



艺7

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

资讯

现代快报 2015/8/1 星期六

责编:王凡 组版:黄伟

温·婉——中国古代女性文物大展

展览时间:8月11日起
展览地点:南京博物院



7月30日,“温·婉——中国古代女性文物大展”在南京博物院特展馆开始布展,展出的藏品从形塑女性、女仕日常、才媛集艺、笔端容功四个方面,通过南京博物院藏女性相关文物和借自山西博物院的珍贵的宋代彩绘壁画,展示中国传统女性的生活和艺术。据悉,展览将在8月11日对外开放,同期将推出专题讲座、传统服装秀、茶艺体验等活动,诠释女性温婉形象。

时代映像——1960年以来的英国摄影

展览时间:7月12日-8月23日
展览地点:上海长宁区淮海西路570号F座民生现代美术馆



《时代映像:1960年以来的英国摄影》展现了广泛的摄影创作实践,将展出38位摄影师和艺术家的400余幅作品,反映过去五十年来英国文化日益变化的面貌。展览强调多种不同的手法,囊括了风景、时尚、肖像、新闻摄影、纪实摄影和纯艺术创作,显示出英国摄影多样化的视野,也反映了摄影在英国乃至国际舞台上日益获得的地位。

此次展览按年代顺序编排,通过过去五十年来不断变化的民族特性、态度和活动来探索英国社会。多元文化、消费主义、政治抗议、后工业化、民族传统、阶级制度以及日常生活等都在“时代映像”这一主题下浮现出来。

“雨屋”艺术装置展

展览时间:9月1日-12月31日
展览地点:上海余德耀美术馆



“雨屋”是一个150平方米的超大艺术装置,它不断下着雨,你在里面任意走动却不会被淋湿,让你产生能控制雨的错觉。这次是该艺术装置第一次来到亚洲。“雨屋”在纽约展出时吸引了65,000人前来观看,为了达到最好效果,纽约的主办方每次只让10个人进入雨屋,据说观众平均要排3小时队才能看到,有的观众排了8小时。主办方余德耀美术馆预计将有10万人前来观看“雨屋”。

上海嘉禾2015秋拍暨五周年庆全球巡回公开征集南京站&精品巡展

展览时间:2015年8月12日-13日
展览地点:南京鸿康艺术馆(鼓楼区青云巷49号-1)

上海嘉禾拍卖成功推出陆俨少、谢稚柳、程十发、刘海粟、陈大羽等海派大师品牌专场,并分别由陆俨少大师之子陆亨先生、谢稚柳大师之子谢定琨先生、程十发之子程多多先生、刘海粟之女刘蟾女士、陈大羽外孙韩宁宁先生作为专家顾问严格把关并出具专场作品亲笔签名鉴定证书,形成了具有公司特色的品牌专场和专题拍卖,得到了海内外藏家的高度认可与关注。目前,上海嘉禾2015秋拍暨五周年庆全球巡回征集已全面开始,征集范围:中国书画、名人书札。全球巡回征集南京站欢迎您莅临赐宝!

陈宁油画作品展

展览地点:南京市江东北路111号·诸子艺术馆
展览日期:8月1日-8月15日



南京节目主持人陈宁,为观众所熟悉和喜爱。2013年开始,陈宁做出让身边人惊讶的选择:辞去电视台工作,建个人画室,做职业画家,举办个人画展。这个漂亮温婉有点羞涩的女子,不动声色地给了家人友人一个又一个意外和惊喜,让熟悉她的人,越过她漂亮的外貌、安静的性情,审视她丰富敏感的内心。

陈宁的绘画题材,并不来自现实的场景,不是写生,没有参照,那些场景,是她的内心写照,也是女性自我审视的基本角度。聚会系列作品,描绘的是群体的热闹,女人体系列,则表现独处的情思。聚集,或者独处,是现代女性基本的生活常态,生命状态不同,体验不同,表达也不同,陈宁体验的生命,是美的,令人欣喜而愉悦。这是陈宁绘画的内在动力,也是她作品的动人之处。

波普艺术领袖安迪·沃霍尔作品展

展览时间:7月18日-10月15日
展览地点:上海黄浦区南京东路353号悦荟广场



安迪·沃霍尔作为20世纪艺术界最有名的人物之一,也是对波普艺术影响最大的艺术家。沿袭安迪·沃霍尔的“每个人都能成名15分钟”的艺术创作理念,本次展览以“你就是艺术-波普艺术领袖安迪·沃霍尔作品展”为主题,传递艺术是大众的,你不但别人眼中的艺术品,同时你还是创造艺术品的艺术家以及拥有欣赏艺术的能力……

今年夏天,你将能感受到:
近百年珍藏作品 贯穿艺术家不同时期的最全最经典的作品
史无前例 全球各地多个公共机构及私人收藏作品
时尚跨界 多维度的视觉冲击,多角度的感官震撼

