

## 娱乐3人吧



## 明星为什么需要『大师』？

黄佟佟 人物记者

“大师”王林又出事端，他那本厚厚的与明星名人的合影簿又被人翻了出来，清高如王菲，有名如赵薇，有钱如马云，厉害如李连杰，全在王林的环抱之下，都是有头有面的人，和一个现在看来是骗子的人亲热合影，这还真令人尴尬啊。

明星为什么需要“大师”？有人讽刺这类明星没文化，没文化也许有理由，但最大的理由也许因为他们是人，脆弱的人。

明星共通的处境是他们都活在一种巨大的不确定里，“压力很大”是他们嘴里说得最多的一句话，为什么压力大？因为成名最需要的是运气，有些人莫名其妙就红了发财了，出场五分钟三百万，你不知道这好运是谁给你的，心里慌啊！有些人才高八斗，才还没挥洒，世界就不需要他了，你都不知道这不幸是谁给你的，心里难受啊！他们需要一种确定的暗示，来让生活在不确定的自己内心平静，而且，出于某种偷懒，某种幻想，他们需要一个活着的能给他们肯定的安抚的人，需要一个信心十足给他们打包票的人。

“大师”有真有假，功效无法验证，但多半很会察言观色，几乎个个都擅长心理暗示。之所以有时骗子能成功，是因为明星真的太需要心理抚慰了。当你欲望膨胀时，“大师”说“名利是过眼烟云”；当你有巨大恐慌时，“大师”又说“种下前世因，才有今世果”，所以赶紧去做慈善吧，去供养我吧！当你有巨大嫉妒时，“大师”告诉你：“要有平常心”；当你在不可控下产生巨大焦虑时，“大师”轻轻地拥你入怀，向你保证“和我在一起，我会保护你”。

当人在无法抵挡的命运面前意识到自己的弱小无依时，“大师”给了明星最大的精神保护伞，真的、假的有什么所谓呢？“大师”要的是供养，明星最不缺的就是钱，周瑜打黄盖，一个愿打，一个愿挨。



## 唐朝豪放女

指间沙 专栏作家

“马震”一出，“车震”就OUT了。前阵子，北京三里屯某试衣间的视频流出，激起哗然声一片。而现在范冰冰与黎明的新电影《杨贵妃：王朝的女人》激情片段流出，“马震”更是把“没有见识”的中国观众看得群情激愤，惹出了十足的话题。这部电影的最大卖点，不出所料，还是范冰冰的色。《杨贵妃：王朝的女人》与商家合作，出品的海报上剥得只留一丝红边的两枚乳白色荔枝，性暗示也相当明显。

范冰冰以前演过杨贵妃，那是很多年前的事了，当时并没有表现得特别波涛汹涌。而现在，她躺在马上的这个杨贵妃角色，倒是更加进一步奠定了中国第一性感豪放女的形象。

《苹果》没有按要求剪辑就硬闯柏林电影节，未经审查通过的色情片段也违反相关规定，广电总局还特地公布了《关于处理影片《苹果》违规问题的情况通报》，而网上流传甚广的“被删减片段”拍得的确能天雷勾地火。

范冰冰当时遭到了总局的批评，但她此后，总是绕不开“性”的话题。从《苹果》开始，范冰冰主演的电影时不时以刺激观众荷尔蒙的明晃晃的性来夺人眼球。她和黄晓明演的《白发魔女传之明月天国》，做宣传时强调了水中男欢女爱的场景。尚未公映的《杨贵妃》引起轰动的是“马震”，又不禁让人想起几个月前范冰冰主演的电影《万物生长》上映，也是以和韩庚的情欲戏为噱头来做先期宣传的。不过，被情欲戏吸引进场的观众们后来吐槽，其实真的只是噱头。以我们目前国家规定，范冰冰成不了艳星。

不久前还是热门话题的电视剧《武媚娘传奇》，让人印象深刻的是每个女星胸前的两个半球，俨然“我C故我在”。演技是一如既往的差，卖弄的只有自己白花花的身体和紧紧勒出的胸部，还遭遇了可笑的“剪胸”风波。

有网友看了《杨贵妃》里范冰冰与黎明的“马震”戏后，深表疑惑，这男的难道不是《武媚娘传奇》里的张丰毅么？的确，男演员都贴上了胡子，女演员都是范冰冰，他们之间有性。而让人产生错觉的深层原因是两部戏的雷同：都是古装年长男子对一个年轻尤物的垂涎，都是赤裸裸的性欲发泄。范冰冰演谁都呈现出一派小白兔般的无辜，展现出一张即将陷入高潮状态的脸。无论是妲己、武则天，还是杨贵妃，对观众来说，都是同一个玛丽苏上身的性感冰冰。



