



艺5
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

人物

现代快报 2015/7/25 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎

江苏省国画院
金陵风骨·真命惟新

系列报道之 张喆

因心造境 写太行

——读张喆山水画

文/程洁



张喆

1976年生于河北省邯郸市
2007年获河北师范大学美术学院美术学硕士学位
现为江苏省国画院专职画家,中国美术家协会会员

近年作品参展获奖情况:

2015年
“游春”—2015南京中国画展
“盛世春光”—江苏省国画院迎春作品展

展
“物象心语”—全国中青年中国画家小幅中国画作品展

“山外有山”—当代山水画家邀请展
“学院派”—2015青年水墨展

2014年
南京青奥会美术大展
丹青记忆守望家园—中国文化遗产全国美术作品展

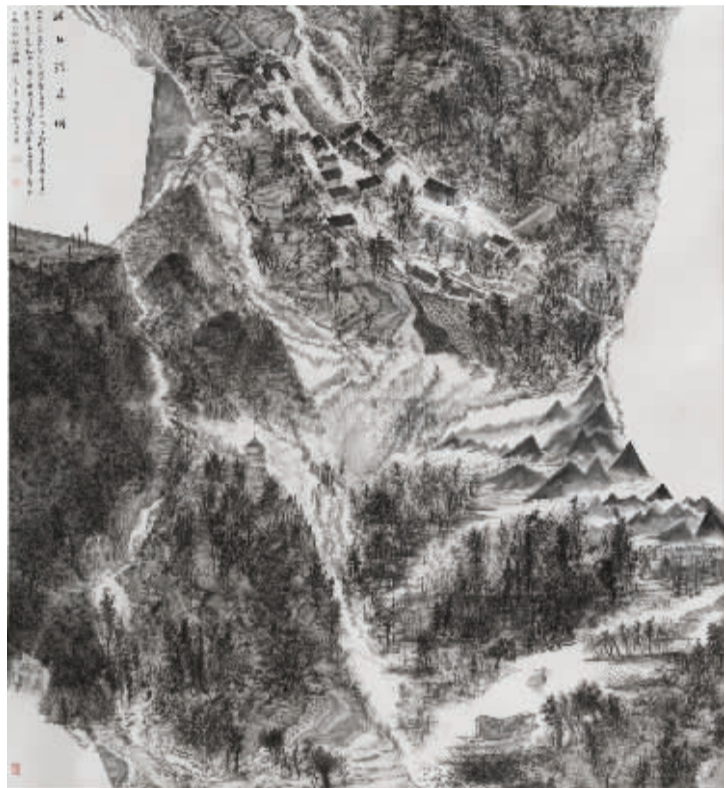
意笔—第七届美术报艺术节70后水墨提名展

2013年
春天来了—2170中国画邀请展
走进太行—河北省优秀美术家作品展
艺游方寸—河北当代艺术文献库名家邀请展

学院的力量—河北师大艺术与设计学院建院40周年文献展



《山水(一)》



《湖山胜迹图》

当代世界,使人们越来越疏离了古典美学境界与文化氛围。因为时间的推移,使我们处在一个全新的空间之中,那种平淡,天真和谐共一的本色世界变得越来越遥远。处于喧闹都市中的人们,在高速度、快节奏的生活状态中使人们赖以生存的空间越来越窄,那种从生命原初状态中唤醒的对自然之美的渴望,不断被分割。这一切加大了人的空间距离和心理距离的反差,人们期待解脱,进而期待获得生理与心理的解放。自然涌动自生命深处产生的“怀旧”感与回归“自然”的精神要求。然而这种微妙境界的实现,端赖艺术家平素的精神涵养,天机的培植。张喆之回归自然式水墨风格,正是在这一背景下创作出来的。

“回归自然”显然包含了太多复杂的现代精神内容与现代人的心灵渴望。虽然中国传统的山水绘画形成了一套完整有序的画谱,对于山、水、树、云都有具体的表现方法,山水绘画是人类回归自然的情绪流露。因此通过山水绘画建立起一种自我心灵的和谐平衡状态是画家毕生所追求的。对于张喆这样一个在现代文化背景成长起来的青年画家来说,他对自然的体会、观念的认识在很大程度上都超越了对自然本体的认识和理解。他的心灵总是处于一种颤动与憧憬之中,总是在这种境界中去感悟绘画艺术的审美境界与本质。

