

传承“二王”美于斯

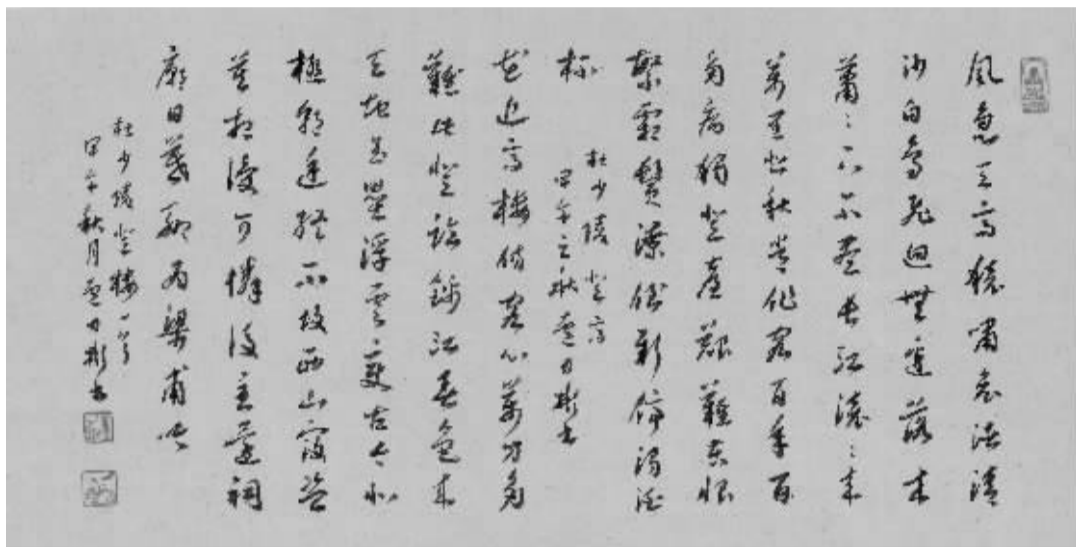
——卢力彬书法艺术浅议

文/王道云(原江苏省国画院书法研究所所长)



卢力彬

1962年生于江苏仪征市,1985年加入中国书法家协会。2005年正处级军官转业到江苏省国画院。现为江苏省国画院艺委会办公室副主任,专职书法家、国家一级美术师、中华草书研究院院长、东慈书画院副院长。1980年开始先后拜著名书法家沈延毅、聂成文、尉天池、萧娴、刘大为、袁武等名师学习书画艺术,苦练王羲之草书、怀素草书、孙过庭草书等历代名碑名帖40余年。



《杜甫登高登楼诗二首》

书法之缘,我认识了卢力彬。2000年,国家文化部和江苏省政府在南京联合主办了中国第六届艺术节,我在组委会任艺术总监和总评委,负责征稿、审稿评选工作。收稿快结束时,我不由有一种感觉,精品力作太少,我们的时代要想出现真正的书法大家,必须从娃娃抓起。卢力彬送来了自己的参展作品,是一幅四尺整长的草书,我认真看了一遍,过了一会又忍不住拿过来欣赏起来,作品是正宗的“二王”一路,点画、结字深浸“二王”法乳,谋篇布局老道,通篇不激不励,透出一股中和之美。作者质朴的书法,有一种爽爽的意味。对传统经典的把握可看出书家的纯朴与定性。我看着这位30余岁的军旅书家,感到有一种不同凡俗的书法潜质。心里暗喜,这不正是我们江苏省国画院书法研究所要选的人才吗?展览结束后,我向时任江苏省国画院院长的赵绪成极力推荐,赵绪成也同意其调入画院。可真正调入却整整等了六年。

我们这个时代,自称书家和被称书家的人大约有500万之众,而真正要在历史上留下书名,至少需经300年的历史考验。一位真正的书家,首先要具备训练有素的童子功,其次要有书法的“天赋”,再次要有“学识”,最后还得要有书家人格的“修为”。这些条件是硬件,更有许多“字外功夫”。国学经典《大学·经义》中有一段话说:“知止而后有定,定而后能静,静而后能安,安而后能虑,虑而后能得。物有本末,事有终始,知所先后,则近道矣。”这些话说是为国为民做大事的人生修为和修为次序。但对于书法小道,倒也是书家成功的正径。卢力彬自幼喜爱书法,从家乡仪征写到军营,写到军艺,写到江苏省国画院书法研究所(曾改为江苏省书法研究院),与笔墨纸砚相伴,平静、寂寞、喜悦、苦闷,探索突破,欣慰,孜孜不倦40多年过去了。在书法艺术这条路上“知所先后,则近道矣”。在东北军营,幸遇碑学大家沈延毅悉心指导,在南京得到书法名家萧娴、尉天池的不倦教诲,加之同道益友的交流,无疑有益于他的书法艺术不断精进。

