



# 艺7

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介/平台

## 资讯

现代快报 2015/7/18 星期六

责编:王凡 组版:黄伟

### 江苏省中国画学会同曦展览中心揭牌



7月16日,由同曦集团、江苏省中国画学会主办,同曦艺术馆承办的“江苏省中国画学会同曦展览中心”揭牌仪式在南京江宁同曦艺术馆举行。这是省中国画学会继在苏州市美术馆、美国纽约挂牌建立研究创作基地后的又一次基于学术建设的举措。

揭牌仪式上,江苏省中国画学会与同曦集团签约,就共同推动江苏中国画学术研究及创作以及中国画的传承创新、出作品、出人才,为江苏中国画走向全国、走向国际,提升中国画在世界艺术格局中的地位达成合作意向。

江苏省中国画学会会长高云表示,江苏省中国画学会同曦展览中心的成立对促进江苏文化产业发展,提升江苏文化软实力有着非凡的意义,在未来,江苏省中国画学会年底大展将与同曦艺术馆联合主办。高云介绍,在别的国家,文化产业被称为内容产业、创意产业、知识产权产业,名称凸显出,文化产业需要有自己的原创内容,他认为,艺术创作需要和文化产业对接,打造文化产业、艺术发展齐头并进的渠道,丰富产业的内容,拓展产业发展的渠道。

同曦集团董事长陈广川表示,同曦艺术馆将为优秀的艺术家以及具有潜力的艺术家提供全方位的推广服务,并将中国的优秀艺术家以及他们的优秀作品推向全世界。陈广川表示,艺术中心今后将重视新媒体的推广,将用新媒体模式推介优秀的艺术家,实现线上线下的互动。

据了解,江苏省中国画学会同曦展览中心是继同曦集团与文化部中传艺术品(北京)集团、中国国家画院签署合作协议后的又一次促进文化艺术发展的重大举措,此举为同曦文化艺术产业及事业发展注入了新的动力,增添了一个对接江苏美术发展的新平台。

### 各造其极——林逸鹏、杨培江双个展

展览时间:2015年6月2日—7月30日

展览地点:金陵美术馆



由现代快报社、金陵美术馆、南京师范大学、汕头大学主办,江苏艺加文化投资有限公司承办的“各造其极——林逸鹏、杨培江双个展”在金陵美术馆展出以来,受到了广泛的好评。此次展览,南京师范大学美术学院教授、博士生导师林逸鹏与汕头大学长江艺术与视觉艺术学院副教授、硕士生导师杨培江精选了近100件作品,完整地呈现了他们的绘画理念与个人风格。展览也备受业内人士和艺术爱好者的关注。

因此此次展览将延期至7月30日,让更多对艺术感兴趣的人,特别是学生们,能在这个暑假感受到艺术带来的触动。

### 紫金明月——台湾何创时书法艺术基金藏品特展

展览时间:6月30日—7月31日

展览地点:江苏省美术馆



江苏省美术馆此次主办“紫金明月——台湾何创时书法艺术基金藏品特展”,是源于明代南京在中国历史上举足轻重的地位,其深远影响至今闪耀着璀璨夺目的光辉。时至今日,南京城内星罗棋布的明代遗迹依旧在向我们展示当年古都高度繁荣的社会文化与生活美学。

本次展览规划为七个部分:首辅、军事、大师、文艺生活、书法、绘画,以及与南京城关系密切的文化名人。展览共展出书画作品118件,全方位聚焦明代南京的文化精华。无论是张居正、李时珍、徐渭、汤显祖、文徵明,还是“江左三大家”、“明末四公子”、“金陵八家”……这些令人憧憬的名人和故事,都将在其中精致呈现。

南京作为中国书画的传统重镇,孕育了数不清的文人雅士,六朝时即有王羲之、顾恺之等大家,明代南京更以极其突出的经济、文化与人才中心的地位,见证了江苏书画的鼎盛。尤其是明末清初,著名的金陵八家——龚贤、樊圻、吴宏、邹喆、谢荪、叶欣、高岑、胡慆,隐居南京,取材南京、江淮一带的实景山水作画,堪为明清南京书画艺术的典范。金陵八家中的个人画风虽有所差异,但大多雄伟秀丽相兼,颇具江南山水特色。本次展览就将推出金陵八家画作全璧,带领观众重温明代书画的辉煌。