张喆山水绘画作品所表现的精神格调和文化意识是他长期研习古代绘画精髓的结果。在他的山水作品中透着简约和谐的美感和纯洁自然的气质,这和他的心理素质是一致的。其山水绘画作品不仅仅描绘出了太行山水的自然空间而且重新塑造了山水的生命状态和律动。可以说张喆的太行山水画在某种程度上为中国当代山水绘画创立了另一个审美空间。他的

画作无论从题材表现上、构图规划上、笔墨探索上、意境表现上都探索出了一套专属个人的独特表现方式和形式语言。

作为中国画家,他很清楚笔墨是一种有“意味的形式”,而不是抽空了“意味”的形式花样。此种“意味”十分重要,它是构成中国画笔墨韵味的重要环节。他认识到水墨媒材和技术在今天仍然有着不可替代的独立的品格。那多变的线条和墨块,丰富的墨色层次和黑白灰关系,形成了直接诉诸视觉的语言系统,利用宣纸水墨表现出来,有着其他媒介不能具备的表现力。在张喆的作品中我们可以看到,画家将那些极具生活气息、充满灵气的,大与小、干与湿、粗与细、焦与淡等每一对矛盾相统一而又高度概括后凝练成的一种天然和谐、既生动又干练的画面。

绘画如同其他艺术,必须有感而发,有情而泄;山水绘画更是如此,此感此情地表达基于画者的直觉、感觉、情绪、文气亦即自我的风姿神韵、人格意识、生命态度和情感特征,是为“心”。“因心造境”就是想在山水画创作中形成自己独特的语言,笔墨程式上就必须养成对生活点点滴滴的积累。而这种积累又容不得半点投机,需要进行实实在在的体验。融入——感悟——再现,是必不可少的几个环节。他一直坚持面对自然写生,由南至北绵延千里的太行山脉,无数地方留下了张喆的足迹。从而近距离投入大自然怀抱,穷观极照,师法造化,将“造化”移入“心源”,将“心源”投合“造化”,因“情”造“景”,因“心”造“境”,竭力“寻觅一个和平、纯净、安宁的田园梦境”。

张喆以数年的不懈努力完善自己的艺术,将“太行精神”融入自己的笔墨和山水境界中,在远离现象世界的“田园梦境”中,完成现代语境的转换。

张喆自语

因为偏爱水墨这个绘画媒介,我的画表现方式就很直接,黑白两色而已。用深沉的墨色来表现沉默的自然,我认为是最理想也是最有力量的,两者在一起都能显露自身的容颜。

生活的本身远远大于艺术的意义,生活中淡泊安宁的状态会在艺术中全都体现出来。绘画不是拿出一幅作品那么简单,必须要孤独地自己面对自己。要明白什么才是自己想要的,要怎么做才能打动自己进而打动其他人。对于眼前的自然,我们每一个人所观察到的东西都是不一样的,由此而产生的情绪和感受也都不尽相同。这种感受避免了和其他艺术家的做法一样,最终会呈现出自己的个性化和独特的面貌,也有效地规避了大众化产品式的创作模式。

我在作品中所表现的景象不囿于某一处风光或某一种地貌的表象,而是和我所去过的地方所具有的记忆结合在一起,来交流生存的感受。每一座山都有充满了在那里生活过的人的记忆和生存的感受,要探讨表象背后的东西,并使之连贯有序,结构理想,画画这件事的可塑性因此可以被搞得无边无际。你可以在其中做任何事而不受拘束。这也是我乐此不疲的原因。艺术家要永远是一个隐士,把自己的内心归隐到作品之中,把自己的身体躲藏在作品背后。始终当作是自己的对手,用艺术这种方式来帮助自己去重新发现自己,了解自己,这是探求人和自然和文化的关系的过程,自然与自己到底如何来认识和表现,“此中有真意,欲辩已忘言”最能概括当下的心境,也可以说是我作品的全部核心内容。