

书间道 Book Review



《机器人时代:技术、工作与经济的未来》

[美]马丁·福特 著

中信出版社 2015年6月

2014年5月,剑桥大学物理学家史蒂芬·霍金撰文警告:创建一台真正能思考的机器,“有可能是我们历史上最糟糕的错误”。

硅谷企业家、本书作者马丁·

未来属于人,还是机器?

福特认为,随着新技术发展的不断加快和机器自动化,对人的需求将会减少。人工智能已在大步迈进,所谓的“好工作”将会过时:很多律师助理、记者、上班族,甚至电脑程序员将被机器人和智能软件取代,蓝领和白领工作都将蒸发。同时,人们还要经受生活成本上涨的冲击,尤其是教育成本和医疗保健成本的上涨。如此说来,智能机器将要带来享有繁荣、休闲、医疗保健和全民教育的世界,还是充满不平等和大规模失业的世界呢?

当机器人技术普遍运用于工业制造行业时,过去需要大量工人的工厂将会被不知疲倦和不再要求提高各种待遇的机器人所替代。一方面,当生产商可以以更低成本和更高效率更大幅度地制造产品创造财富时,另一方面,越来越多的人将无法就业。

没有就业,社会两极分化现象只会进一步拉大。与大量就业过剩

现象同时出现的还可能有,我们目前建立于社群基础之上的社会秩序,可能因为机器人的“攻城掠地”而逐渐失效。“如果一个国家没有相关政策来缓解由技术进步带来的结构性变化的影响,那我们应该把问题归为技术还是政治的原因呢?”

作为全球制造工厂的中国,马丁当然不会忽视。在马丁看来,如何在机器人技术与充分就业方面寻找平衡,这很可能成为影响中国未来发展的重要考验。

机器人的英语单词robot来源于robo,原意为奴隶,即人类的仆人。然而,当智能技术飞速发展,并足以通过大数据技术,凭借自身储存的“经验”轻松战胜大多数人时,那时的人类到底能否有效控制机器人,或者说,机器人是否因为“优于人类而成为人类的主宰者呢?”

从这层意义上讲,霍金的担忧

正是出于对人类文明发展能力的深深忧虑。

就机器人时代可能遭遇的诸多问题,虽然马丁强调自己不会在本书中给出解决方案,但他还是提供了一些可供讨论的重点,比如探索建立适应机器人技术发展的新经济体系,加强教育为未来输送更多高知人才,构建更为科学的社会保障和基本收入体系……

既然机器人技术对人类带来的变化是全方位的,那么,对机器人技术这一新生事物我们就有必要提前、全面、系统地研究,研判机器人设计制造伦理,甚至建立必要的预警系统。

我们不知道未来高度智能的机器人会干什么,但如果我们能够提前研究并建立严格的预警和约束机制,负面风险就有可能大大降低。当然,这需要人类各个层面的无私合作,最终仍取决于人类文明的发展程度。

禾刀

如果您喜欢写书评,欢迎投稿,一经录用,稿费从优。

投稿邮箱:xingqiqishuping@126.com

新书推荐 New Books

《纳粹德国的腐败与反腐》



2015年7月
译林出版社
[德]弗兰克·巴约尔 著

历史学家弗兰克·巴约尔查阅了大量的庭审记录、新闻报道、党内报告等历史资料,他的研究揭示了纳粹德国的自我毁灭之路。

悦读 Happy Reading



《书缘琐记》

吴兴文 著

海豚出版社 2015年5月

提起吴兴文,首先想到的是藏书票——这位一生以爱书、编书、写书、藏书为职志的编辑人,不仅有“华人藏书票收藏第一人”之称,同时还写得一手好看的书话文章。他在这些文章中谈读书、谈淘

淘书有乐,得书有喜

书、谈书店、谈藏书票、谈与书相关的种种逸闻趣事,常常让爱书人沉迷其中,乐此不疲。

身为一位喜好内涵蕴藏丰富的对象——诸如藏书票、插图本、精装书、绝版书等所谓“闷骚派”的爱书人,吴先生对各种古籍的版本均有着深刻的了解和认识,自然不必多说,他同时也善于借古籍说性情,由古籍背后的故事延伸开来,感悟出蕴涵在古籍内容之外的东西。比如读艺文印书馆影印的《陈章侯画博古牌刻本》,吴先生不仅读出了徽派刻画的细腻功夫,他同时也读出身逢鼎革之际的文化精英们的心灵苦闷;读屠隆的《逍遥令》,吴先生不仅读出了作者的怀才不遇和彼时的江南风尚,他同时也读出了当时落魄文人寄情山水、培育个人精致生活与温文气质的无奈选择;读汤显祖的《牡丹亭》,吴先生不仅读出了个人情

感的一往情深可以超越理性,甚至超越生死,他同时也读出了晚明文人的真实面貌;读袁宏道的《瓶史》和文震亨的《长物志》,吴先生不仅读出了两位作者的生活理念与乐活方式,他同时也读出了那个时代的文人提倡真性情、颂扬优雅与浪漫的人文思想。