### 相约西藏——江苏省国画院六人写生创作展

展览时间:7月8日—7月19日

展览地点:江苏省美术馆

2015年7月8日,由江苏省国画院主办、江苏省国画院山水画研究所承办的“相约西藏——江苏省国画院六人写生创作展”在江苏省美术馆新馆开展。

此次画展是近年来江苏省国画院一些山水画家多次赴藏写生、采风、创作的集中展示,也是画院画家们秉承“新金陵画派”宝贵精神财富,践行“行万里路”而“师造化”的阶段性成果。由于西藏特殊的地理环境和气候,每次赴藏写生的画家都是根据自身状况自发、自愿组团前往的。其中多人多次奔赴西藏边陲,每次进藏写生路线都经过大家充分协商、设计、规划,兼顾历史人文与自然景色的统一,同时又“不走寻常路”,避开一般旅游线路,而是以画家的审美视角把大家希望见到或未曾见过的西藏美景尽收囊中。画家们通过对大自然的直接感悟,特别是对高原环境的深刻体验,汲取了前人未见、未有、未画过的种种元素,在传统基础上创作出一批令人耳目一新的山水画。

此次参展的画院画家有徐建明、杨耀宁、祁恩进、赵晓钟、刘云、黄戈等六位。他们以西藏山水为主题,探索山水画当代性发展的路径,同时从传统流脉中正本清源,在原有传统基础上通过置身西藏特殊的场域和氛围激活自我的表现意识,在实践中重新梳理、锻造个性化的笔墨语言,实现了对自我艺术风格的提升与超越,为观者带来了主题鲜明而又风格多样的西藏山水。

### “伦勃朗的时代”16至18世纪欧洲油画展

展览时间:7月3日—9月20日

展览地点:南京博物院



“伦勃朗的时代——16至18世纪欧洲油画展”引自意大利都灵萨包达美术馆,展出16至18世纪的61幅经典欧洲油画,其中部分是萨伏伊王朝的古代收藏。油画作者包括法国风景画宗师克劳德·洛兰,佛兰德艺术的杰出代表尼古拉斯·范·艾克、范·德·默伦和弗里斯·斯瓦格斯,意大利杰出的巴洛克风格画家圭多·雷尼,卡拉瓦乔派画家的领军人物、意大利画家巴尔托洛梅奥·曼弗雷迪等,还有中国观众熟悉的荷兰艺术大师伦勃朗·范·莱因。因展品的创作年代可以广义地理解为伦勃朗所生活的时代,所以展览定名为“伦勃朗的时代”。

展览分宗教、神话与历史、风景与风俗、静物与动物、肖像画等五个部分展示欧洲风格主义晚期和巴洛克时期的各种绘画风格作品。尤其值得一提的是17世纪艺术巨匠伦勃朗的肖像画,他经常用舞台高光般的亮色来描绘阴暗背景下的人物,自画像是其一生真实的写照。此次展出的是他留下的100多幅自画像中的两幅,着重刻画人物的内在气质,并有高度的礼堂冲击力,一束强光照在他的额头、鼻子、脸颊上,与他身后浓重的黑影形成强烈的明暗对比,特别富于戏剧性。此次展览是中国观众近距离欣赏欧洲古典油画的一次绝佳机会。

展览由南京博物院、贵州省博物馆、重庆中国三峡博物馆、天津博物馆和意大利都灵萨包达美术馆联合举办。此前已分别在贵州省博物馆和重庆中国三峡博物馆展出,南京博物院是展览的第三站。

### “对话钟山”聂危谷 李强中国画展

展览时间:7月3日—7月31日

展览地点:古岸美术馆

由南京古岸艺术机构主办,南京古岸美术馆承办的《对话钟山——聂危谷 李强中国画展》于2015年7月3日—7月31日在南京市中山陵十朝历史文化园4号楼古岸美术馆举行。此次展览邀请了在中国画领域有着多年艺术探索经验的聂危谷、李强两位老师参展,这也是古岸美术馆推出的“对话钟山”系列展第一回展览,同时也是古岸美术馆的开展展。

