

## 7月19日-7月25日HOT一周排行榜

## 一周热点

- 1 警方查获衣库事件
- 2 大圣归来
- 3 捉妖记
- 4 鸟叔在杭州出车祸
- 5 网曝奶茶妹孕检
- 6 凤姐当上新闻主笔
- 7 花千骨
- 8 中国好声音
- 9 极限挑战
- 10 偶像来了

## 一周人物

- 1 杨洋
- 2 范冰冰
- 3 刘烨
- 4 周杰伦
- 5 赵丽颖
- 6 刘雯
- 7 崔始源
- 8 唐嫣
- 9 霍建华
- 10 夏克立

## 一周电影

- 1 小羊肖恩
- 2 小森林 冬春篇
- 3 捉妖记
- 4 四星之路
- 5 诺维茨基:完美的投篮
- 6 审判八号提案
- 7 我是路人甲
- 8 女间谍
- 9 短信
- 10 军犬麦克斯

## 一周音乐

- 1 从前的我
- 2 准备中
- 3 独身的理由
- 4 女也
- 5 MADE SERIES [D]
- 6 小幸运
- 7 五环之歌
- 8 Currents
- 9 男孩
- 10 Pillow

## 一周图书

- 1 秘密花园
- 2 奇幻梦境
- 3 平凡的世界
- 4 场景革命
- 5 岛上书店
- 6 我有个恋爱想和你谈下
- 7 从0到1
- 8 无声告白
- 9 狼国女王
- 10 窗边的小豆豆

## 即便是妖,也不必为自己的存在寻找理由

□陈白村

给一部电影寻找别样的含义,似乎总有过度阐述的嫌疑,但电影不是拍完放映完就完了。一部电影不是一次完成的,它还包括人们为它附加上的那些东西,温度、想象、期待,甚至阐述、歪曲和修正。《捉妖记》被视为合家欢电影,华丽、欢乐、萌,影院里超过三分之一的观众是孩子,整个观影过程,伴随着他们的笑声和歌声——显然,有些孩子看了不止一遍,但这不妨碍我在里面

看到另外一层意思。

小时候看过一个故事,作者是个黑人,出生在黑人被边缘化的年代里,处处受到歧视和欺辱。但他有个非常强大的母亲,一次再次,在他受伤回家的时候告诉他:“人不必为自己的存在寻找理由。”这句话伴随他多年,直到情势好转。《捉妖记》里的那个时空,人妖并存,人有正邪,妖也有正邪,本可以共存,但在那个时代里,人容不下妖,一定要把妖赶尽杀绝,或者赶出人类的地界,用一切办法阻止他们在眼前晃来晃去。

妖得为自己的存在找到理由,得戒荤、素食,或者载歌载舞地表明心迹,说明自己也在为生活奔波,是无害的,和人类有着共通的人性。

妖和人的矛盾,妖和天师的矛盾,好妖和坏妖的矛盾,妖和那些投靠了天师的伪军妖之间的矛盾,是这个故事最关键的推动力。但最核心的部分,还是人和妖的矛盾。不过,人妖之战,只是人类和人类以外物种矛盾的一部分。事实上,人类对别的物种,也一样毫不留情,《捉妖记》里的妖,曾经对人类吼叫说:“剑

齿虎、猛犸象,哪个不是被你们赶尽杀绝?”所以,《捉妖记》或许是一部与“多样性”有关的电影,在欢乐洋溢的外表下,藏着一质朴的道理,给孩子看,给大人看,都刚刚好。

整个电影里,最耐人寻味的,是钟汉良扮演的葛千户,这个天师团队的最高领导人,把毕生精力都献给了世界上最壮丽的事业——捉妖吃妖。故事最后,他现了原形,原来他才是隐藏最深的妖,希望借助人类的力量,去消灭代表正面力量的老妖王一方。葛千户现原形的瞬间,

影院里一片笑声。

当然,《捉妖记》最难得的地方不在于这点小小的意蕴,而在于它的自信,创造新形象、新环境的自信。妖的形象是新的,人和妖生活的环境是新的,这种新,都得有相当的自信为之撑腰。说实话,我已经很久没在华语电影里看到这种自信了,很长一段时间里,华语电影都有点小心翼翼,生怕略有创新就会对观众形成冒犯,而《心花路放》《西游·降魔篇》《亲爱的》等等电影里,这种自信重又仰头,这是此刻最珍贵的收获。

## 这些“最烫手的话题”,看范冰冰怎么接招

电影《杨贵妃》险些“消失”是为啥? 股市跌停身家缩水心情如何?

这些年,范冰冰到底上过多少次头条或是热搜榜,谁也数不清。不论主动放箭,还是被动躺枪,“范冰冰”已经不是一个名字,而是娱乐圈一个从来不会冷掉的话题。而处在台风中心的范冰冰本人,却越来越少回应什么。不过,最近范冰冰忽然变得主动起来,为何?因为她主演的那部“命运多舛险些消失”的电影《王朝的女人·杨贵妃》(以下简称《杨贵妃》)。

南都

Part 1

Q:郭在容辞导因为“范冰冰不停加戏”?  
A:“郭导希望我们跳大腿舞,有违史实”

2011年底,《杨贵妃》首次曝光主创阵容。因《我的野蛮女友》闻名亚洲影坛的韩国导演郭在容坐上《杨贵妃》的导演椅,范冰冰担纲主演“杨贵妃”。2012年初,《杨贵妃》开拍未足一月,就爆出郭在容的辞导风波。郭在容此后接受内地媒体采访时透露,“电影开拍了要求改剧本……改过的剧本是只考虑女主人公的剧本”。

记:当年,郭在容辞去《杨贵妃》导演的职务,也提到了你们在“杨贵妃”这个角色上的分歧。这种分歧主要有关“杨贵妃”的戏份多少吗?