魏晋书法,被中国书法界看作是座巨峰,站在巨峰顶上的书法家,公认为王羲之、王献之父子,史称大王、小王,统称“二王”。卢力彬书法自始至终吃着“二王”,不离不弃。青少年就反复临习王羲之的《圣教序》《十七帖》《姨母帖》《寒切帖》《快雪时晴帖》《初月帖》《平安·何如·奉橘》三帖、《丧乱·二谢·得示》三帖、《孔侍中帖》……王献之的《鸭头丸帖》《廿九日帖》《地黄汤帖》《十二月帖》等等经典。最近我见到他一幅1985年发表在《书法》上的作品,写得平和、简淡,线条绵里藏针,意境高远,与晚明书画大家八大山人书法有诸多相似之处,我怎么也想不到这竟是一位23岁青年之手笔。

卢力彬学书也不是“死学”,他走的是传统书家之路,拼全力打进去再拼全力打出来,一路走来,都是进进出出。他不仅学“二王”,同时也学“二王”同时代书家,又下探“二王”一系书家王铎、傅山,转而又上溯明之祝允明,宋之米芾诸家行草。近十年又复归“二王”。他在学习的过程中,各个时期都有不同的理解,不同的识见,不同的人生感悟,所有这些,都化入他不同时期的艺术创作中,他草书创作的主流风格更多地倾向于“大王”。由于在草书中渗入北碑的方笔与转折的顿、切,他的草书比“大王”显得更加“古质”,亦即质朴无华的审美特征。而在他的草书长卷中,草法精熟,行笔简约,淡泊自然,经意于不经意中,表情达意有田园牧歌式的旷达情境,有百炼钢化绕指柔的神采。

卢力彬虽是以“二王”为宗,但他艺术容量很大,不因喜帖而排斥碑学,他深知21世纪书法的突破,需要碑帖结合的艺术,他在学习“二王”一系帖时,曾下过苦功学习北碑《石门铭》。我们看他的巨幅大字草书或大字行楷书对联明显是碑帖结合的艺术。方笔圆笔并用,笔力雄厚,沉着痛快,结字堂正,气势豪迈。呈现一种庙堂气象、阳刚之美。

力彬虽已到了知天命之年,但对于书法家来说,正是人生艺术的壮年。路漫漫其修远兮,吾将上下而求索!力彬勉之。

坚韧的行者

——读卢力彬的书法

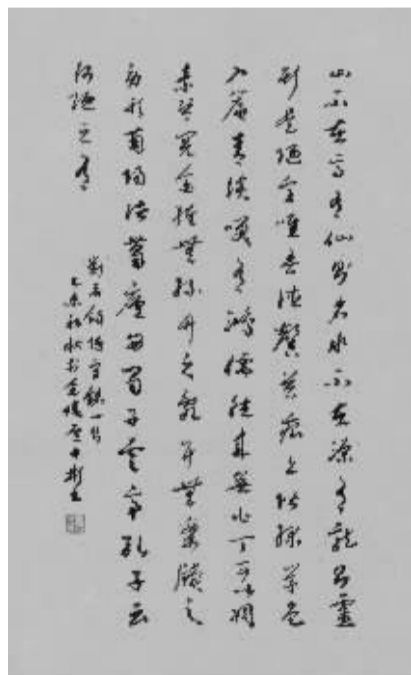
文/刘树人

(当代著名书法家、书法理论家)

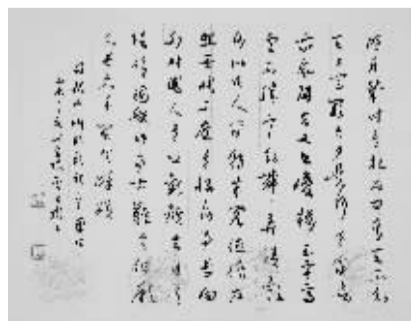
卢力彬的书法,扎根传统,三十多年坚持沉浸于“二王”草书。飞瀑之下,必有深潭,时至今日,已成气候,可以用“静、厚、朴”来评估。草书写得飞扬不难,颠张醉素以后代不乏人,但往往容易成为米芾所批评的那样,“草书不入晋人格,徒成下品”。卢力彬的草书恬静沉着,把“二王”的小草书写得收放自如,小作品疏朗自然,六尺以上的大作从容开阔、张弛有度;线条厚实而不板滞,流畅而不轻飘,融厚与逸于纸上;结字平正而古朴,不故作变形夸张,颇有晋人蕴藉含蓄、恬淡娴雅之韵味。讲究规矩,草法严谨,下笔有由,没有“草书出了格,神仙认不识”之流弊。

卢力彬的书法出道很早,二十岁出头即入选全国第二届书法展,以草书获全军书法展一等奖,1985年加入中国书协。少年得意,后面的路怎么走?他心性大,着眼长远,不在乎一时一事的得失,埋头向书法艺术的高峰攀登;眼界高,始终钟情于“二王”法帖,力求深入体会、把握“二王”正脉,同时注意从《石门铭》等摩崖石刻中汲取营养,增强笔力;定力好,不趋时俗,坚守传统,一步一个脚印,终于取得今天的成就。

卢力彬是书法艺术道路上的一位目标明确、步履踏实的坚韧行者,这样的书法家,现在不多见了。



《刘禹锡陋室铭》



《苏轼水调歌头词一首》