“设计:为了爱犬”展

展览时间:8月9日-10月11日
展览地点:上海浦东新区上海喜玛拉雅美术馆

“设计:为了爱犬”展在过去的几年时间里吸引了大量犬迷及建筑人事的关注,策展人原研哉表示,“狗的建筑”所包含的意义不仅仅是单纯地为“宠物”而设计的建筑。事实上,“狗”是一个普遍而涉及面非常广泛的主题。“我们大部分人都对狗非常熟悉,并且喜欢狗。”这一创意项目在为宠物狗建造一个新家的同时,亦是希望启发生活在一切以“人”为本来规划的世界里我们的思考——“倘若周遭是根据狗的尺寸而形成的,那人的体会将是怎样的?”此次展览,通过十多组作品的展示,试图在人和狗的尺寸之间建立连接的通道。

《巨人之内》展览

展览时间:8月1日-8月31日
展览地点:上海K11艺术中心

展览《巨人之内》不断发展,继在巴黎和香港展出后,此次把中国艺术家的作品带回上海展出,同时也把法国艺术家作品呈现在中国观众面前。《巨人之内》将展出年轻中国当代艺术家与法国艺术家的交流成果。整体来说,他们代表了新一代的艺术创作浪潮,在创作上都对目前他们身边遭遇到的社会问题做出质疑;他们往往把这些现实生活面对的挑战融入到作品当中。

《天堂烙血图》史诗长卷——静坡画展

展览时间:7月29日-8月2日
展览地点:江苏省现代美术馆

由江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术家协会、江苏省花鸟画研究会主办的“《天堂烙血图》史诗长卷——静坡画展”于2015年7月29日—8月2日在江苏省现代美术馆展出(梦都大街50号)。该图高2米,总长70米。

莫静坡先生师从绘画大师吕凤子,60多年来耕研不懈,国画、油画、雕塑、篆刻都用心涉猎,山水、花鸟、人物、动物倾情描摹。其画风与时俱进,雄健、奔放、洒脱、酣畅,为很多人所喜爱,取得了极高的艺术成就。《天堂烙血图》是莫静坡先生在近80岁高龄,用8年时间潜心创作的史诗长卷,真实展现了莫先生童年亲睹在日军铁蹄下江南大地的泣血场景,具有较高的历史价值、艺术价值和现实意义。

莫老先生幼年曾亲眼目睹了在老家苏州,日军侵华后烧杀淫掠下人民群众的惨状,经历了被日寇逼得亲人离散家破人亡的悲痛事实,莫老先生决心将《天堂烙血图》由设想渐渐付诸完整图像。到2006年莫老先生耗时8年完成了基本草图,又于2012年3月起正式创作正稿,至2014年8月完成《天堂烙血图》前四章,分别是:“鬼子进城”“天堂大逃亡”“血染天堂”和“天堂变地狱”。最后一章“曙光”,是莫老先生依据抗战史料增添的一章,不同于前四章画作中血与火交织而成的人间地狱。曙光,顾名思义,中国人民终于从黑暗中迎来了抗日战争的胜利和多年苦难的终结。而创作如此大幅篇章的画作,对于年近80岁的老先生来说身心都面临着考验。但是莫老怀着一腔悲愤和强烈的民族气节,最终将这幅历史长卷展现在世人面前,老先生内心多年的满腹激情终于得以抒发。

刘春杰就《私想鲁迅》被侵权事件表态

近日来版画家刘春杰的作品《私想鲁迅》被东方出版社侵权一事愈演愈烈,东方出版社出版的《不该被忘记的鲁迅》一书,在接到刘春杰发出的律师函后不但没有正式致歉,而且至今也没有停止侵权行为。不仅如此,出版社还企图利用“私人关系”将此事“平息”,完全没有意识到侵权行为的恶劣性。

刘春杰就东方出版社侵权其作品《私想鲁迅》的近况发表了博客,作了如下几点说明:

- 1.侵权方找了北京、上海、南京的他们朋友说情,承认侵权,愿意到南京道歉。
- 2.侵权方找了《私想鲁迅》的责任编辑,要求对方伪造一份授权书,同意他们使用刘春杰的作品。
- 3.昨天为止,东方出版社仍将出售侵权书,并不断推出该书广告。
- 4.他们四处托人说情,但找各种借口说他们的侵权非恶意,却至今不停止侵权行为。
- 5.至今,刘春杰没看到他们回复律师函。

侵权方委托说情者分别为:中央美术学院版画系主任、国家画院国画院副院长、《开卷》杂志主编。这三位人士皆认为对方极其错误,并支持刘春杰维权,希望对方停止侵权。

此事件至截稿仍没能得到东方杂志社方积极且正面的答复和处理,后续如何发展,我们仍将持续关注,并坚决支持艺术家进行维权。

本版整理 现代快报记者 王凡