聂危谷是一位充满理想和激情的学者型画家,他近年来的一批写意彩墨画突破了“笔尖墨淡”的传统文人画套路,打通了中西画法的沟壑,在进行水墨实验的同时,大胆探索重彩写意之路,引起艺术界的轰动。本次参展的是他的欧洲建筑写生作品。李强近年来的淡彩工笔画尤为艺术界关注。虽是工笔,但还是以意为主,突出的是意境,追求的是在作品中如何能表达出意趣,体现的是自己的审美意趣和思想情怀。本次的参展作品涵盖了山水、写生及重彩系列。

### “窗间过”徐东、姚永强作品联展

展览时间:7月12日—7月19日

展览地点:苏州明·美术馆

“窗间过”徐东、姚永强作品联展由苏州市美术家协会主办。

“我打江南走过,那等在季节里的容颜如莲花的开落。”青春是一片花开成海的繁华,青春是一坛香樟树下浓香扑鼻的美酒,青春是清皎月光下一位窈窕女子吹响的悠远笛声。“窗间过”——既是同窗情谊的象征,也是时光飞逝的印记。匆匆那年,意气风发,羽扇纶巾。窗间过马,十年,足以改变一个人的容颜、阅历、境遇,却难以改变少年时种下的丹青种子。把酒祝东风,且共从容,垂杨紫陌洛城东。回想当年烂漫无边的校园时代,无忧无虑的学习状态,便是爱丽丝梦游仙境。画展的两位主人公分别是当时的班长与代理团支书。彼此存储了太多美好回忆。浓烈的情感如浪潮般奔涌,同窗共聚,尽情品味着色彩斑斓的人生,共饮曾在校园酿制的美酒。曾记同窗日月酣,未忘分道梦魂醒。才华自负如椽笔,情义谁怜比俊男。同窗是千古难结的巧缘,是高山流水的知音,是锦瑟年华的玩伴。天下快意之事莫若友,快友之事莫若谈。曾几何时,背着画夹踏青作画、沉醉东风;曾几何时,因师长的一句话而热泪盈眶、打动内心……

### “清宫遗珍”沈阳故宫清代宫廷文物展

展览时间:7月2日—8月30日

展览地点:无锡博物院



7月2日由无锡博物院与沈阳故宫博物院联合举办的“从远古走来”系列之《清宫遗珍——沈阳故宫清代宫廷文物展》在无锡博物院西区二层展厅隆重展出,展期至8月30日。

沈阳故宫是中国目前仅存的最完整的两大古代宫殿建筑群之一。沈阳故宫始建于后金天命十年(1625年),在清代被称作“盛京皇宫”,清崇德元年(1636年)基本建成,是清太祖努尔哈齐和清太宗皇太极建造及使用的宫殿。顺治元年(1644年)清王朝入主中原后,沈阳故宫以“开国胜迹”的特殊地位成为“陪都宫殿”,为东巡的康熙、乾隆、嘉庆、道光四位皇帝提供驻蹕之所,而且成为收藏皇帝御用武器、服饰及瓷器、玉器、古书画等宫廷文物的艺术宝库。乾隆十一年至四十八年(1746年—1783年),又陆续进行增建和扩建,形成了现在的格局和规模。沈阳故宫现占地面积为6万多平方米,有古建筑114座,500多间,至今保存完好。

1926年在盛京皇宫遗址的基础上正式建立博物馆,1961年成为国家重点文物保护单位,2004年列入《世界文化遗产名录》。

在宫廷遗址上建立的沈阳故宫博物院是一座著名的古代宫廷艺术博物馆,藏品中包含十分丰富的清代宫廷艺术品。此次展览遴选出沈阳故宫博物院90件文物精品,从文房用具、陈设珍品、饮食器皿、生活用品等多个侧面,展现清代宫廷艺术的华丽精美和皇家神韵,使无锡的观众们能够走近神秘而辉煌的帝王宫廷生活,领略清宫瑰宝的艺术魅力和文化内涵。

本版整理 现代快报记者 王凡