



戒骄戒躁、静水流深

——高建胜花鸟画艺术刍议

文/杨祥民(南京邮电大学艺术学院副教授,江苏省中国画学会理事)



高建胜

毕业于南京师范大学美术系中国画专业。现为江苏省美术家协会副秘书长、中国美术家协会会员、国家一级美术师、江苏省美术家协会省直分会副会长、江苏省徐悲鸿研究会副会长、民进江苏省文化委员会副主任、江海书画会副秘书长、江苏国际文化交流中心理事、江苏省红十字会理事、江苏省国画院特聘画家、南京书画院特聘画师。

与很多人的观点不同,我认为花鸟画创作是较难的,当代中国画坛所出名家中,以花鸟取胜者并不多。东晋顾恺之认为:“凡画,人最难,次山水,次狗马。”意思是画人物最难,其次是画山水,再次是画鸟兽。对应到现代中国画画科门类,也就是说人物画最难、山水画次之,花鸟画最容易。这主要是从应物象形角度来说的,但是从今天中国画艺术创作和创新发展的角度来看,实际上恰恰相反——花鸟最难、人物最易。因为古今人们看到的梅兰竹菊、鸟兽鱼虫并无二致,千百年来花鸟依旧如故,甚至生态环境今不如昔。因此图之于画面之上,当下花鸟画的创新发展土壤有限,时代环境对于花鸟艺术创作的推动,远不及新时期人物画创作空间的拓展得力。

高建胜先生致力于花鸟艺术领域的创作,数十年来以花鸟为主题,从古人入手,受到明清写意花鸟画的笔墨语言和图式的影响与启发,潜心研究,参以自然造化,辅之个人心得体会,创作大量作品。高建胜先生在扎根传统的基础上,寻求一种花鸟画的个性图式和精神价值传承,可谓当下中国花鸟画艺术领域的佼佼者。

多年前我第一次到江苏省美术家协会办公室,第一次看到了画家高建胜先生。我还记得,推门就看到他在那里挥毫作画,在局促的办公室里,在堆满书刊文件的办公桌上,硬是被他扒开方寸空地铺下纸张。窗口照射的阳光有点耀眼,他用半碟墨汁就着水,轻松愉快地画出站立的雄鹰、浓密的松林。他很有兴致,对我说画画是工作间歇的休息,对作画条件也就不讲究了,怎么画都可以画出好画来。

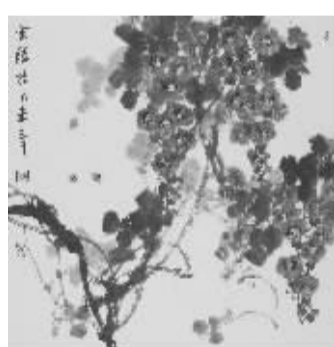
这许多年过去了,那阳光下水墨淋漓的画面,却依旧印在我的脑海里。我目睹他以一种如此轻松的、自由的状态,勾画出鹰的

雄姿,松的伟岸;自然的美就这样融入到笔墨中,幻化成一幅神采飞扬的花鸟图卷。也是那一次,高建胜先生让我领会到中国画的妙不可言,“此中有真意,欲辨已忘言”,画家创作的同时,自己也沉浸其中,如同庖丁解牛那般,竟有“合于桑林之舞,乃中经首之会”的美妙!古人云“花鸟通乎禅”,也许这通乎禅意的写意精神,就是高建胜先生追求的花鸟艺术创作之旨趣。

我们观看他的花鸟艺术作品,无论是《荷塘梦影》《朝露晨风》,还是《竞舞东风》《紫珠清趣》,都有一种戒骄戒躁、静水流深的画面气息。高建胜先生笔墨醇厚朴实,而不失生动自然,即使是创作大写意花鸟,也没有狂放之笔,骄纵之墨。在中国画笔墨的发挥应用中,体现出了画家本人的性情学养、心得体会,高建胜先生以通向自然之心,借一花一鸟,一水一石,通往了艺术的无限之境!

高建胜先生的花鸟画,无论纯以水墨写照,还是描绘紫藤、绿荷、红花、黄果,都显示出内敛中营造的墨之灵韵,色之清雅。他有很多荷塘题材画作,例如《香风十里弄清晖》,画家将墨的空灵通透,呈现在画面之上,纸上墨香仿佛氤氲成荷塘香风,在一轮皓月之下起舞弄影,超凡脱俗。生意盎然的《荷雨清梦》,则是以青绿色代替水墨,纵轴勾画描绘出“遮天莲叶无穷碧”的景象,画家以写意笔法构筑的丰富的色彩层次和韵味,足以让人品读不尽,这是西方印象派绘画色彩都难以媲美的。

高建胜先生,虽然姓高而实则低调,可以说是一个无甚欲求、随遇而安的人。高建胜先生的绘画艺术,也是毫无功利心的艺术,我们看不到汲汲以求的机巧之心,却充分领会到他那份厚积薄发的艺术执着!



链接

上周,“穆如清风——高建胜花鸟画作品展”在润宝斋美术馆落下帷幕。

展览共展出其作品40余件,既有笔墨率意、酣畅淋漓的写意作品,又有精致典雅、意趣横生的工笔小品,展示了作者全面的艺术素养和功底。

原南京市政协主席缪合林,江苏省国画院名誉院长赵绪成、省文联党组书记、副主席、书记处书记杨企鹏,省文联副主席、书记处书记、党组成员郑泽云,省文联副主席、省美协主席、省国画院院长周京新,著名书画家喻继高、赵文元、尹石、贺成、盖茂森等观看了展览,并予以高度评价。

本版作品均为高建胜所作