



艺2.3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2015/7/25 星期六

责编:白雁 美编:江佳颖 组版:郝莎莎

现代快报主办“东学西渐·中国当代水墨五人展”近日在巴黎举行 法国艺术界看好当代水墨



“东学西渐·中国当代水墨五人展”开幕式现场



展览现场



展览现场

自去年8月,“东学西渐”在英国伦敦皇家艺术学院展出后,今年6月29日,巴黎皮埃尔·埃利卡丹艺术中心迎来了代表中国高水准的“东学西渐·中国当代水墨五人展(法国站)”开幕盛典。本次展览由现代快报和南京艺术学院美术馆主办,江苏省艺加文投和江苏嘉恒国际拍卖协办,法国亚洲艺术家联合会承办。此次联展的五位中国当代水墨画家,在当今水墨画界具有代表性和独特性,他们分别是周京新、张正民、朱建忠、吴湘云、武艺。



法国亚洲艺术家联合会会长何宇红



展览中展出的作品



法国现代当代艺术博物馆馆长、著名收藏家克奈特圣斯勒

五位艺术家多幅作品展现东方水墨魅力

本次“中国当代水墨五人展”,周京新、张正民、朱建忠、吴湘云、武艺五位杰出画家携多幅作品来到巴黎,展品通过东方水墨的多种艺术表现形式展现了中国当代水墨的独特魅力。开幕式当晚,众多中法收藏家、艺评人、画廊负责人等艺术从业者以及来自各行业的艺术爱好者们共同观展,反响热烈。

几位艺术家的作品展现了当代中国水墨画的高水平,其灵动的笔触不仅勾勒出唯美的画面,疏可走马,密不透风以及大面积留白的创作技法,展现了艺术家思想的深度和构思的微妙。

巴黎艺术界给予高度评价,艺术价值的上升空间可观

“中国当代水墨五人展”开幕式由法国亚洲艺术家联合会会长何宇红主持。巴黎国立亚洲艺术博物馆馆长梅阿勒·贝莱克先生,法国现代当代艺术博物馆前馆长、著名收藏家皮埃尔·克奈特圣斯勒先生,巴黎左岸著名文化区六区区长勒考可先生及法国历史学家、精通中国文化的著名作家贝尔纳·博瑞兹先生到场观展并发表致辞,对这次“东学西渐”参展艺术家的作品给予非常高的评价。

贝尔纳·博瑞兹先生对当今中国艺术市场的可观数据表示惊讶,同时认为作为一种文化现象值得研究和探讨。勒考可先生说:文化交流需要往精细与深度延伸,期待在法国看到更多像“一种水墨、一种态度”这样高水准的中国既具传统性又具当代意义的艺术展。皮埃尔·克奈特圣斯勒先生就中国人的敬业精神和勇于开拓的品质表示称赞,并对

法国当今文化艺术界的衰退给予质疑,同时特别赞赏参展的五位艺术家及他们的作品,认为艺术价值的上升空间可观。

策展人李小山:水墨画家的平台已经搭好

“东学西渐”五人展去年曾经在伦敦皇家艺术学院成功展出并得到当地艺术界的高度赞誉和好评。水墨画在中国艺术生态里有着非常特别的地位。若干年前,很多画家或是批评家,对水墨画的存在和前途抱有怀疑、犹豫的态度。但是,潮流的变化让人们始料未及,水墨画开始“热”起来。各种展览、研讨、拍卖等等,热火朝天地开展着。

这股热潮背后,原因何在?原因当然比较复杂,政策、文化、市场,不一而足。正如“东学西渐”策展人、南京艺术学院美术馆馆长李小山所说:“作为一种本土的传统艺术形式,水墨画如何能够在当代国际语境下独辟蹊径,达到艺术的高峰,不能指望各种外部的非艺术的因素。因为,虚假的繁荣会造成很大的迷惑,在喧哗的叫好声中忘记自身的位置。但是我同样要说,由于各种合力的结果,今天的水墨画家具备了非常优越的创作条件,也具备了非常有利的社会氛围。他们的平台已经搭好——这个平台不仅是国内的,同时也是国际的。他们可以通过不断的学习、创作和交流,使自己更上一层楼,也使我们看到真正的希望和广阔的前景。”

“东学西渐”法国策展人、法国亚洲艺术家联合会会长何宇红表示:“真正的艺术家和艺术作品能作为一种合理的、有活力的交流提供可能性,他们具备了提高艺术价值的的能力。尊重个体的独特性是所有艺术活动的前提,我们期待的是一种水墨、一种态度;而不是同一种水墨、同一种态度。”



周京新

江苏省国画院院长。南京艺术学院教授,博士生导师。江苏省美术家协会主席,中国美术家协会会员,中国美术家协会中国画艺术委员会委员。政协江苏省委常委,江苏省中青年有突出贡献专家,江苏省中青年德艺双馨艺术家,江苏省高校教学名师,享受国务院颁发政府特殊津贴。作品获得第六届全国美展银奖,第七届全国美展银奖,第九届全国美展优秀作品奖,第十届全国美展铜奖。



周京新《羽花蝶六条屏》

张正民

1962年生,江苏沛县人。1983年毕业于江苏宜兴轻工业学校美术专业;1989年毕业于中国美术学院中国画系人物专业;2000年毕业于中国美术学院中国画系人物画研究生课程班。现任南京师范大学美术学院美术馆馆长。



张正民《寻人启示——驻影1》

吴湘云

1968年生,江苏宜兴人。江苏省美术家协会会员,江苏省花鸟画研究会会员,结业于南京艺术学院,现受聘南京书画院。作品发表于《美术》、《江苏画刊》、《美术观察》、《中国画研究》等多本刊物,曾参加日本、美国及北京、南京等国内外展览,在南京、北京、台北、宜兴举办个人画展。



吴湘云《2014链接的喜悦2号》

朱建忠

又名朱正德、朱大德,1954年生于江苏南通市。1982年毕业于南京艺术学院美术系中国画专业。现为中国美术家协会会员,国家一级美术师,南通市美术家协会副主席。先后获“中国的四季”美术展金奖、现代·都市水墨画展银奖、首届江苏省艺术节金奖、中国百家金陵画展金奖等奖项。先后参与首届全国中国画展、第九届全国美术作品展、第十届全国美术作品展、首届新水墨艺术邀请展(江浙沪)等展览。并在南京、广州等地举办个展。



朱建忠《水墨·ME》

武艺

1966年生于吉林省长春市,1985年考入中央美术学院国画系。1989年毕业,获学士学位,师从卢沉。同年任教于鲁迅美术学院。1991年考取中央美术学院卢沉教授研究生。1992年——1993年完成研究生毕业创作《辽东组画》及毕业论文《用笔墨塑造情感》。1993年毕业,获硕士学位。在北京举办第一次个人作品展。现任中央美术学院国画系讲师。



武艺《渡》