吴先生是纸质书与实体书店的忠实拥趸。在吴先生看来,手拿一本纸质书欣然翻阅时的随意与惬意,远非费力、劳神的电子阅读可比,而印刷品的装帧本身就是一门艺术,更何况还有插图本、精装书、绝版书这些令人反复摩挲、不忍释手的尤物呢?在一座陌生城市的实体书店里流连忘返,在旧书摊间寻寻觅觅,显然也远远超过一个人枯坐在电脑前,去不停地移动鼠标购买书籍的乐趣。所以,吴先生如是说道,书店既可以让人产生书和书、书和人、人之间有机

各种“关联”,而书店,其实“就是书和人相遇的场所,如凤凰只有投身于熊熊烈火中自焚,更美好的躯体才能得以重生”。

安伯托·艾可说过这样一句话:“藏书是一种自慰、孤独的现象,你很少能找到人分享你的激情。”然而,吴先生却经常将自己喜悦的心情行之于笔墨,并公诸同好。吴先生往来于大陆和台湾之间,流连于台北牯岭街与北京潘家园等众多的古旧书市场,他不仅对各地书市了如指掌,甚至对每个书商的个性都有着不同程度的了解。数十年如一日的淘书生涯,固然让吴先生淘得不少难得的好书,而其间的书缘与人缘,更是令人铭感于心,难以忘怀。作为读者的我们虽然不能亲手触摸到吴先生珍贵的藏书,却可以在他的文字中领略一二,又何尝不是另一种书缘呢?

王淼

好书我读 Good Book



《南华录》

赵柏田 著

北京大学出版社 2015年5月

晚明末世,社稷飘摇。唯江南鱼米富庶,可勉称小康升平。当此时,诗词歌赋、杂技戏曲、民乐小说、书法绘画、建筑园林皆欣欣向荣,文人骚客、才子佳人、名士风流、仕女妖娆,晚明南方士人生活

风流终被雨打风吹去

诸般场景,在当代作家赵柏田笔下,汇成《南华录》一书。

“南华”者,江南之繁华也。《南华录》熔史事、逸闻、文心、诗意于一炉。读《南华录》,其中显现许多富商身影,当时有名的大收藏家项元汴、翁安国等人都出身富商。巨商汪然明更堪比文艺复兴时期的美第奇,为朋友常常一掷千金,且细心呵护落难中的名妓林雪、杨云友,柳如是等人,竟为自己博得了一个“黄衫客”的名头。

中国社会向来重农抑商,到了16、17世纪,情况发生了很大变化。江南地区许多人开始经商。商人有钱之后最想要什么呢?那就是有文化。真正代表一个人地位和品位的不是金钱的堆砌,而是书法、名画、文玩、奇石和花卉虫鱼这些与日常生活无甚关联的雅物。

于是,南华读书人的思想也变了,唐寅、徐渭、李渔、张岱……他

们都曾心怀凌云之志,想要把己身卖与帝王家,然而理想之舟尚未远航便已碎裂,唯有长歌当哭、癫狂放纵,解脱了宦途的束缚,而一径奔向更真切的俗世。晚明文艺生活的内容显然与传统的目标追求,有了性质上的重大差异。对世间百态的津津乐道,对荣华富贵的歌咏渴望,对男女欢爱的大胆欲求……尽管其中或许掺杂了小市民的庸俗低级,浅薄无聊,但它们是个人意识的苏醒,犹如《十日谈》之类的作品出现于欧洲文艺复兴时代一样,它们也是对中国长期的儒学正统的质疑和破坏。

文人呈现给大众的,不再是知识分子的孤芳自赏,而是以描述生活的真实来供世人取悦。其中杰出的作品,如《牡丹亭》,更是有意把“情”与“理”对立了起来。本书“终为水云心”一章剖析汤显祖的情幻世界,深刻地折射出当时整个社会

要求变易的时代心声。市民文艺的粗俗根苗,终于在《牡丹亭》等作品中上升为典雅的浪漫之花,它们以不同形式反映了晚明时期的社会动向、氛围和意绪。

这是一个好的变化,也是一个坏的变化。相对宽松的生活环境中,上至王公贵胄、士大夫,下至市井小民,都安于闲逸散漫,寻求红尘乐趣,追逐物质满足,潇洒自在而弃绝忧患之想。1642年,闯王烽烟席卷江北,满清铁骑虎视眈眈,江南的名士们仍然纵情声色,两耳不闻窗外事,一心只图眼前乐。

花至荼靡,物极易衰。晚明江南的尚奢之风,其实是某种程度的“绝望审美”。桃花扇底,南朝已逝,风流终被雨打风吹去。后人如你我,唯有在《南华录》的泛黄故纸里,尚能寻得一丝繁华旧梦。

林颐

《人性中的善良天使》



2015年7月
三辉图书·中信出版社
[美]史蒂芬·平克 著

科学与人文完美融合,纵览10万年人类进化和文明发展。

《名画之谜》



2015年6月
中信出版社
[日]中野京子 著

西方古典油画入门仪式,解开艺术观赏终极谜题:看画时,你到底在看什么?

《船》



2015年7月
版社
三辉图书·外语教学与研究出版社
[澳]黎南 著

黎南从亚裔移民的视角出发,讲述了多元文化背景下移民的种种记忆、想象和经验。