

李正刚:劲健灵动绘山水



李正刚

1953年生于南京,祖籍武汉,笔名李墨,号二弃画痴、仙林墨子。现为中国书画印研究院副院长,江苏省中华文化促进会理事、组织部主任,南京市文联书画研究院副秘书长,南京云谷书画院名誉院长,中国美协培训中心特聘画师,南京书画院特聘画家。江苏省美协、书协会员。国家高级美术师。研习书画艺术40余年。师从亚明先生,进修于中国美协培训中心中国画高研班。先后在北京荣宝斋和韩国、日本、澳大利亚等地参加书画联展与交流展,曾五次在江苏省美术馆举办大型书画个展,亦曾多次在南京美术馆、徐州博物馆等地举办艺术个展。作品入编《丹青流芳》《艺术中国》《图说中国当代美术》《中国美术编年史1949—2014》等诸多大型书画集,亦被有关美术馆、博物院等单位收藏。出版有《李正刚诗文书论画集》《中国当代国画名家·李正刚》等多部个人书画艺术专集。撰写有多篇艺术论文,《论书画同源》《论中国画绘画“六字”之要》《试论中国画气韵生发的要素》《黄宾虹与傅抱石绘画之比较》等先后发表于《中国书画报》《中国美术论文集》《中国传统文化大典(理论与作品卷)》。



《一派生机跃眼帘》



《青山悟禅》



《大连海湾一角》



《天山的魅力》



《朝晖映山村》



《江南三月春意浓》

【评论摘要】

高以俭(江苏省文联原党组书记、副主席,江苏省中华文化促进会常务副主席、秘书长)

正刚的作品用笔劲健灵动,见骨力得气;水墨丰富和谐,显血肉生韵,笔韵、墨韵、水韵与气韵、情韵、诗韵融为一体,自然、恬静、优美的山水画面流淌着和美的生气,荡漾着和谐生机,跃动着和谐的生命节律,既是一曲雄秀兼容、浑厚华滋的生命赞歌,又是一首自然天成、清新雅逸的生命诗章。

马鸿增(中国美术家协会理论委员会原副主任、江苏省美术馆原副馆长、江苏省评论家协会副主席)

李正刚的山水画跃动着一种充沛的生命精神。他十分重视主体修为,又常与大自然对话,与天地精神相往来,同时注重从古典山水画传统和近现代前辈作品中汲取笔墨精华,故而他的山水画创作日见精进。

李正刚的山水画的重要特征是“实境”与“情境”的融合。看他的画既能产生真实感、亲近感,又可感知内在的精神和笔墨性情。

左庄伟(南京师范大学美术学院教授、美术评论家)

正刚先生从书画创作过程中彻悟得中国山水画之本质在于对自然生命之感悟和抒写,这在他论画诗文中多有阐述,在其山水境界营造和使用笔墨中多有表现,这是一般山水画家很少悟得和走进的深层思考及艺术追求。

正刚先生所营造的山水画中的山体、林木、泉流、显晦的云雾、视觉的空间充满了灵动的生命气息。

丁涛(南京艺术学院教授、美术评论家)

李正刚的山水画从选择“载体”到审美地表达“载体”,显然有着自身提炼情感倾向的笔墨运变样态。

李正刚先生钟情于大自然,醉心于自然美,他努力铺设了那么一条“心远地自偏”的田园牧歌式的笔墨之路。他的许多作品,显然揖别了现代化城市景观,而幽情别出、意趣悠然,令人避开烦躁,享受到清风拂面之快感。

黄鸿仪(江苏省国画院理论研究室主任、美术评论家)

李正刚先生的山水画注重“以书入画”,多以“写”与“线”立形,五代荆浩《笔法记》中用笔四势:筋、肉、骨、气,是他创作时遵奉的法则。在描写不同地域不同季节的山水时,他则选用不同的线条加以表现。

李正刚的山水画另一特点是“以情入画”,情真意真地挥毫作画。观李正刚一幅幅清新浓郁的江南生活气息的山水画,正是他对出生地江南无比热爱、一脉深情的表现。

许祖良(原《江苏画刊》副主编、《东方书画》主编,江苏省美学学会常务副会长兼秘书长,美术评论家)

正刚先生的绘画作品山川浑厚,草木华滋,意境深远。在置陈布势上都雄浑大气,可见作者的深厚笔墨功夫。

正刚先生的山水画创作,甚得以书法意趣入画之妙谛。在他的山水画里,我们可以看到笔法的跳宕,点画的峻厚,意态的奇逸,精神的飞动,而这显然肇于其书法之功。书透画中,书画的互渗、互融和互动,是其山水画创作取得成功的一个重要原因。

樊波(南京艺术学院美术学院教授、博导,美术评论家)

李正刚先生是一位默默耕耘、不求闻达的画家,多年来他沉潜于自己的山水世界,一笔一画吐露着自己对自然的真实情感,营造出一片纯朴清雅的审美境界。

李正刚先生的绘画用笔平和、温润,传统的基础使他的山水画拥有了一种温厚清润的格调。所以他的绘画品位不仅延续了中国画的正脉,而且能一下就处于一个较高的学术平台。