## 没有人能随随便便退出

韩松落 专栏作家

1994年，林青霞结婚，随即淡出银幕，此后多年，每年都会传出林青霞复出的消息，甚至在《一代宗师》筹拍期间，也有她将出演官二的传言，尽管所有人都心知肚明，这不可能，即便她复出，也不会是以扮嫩的方式。所有这些消息，都在说明人们的期望：她的复出，必然和电影有关。所以，谁都没有想到，她会以参加真人秀的方式，再度出现在小银幕上。

这档节目的规格的确够高，汇集了朱茵、蔡少芬、杨钰莹、赵丽颖、宁静、谢娜等十位女星，由何炅、汪涵主持。林青霞也非常配合，在外景地任由风吹日晒，和陌生的同伴打成一片，并且按照节目要求，进入羊圈和小羊合影，和谢娜以及欧阳娜娜摔跤，让媒体拿出了这样的标题：《61岁林青霞对战孙子辈，与15岁艺人欧阳娜娜摔跤》。

林青霞参加真人秀节目，其实为的是公益，她家创办的“言爱基金”，和湖南卫视的基金会合作，参加真人秀节目为项目声张，也在情理之中。她为此做出的牺牲的确不小，她曾在一篇题为《最难演的角色》里说，她演过一百部戏，“演其他角色都没那么难，最难演的是自己”，而今却要在这种情况下亮相，出演自己，灯光、服装和化妆，显然都不能和拍电影时的相比。况且，明星真人秀节目最大的看点，是纷繁复杂的人际关系，《花儿与少年》已经给出了惊心动魄的示范，林青霞能否适应这种局面？她在节目中会有怎样的表现？简直让人捏一把汗。

林青霞这种神级大咖，都出现在了真人秀节目里，周杰伦担任《中国好声音4》的导师，就显得不那么特别了，尽管，有他的这期节目，几乎变成了周杰伦专场，上场的几位歌手，选唱的几乎都是他的歌，而且选择了他作为导师，但毕竟，这对他来说，也是一次“下凡”般的举动，他的出现，证明了他还有巨大的娱乐价值，这种价值一旦被证明，就会被反复利用。

所以，在娱乐圈里，其实没有“退出”、“淡出”这回事，也不可能实现真正的远离，不管是林青霞，还是周杰伦，只要还存有娱乐价值，就会以人们意想不到的方式出现。人生在世，即便不为金钱，也得为人情，为打发时间，而主动或者被动地参与到嘈杂的世事中。就算真人不亮相，他们也还是活在人们的议论中。他们的“退出”和“远离”，反而成就了他们的稀缺性，增加了他们的娱乐价值。尤其是在2010年后的娱乐盛世里，所有略具娱乐性的明星，都已经被挖掘出来，投身这盛宴，他们的参与，又让人们对那些尚未出现的明星，怀以更大的期待。红尘如胶，拦住每一个稍有倦意的人，让每个人都不能轻易退出。

下一个投身真人秀的明星，会是谁呢？王菲？钟楚红？张曼玉？周润发？在这近乎白热的狂欢中，恐怕没有人能独善其身，保住自己小小的神秘。

## 你看

## 《小羊肖恩》

导演:马克·伯顿、理查德·斯塔扎克  
主演:贾斯汀·弗莱彻、约翰·斯帕克斯  
出品:英国、法国



厌倦了每天千篇一律的枯燥生活，小羊肖恩决定做些改变。他煽动同伴们参与了他的计划，引开狗狗比泽尔的同时，将农夫催眠。可是他们的快乐假日还没开始，意外突然发生。关着农夫的拖车失去控制，一路向市中心冲去。比泽尔命令羊们回到农场，自己则惊慌失措地跑去营救农夫。好不容易醒来的农夫根本搞不清发生了什么状况，随后头部遭受撞击失去了记忆。另一边，农场在三只肥猪的祸害下沸反盈天，乱作一团。肖恩、提米、雪利他们都开始怀念一本正经的农夫了……

## 《小森林 冬春篇》

导演:森淳一  
主演:桥本爱、三浦贵大、松冈茉优  
出品:日本



夏日炎炎很适合看清淡的电影，身边许多人在迷日本漫改电影《小森林》，先前看了夏秋篇，现在热议的是冬春篇。这是小清新与森女风的极致之作，但并非不食人间烟火，因为电影的主要内容就是为了做点吃食而辛勤劳作。《小森林》里的食材不是从超市里买来的，而是地里种、树上摘、一路拾。主食稻米是女主角凭一己之力从插秧到收割的。农忙时带的核桃饭团做起来繁复：核桃直接从树上下来，再去皮去壳剔出那一点肉来煮米。看《小森林》时无端会想起《鲁滨逊漂流记》，有一种自给自足、荒岛求生的坚韧，更有一种不会在此扎根的权宜情绪。