



艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

第196期

现代快报

2015/7/25
星期六

艺1

主编/李谷
责编/徐馨儿
视觉顾问/朱赢椿
美编/沈明
组版/郝莎莎



周京新《园》

本期人物 周京新

周京新：用水墨雕塑描绘园林之美

苏州园林一直是画不完的主题，她吸引着古今名家以不同的艺术语言去表达。近几年，江苏省国画院院长周京新围绕园林题材进行了一系列的创作，他在传统基础上开创出水墨雕塑这一独特的绘画技法，并以此运用于园林绘画中，以新的语言表现园林之美。

雅昌艺术网

记者：周院长您好，“水墨雕塑”被美术界称之为“周家样”。首先请您谈一谈，到底什么是“水墨雕塑”呢？

周京新：“水墨雕塑”是一个新概念，这种画法有别于传统的绘画程式。传统绘画先用线条勾勒出基本造型，再用各种皴法、点法、染法来填充，像搭建一个框架结构的建筑，先确定结构，再用砖石去填补。而水墨雕塑不采用先勾再填的顺序，而是把线条藏进画中，画到哪儿就是哪儿，一步到位，一气呵成。

记者：“水墨雕塑”如何一步步被开创出来的？它与雕塑有什么关系？

周京新：大学二年级时，我去雁荡山写生，回来后才发现，想真正画出“我”的感觉很难，因为“我”一不小心就跑到别人的画里去了。我极力想表达自己的“语言”，却苦于缺乏“语汇”，没有“单词”。

于是我在懵懂状态中实验，绘画时有意识地避免采用“个字点”“介字点”“鼠足点”这些传统的既定语汇，而是凭借自己的感受去摸索，譬如画山，却把山上树都弃之不画，只描摹山的结构。当时李晚老师，即李可染先生的妹妹，她评价说，“你画的山和传统里的不一样”。这种“摸着石

头过河”的探索经历了很长时间。

后来我从雕塑创作中获得启发，雕塑的创作过程很完整，它表现的空间概念和中国画不同。雕塑采用整体浇筑，用一大车混凝土浇筑出一个完整的造型，不划分框架的部分，或者点、面的部分。

对比之下，用传统绘画中勾完线再填墨的技法，缺乏整体感。我看一幅画，首先会看到某条线、某个皴法、某个点，这些元素被分割成一段一段，不连贯，总感觉是几个单词生硬地拼凑，缺乏流动性。画面的意境、情趣被程式化本身所制约、束缚。

我开始用雕塑的整体语言表现来联想水墨画，概括水墨语言。

记者：“水墨雕塑”在细节上呈现哪些独特性呢？与传统国画中的“没骨法”有什么区别？

周京新：我想画一种没有线的线条，并不排斥线，而希望在探索过程中，将线条的内涵和力量埋在画面中，隐喻一些，含而不露。譬如骨骼真实存在，它却深藏在肉里，支撑起人体的框架。

“水墨雕塑”受到了“没骨法”的一定影响，但有区别。“没骨法”是传统经典语言中一个技法，直接用彩色作画，不用墨

笔立骨，其侧重点在于描绘某一面。两者的关系可以这样比喻，“没骨法”是京剧舞台上做一个亮相的动作，而水墨雕塑是旋转的，从任何角度都能观看。

记者：近年来您多次举办过园林题材的写生展，想通过笔墨传达一种怎样的园林精神？

周京新：选择园林题材最初是为了完成一个展览项目。园林是古人将自然造化与心象结合的完美典范，是身心融于自然的栖息之所，是历代画家彰显笔墨的理想之境界。中国园林，妙在古雅含蓄，以有限空间、涵无限风景，画作亦是如同造园，人间风景被浓缩在画架上。我画园林是想表达一种对精神家园的回归。

记者：苏州园林一直是画不完的主题，明清时期就有很多文人画过苏州园林，您如何能常画常新，体现当代性呢？

周京新：傅抱石先生说，笔墨当随时代。我用自己的技法，表达自己对园林精神的感悟，这就是当代性。对于园林绘画的态度，我们可以有反叛精神，但我们反叛的对象是自己，我们所有的制约、禁锢都来源于自己的内心。

通过园林写生，我进一步理解到中国画传统经典蕴含的生命力，更理解倪云林、理解李可染。园林一直存在，它持续释放着其特有的生命力，时间越长，故事越多，我们可以把园林的故事，不断纳入自己的感受中，创作新的、具有感染力的作品。

“各造其极——林逸鹏、杨培江双个展”即将落幕 艺4
因心造境 写太行——读张喆山水画 艺5
著名书法家刘灿铭明天做客艺加微访谈 艺8