



# 艺4、5

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 关注

现代快报 2015/8/22 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

### “艺加青年艺术家档案”第三回——“显线:中国当代青年艺术家联展”

■展览时间:8.28~9.8  
■展览地点:艺加明园美术馆  
■开幕酒会:8月28日 15:30

■出品人:赵磊  
■策展人:陈瑞  
■展览主办:现代快报社

■展览承办:江苏艺加文化投资有限公司、艺加明园美术馆  
■参展艺术家:于继东、王牧羽、谢海玲、李吉英、黄麒元、庄卫美  
■展览地址:南京市白下路273号伯利兹文化产业园内(周一闭馆)

## 看六位青年艺术家“用线说话”

“艺加青年艺术家档案”第三回——“显线:中国当代青年艺术家联展”下周开幕

线是最基本的绘画元素之一,康定斯基称其为“第二元素”。

最基础的图形多是起始于线的勾勒,远古部落的笔画是如此,孩童懵懵懂懂涂鸦亦是如此。特别是在中国画中,尤其注重线的描绘,所以也叫作“线描”、“白描”,而且还给各种线描起了好听的名字,诸如“铁线描”、“高古游丝描”、“行云流水描”等等。但是,这些“线”都是为了具体的画面服务的,只是一种具有风格的“工具”,进而“成教化、助人伦”。作个不恰当的比喻,线描之于国画,就好像素描之于油画,过于具象了。自现代艺术开始,线不断从原有的图像中抽离,线本身所承载的力量越来越重要,特别在抽象艺术运动的蓬勃发展中,线本身的独立意义也日益显现。

今年是八五美术新潮发生后的三十年,中国当代艺术正处在一个新的历史转折上,时代语境的剧烈变迁给艺术的表现提供了更多的可能与空间,但似乎太过热闹与喧嚣。三十年对于一个人来说,很长,对于历史来说,毕竟太短。投身轰轰烈烈的时代洪流,还是安安静静做好自己,可能是每个热闹的时代都需要面临的选择,但是每个时代最不缺的就是凑热闹的人。

用线作为自己的艺术语言进行艺术创作,平心而论,属于小众,因为选择这样的方式有自身的难度性和强大的内在逻辑,不是一般人所能驾驭。但可以肯定的是,能进行如此选择而坚持的人,都不乏理性、精致、内敛、缜密的一面。事实可以证明,本次展览上的六位艺术家就是如此。

王牧羽这次参展的作品是“水纹研究”系列。他通过自己的方式与古代中国图画中诸如马远等人的水纹进行对话,对传统技法与意境进行当代再现,特别是在画面中加入宣纸遇水后积淀的淡淡的水渍与毛笔所绘水纹并置,颇具意味。

于继东一直专用水墨材料进行当代艺术的线性图解,长时间的探索中形成了“墨线”和“流痕”两种风格。“墨线”系列多为线条的不同构成,沉稳而有节奏;“流痕”系列则是极端工具理性与极端自然技法的结合,有很强的控制性在里面,但又能充分发挥水墨本身的自然效果,所以画面中能看到理性中的感性挣扎和秩序中的自然碰撞。

庄卫美的作品线条色彩多变,节奏剧烈,浓烈的油彩、运动的线条像是对自身生命体验的实验性表达。特别是她的许多作品突破了中规中矩的画布,用不规则的木板进行组合,更像是对画面束缚的抗争,说其是绘画雕塑或者绘画装置也未尝不可,力量感十足,有很强的视觉冲击力。

谢海玲一直是一个安静画画的人,她的画面与线条犹如她的人一样安静。在画面中,她试图最大限度还原线的本质,并赋予线以纯净、空灵感知。对于线条的排列组合,又能彰显其理性的一面,特别是其近期创作“粉三角”系列中,给人以平静、悠远、深邃的体验。

李吉英像是一个热爱手工的邻家女孩,整日沉溺与画布上的勾勒涂绘、剪裁拼接。她对色彩有着天生的敏感,内心的雀跃能让画面中每一个线条和色块跳动起来。但是对于平面的绘画她始终有种发自肺腑的不满,忍不住会用“剪刀手”将画面剪裁成不同的线条组合,将其层层并置,斑驳而梦幻。

黄麒元将传统中国画种的点染皴法、线条勾勒、浓墨重笔进行了大刀阔斧的解构与重构,将其转化为长短不一的线条,在他的画面中,线就是点,就是笔,就是墨,统一而冷静。但最难能可贵的是,他的统一中并不缺少变换,他的冷静中饱含着温情。

康定斯基说:“在几何学上,线是一个看不见的实体。它是点在移动中留下的轨迹。因而它是运动产生的——的确,它是由破坏点最终自足的静止状态而产生的。这里,我们有从静到动的一步”。

今天,在这里,我们也走出了“显·线”由静到动的一步。

陈瑞 2015年七夕于南京

### 黄麒元

1984年出生于辽宁省锦州市 2008年毕业于中央美术学院中国画学院,现居北京。



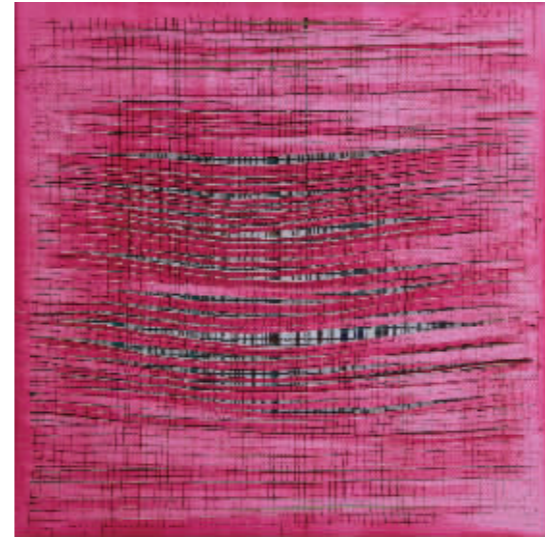
《物非物之容颜1》



《物非物之存在1》

### 李吉英

1984年生,现工作生活于上海。2015年参加南京艺术学院美术馆“德国·艺术之域&开放的边界双国际当代艺术展”。



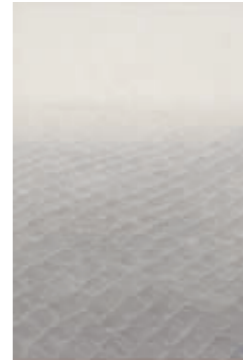
《孤独的破坏者No.6》



《孤独的破坏者No.1》

### 王牧羽

原名王强,自由艺术家。1975年生于山东,现居北京。任中国现代水墨研究所研究员。



《非后海之三》



《对话马远之秋水回波》

### 谢海玲

1971年11月出生于安徽马鞍山。2014年10月获南京国际美术展铜奖。



谢海玲作品



谢海玲作品

### 于继东

1976年出生于山东。2014年韩国光州市立美术馆北京创作中心第六期驻馆艺术家。生活工作于北京。



《不惑No.2》



《对话》

### 庄卫美

个展:2013年善美当代艺术画廊“冲创”;2011年北航艺术馆“心灵的叙事”;2009年北京798赫立画廊“撞见蓝色”。



《方与方的构成》



《嗨,你好!》