范:杨贵妃是个历史上真实存在的人物,虽然我们和她的距离很远,但她不是虚构的人物,有关杨贵妃的文字和图片都是存在的。而国外的导演去做《杨贵妃》时,可能有些历史上的偏差吧。比方说,我们在戏里跳的霓裳羽衣舞,应该是大唐鼎盛时期最华美的一种舞蹈,但是,导演希望我们跳大腿舞,韩国少女时代的那种(舞蹈)。

记:郭在容导演有说过这么拍是如何考虑的吗?

范:他希望把这些戏变成喜剧。可是我觉得这不是无厘头,到底唐朝的舞蹈穿什么以及怎么跳,这必须要有特别严谨的历史考证,不是穿着蓬蓬裙,把裙子拉起来集体站成一排跳大腿舞。

记:作为主演,你有因为《杨贵妃》这部戏的停拍和投资方沟通通过吗?

范:其实没有沟通过。我唯一说过的话就是“我不管你”(《杨贵妃》出品方春秋鸿总经理刘岩)的决定是什么,你如果要停这个戏没问题。如果再开拍,你还可以找我,我不会要你加片酬”。

记:对于郭在容导演有关“范冰冰要求加戏”这样的说法,你自己听到后有什么感受?

范:我不知道这个是不是导演本人说的,但是一个剧组里有三四百人,当一件事情发生时,如果你觉得这个台阶是可以踩在我肩膀上下来的,那我就给你这个肩膀,你踩着舒服就好了,对我来说无伤大雅。

但是,在《杨贵妃》中,我只是个演员,我没有能力做(要求加戏)这个事情,而且我去做也没有人会配合我。如果是《武则天》,因为这是我出钱拍的关系,我可以承担所有的责任。

Part 2

Q:电影圈忽然出了个十庆导演,他是谁?  
A:“虽然他跨界而来,但是我对他有信心”

2013年9月,《杨贵妃》再次开拍,这一次除了女主角范冰冰,主创阵容全部换血。最引人注目的是《杨贵妃》的新导演十庆,片方的介绍是“十庆是田壮壮和张艺谋多年挚友”。根据网络上的资料,这位十庆导演,原名程十庆,早年曾经做过张艺谋执导的电影《代号美洲豹》的编剧,后来一直从商,担任大型企业的高管。

记:十庆来做《杨贵妃》的导演之前,你们认识吗?

范:认识,我们是朋友。

记:他来跨界做导演,作为演员的你,对十庆导演有信心吗?

范:我还挺有信心的,真的。我觉得十庆导演的跨界会很好玩,我愿意跟更多这种行外的人探讨电影,他们会给你打开另外一扇窗户。我跟他聊过唐朝的背景,他知道很多有意思的细节,这些慢慢给我一些信心,可能有一些没读过特别多书的导演真导不了这个戏。但是他在技术上面不是特别熟悉。而刘岩跟我说,他配

备了导演组,有田壮壮和张艺谋,有整个团队支撑这部戏,电影的水准不会差。

记:田壮壮和张艺谋导演在现场能做什么呢?

范:他们两位掌握戏的气氛,还有人物之间的细节。《杨贵妃》里面的大场面还有舞蹈的部分,张艺谋导演都在现场。冯小刚导演其实是拍了一段戏的,但我不知道后来放到正片里没有。

记:那么十庆导演控制更多的部分是……

范:演员的表演大多是十庆在控制。

记:他之前一直是个商人,他来跨界拍电影,不会影响他自己的生意吗?

范:我觉得他为了这部戏应该是损失了好多钱吧。我看到他的司机拿好多合同来现场让他签字。我就跟他说:“导演,你是多大的生意,都到片场来签了。”拍戏一共花了四个多月,他基本上没有回自己公司的办公室。

记:此前有报道说,十庆导演曾经帮张艺谋处理过他和张伟平的问题,你们聊过这些事吗?

范:不知道。这些东西不是很了解,所以不太敢讲。等我自己遇到事的时候,找十庆导演摆平吧(大笑)。

Part 3

Q:身家缩水上亿!你可还好?  
A:“完全没关心过,够花就行!”

之前南方都市报曾有报道,“范冰冰位列唐德影视前十名股东,持股1289921股(约129万股),且都是限售股。按股价最高点来计算,截至7月7日,女神在股市丢了1.12亿元”。不过,这一亿多在范冰冰看来,好像根本不算事儿。

记:股市大震荡那阵子,有媒体统计说,明星股东都亏了多少钱,你也在其中,据计算身家缩水超过1个亿。

范:真的?!我都不知道。

记:你自己平时关心股市吗?

范:没有。每个人的手机里都有股票信息,我完全没有。对我来说,不管它涨了还是跌了,都是一个数字,我本身也是一个对数字极其不敏感的人。而且,我觉得钱够花就行了,它累积到一个数字,你也是花不出去的,不用去特别费心思看这个吧,有点累。