为全省篆刻家、篆刻理论研究者自愿结合、专业性的群众学术团体，隶属于省书协，印社主要领导人由兼擅篆刻、享誉全国的省书协主席、副主席担任，以至南京印社虽为区域性篆刻团体，却能成为在全国印坛举足轻重、倍受重视的篆刻艺术交流的高层次平台，而省书协有关篆刻方面的活动也悉由南京印社承办。

1988年，江苏省书协承办了以中国书法家协会为主办单位的全国首届篆刻艺术展，而南京印社具体操办、全面落实了中国书协的办展规划和省书协的一系列举措，在全国赢得了一致好评。更为业内所称道的是，江苏省书协、南京印社为配合全国首届篆刻展，联合南京博物院、南京市博物馆、南京十竹斋等文博单位，首创举办了“历代印章、印谱、印人书画展”。此举还得到了我省诸多享有盛名的印人、收藏家的积极支持，慷慨出借了诸多平日深藏秘篋的古近代印章、印谱和书画作品的原物，其中不乏难得一见的稀世宝藏，令来自全国各地的参观者赞叹不已!

其后多年来，南京印社发起并联合西泠印社等全国12家印社举办了“全国印社篆刻联展”；作为江苏省书协的篆刻专业机构，与兄弟省市同行

联合举办了“江浙沪篆刻联展”“江苏·辽宁百人篆刻精品展”“长三角印社篆刻交流展”“江苏·湖南篆刻精品展”等等，向全国宣传和彰显了我省篆刻艺术的高水平、高格调。此外，又有诸多印学研究专家作为江苏书协和南京印社的骨干成员，以其印学论著入选中国书协、西泠印社等学术团体举办的各种全国性研讨会甚至获奖，为江苏赢得了荣誉。

纵观首届全省篆刻展以来江苏篆刻艺术的发展变化，我以为彰显出以下几个基本特点：

一、江苏篆刻艺术人才队伍老、中、青梯队完备，且素质优良。目前，中年一代正处于旺盛之时，创作成果迭出，生机勃勃，艺术审美趣尚稳定，风格鲜明。青年一代尤其是20余岁者，崭露出钻研篆刻艺术表现形式与技巧之锐气，审美趣尚灵活多变，有的颇重读书为文，可望将来会有不俗之前景以至突出之建树，而成为江苏印坛中坚。

二、传承着优秀的传统艺术理念，具备扎实的篆刻功底和高雅的艺术追求取向。这一点在近20年来全国印坛创作理念与审美追求上存在一股尚怪异、反传统的风潮中尤其显得可贵。这种“另类”、“异端”的艺术表现在江苏虽也有一定的影响，但终不能形成气候，这与江苏自古以来尊重传统、尚雅贬俗的文化风尚深入人心大有关系。

三、江苏印人的主流艺术观念强调在扎实的传统功力基础上谋求创新，反对无根无源的尚异求奇。所以江苏的篆刻作品大都字法有据，刀法有本，理念上崇尚大道，趣味上求正趋雅。因此，其中佳作，工细而不拘滞，显出大气；豪放而不粗蛮，隐含细功，故能耐人寻味，引人入胜。

全国篆刻艺术在30余年的“书法热”中实现了复兴，得到了拓展，现正向进一步追求审美内涵的趋势发展。加强古文字学基础，进一步提高书法水平，追求高雅文化品位的审美内蕴，成为当代印坛的研究课题。江苏中青年印人尤其是年轻一代，在未来的发展与进一步的追求中，有必要注意在“扬长补短”上多下工夫，增强文化修养和多方面的综合学养，以文养技，寓文于技，增厚艺术审美的“包浆”，使我们的篆刻技艺得到更有广度、更有深度的钻研；使我们的艺术品位向新的高度提升。若能如此，江苏的篆刻艺术必有更远大之前途!

2015年8月于南京艺术学院



徐利明《都在不言中》



蒋永义《真实不虚》



刘云鹤《莫等闲白了少年头》



王冰石《凤凰山民》