



# 艺3

艺术品鉴赏/平台  
艺术家推介

## 展览

现代快报 2015/7/18 星期六

责编:白雁 美编:徐支兵 组版:黄伟

# 真真切切情与意

## ——丁观加的水墨山水

文/邵大箴

### 墨彩心意 ——丁观加书画艺术展

展览时间:7月14日~7月19日

展览地点:江苏省美术馆新馆

艺术顾问:邵大箴

学术支持:中国国家画院、中国书画家协会、上海市书法家协会

学术主持:马鸿增、左庄伟、陈见东

主办单位:中国美术家协会、中国书画艺术委员会、江苏省文化厅、江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术馆、镇江市人民政府

协办单位:南京艺术学院、江苏省国画院、南京师范大学美术学院、江苏省美术家协会、江苏省书法家协会、镇江市文广新局、镇江市文学艺术界联合会、北京中立策略文化艺术有限公司、南京十竹斋



### 丁观加

1937年11月出生于长江口崇明岛。祖籍山东济阳。1960年7月毕业于南京师范学院美术系。曾任镇江中国画院副院长、院长20年。

作品参加英、日、法、美、俄、澳、加、韩、新、瑞士及港、澳、台等国家与地区27个大型画展。《百年中国画展(1901—2000)》《30年代30家——当代国画家作品集》入选画家。自1987年以来先后在北京、上海、广州及日、德、加、瑞士等国举办20回个展,出版画集10册。2012年9月由中国美术馆、中国美协、江苏省文化厅等单位在中国美术馆成功主办“墨彩心意——丁观加书画艺术展”,并由人民美术出版社出版《中国当代名家画集——丁观加》。2014年10月、11月分别在广东美术馆与深圳关山月美术馆举办了“墨彩心意——丁观加书画艺术展”。

作品分别由中国美术馆、中国美协、江苏省美术馆、广东美术馆、安徽省博物馆、广东省博物馆、浙江省博物馆、德国曼海姆美术馆、中国驻美使馆等单位收藏。现为中国书画艺术委员会副主席,中国美协、中国书协会员,国家一级美术师,享受国务院政府特殊津贴。2002年退休后移居北京。



丁观加《江南月色》

丁观加君在水墨画坛驰骋已逾半个世纪,经过长期的研习和探索,他在山水画领域建立了自己独特的面貌。他的画风平实中见功力,温和中露真情,写景中含诗意,兼有南方的秀美和北方的劲健,格调纯正,雅俗共赏。

观加为人正直,待人诚恳,处事认真负责而又不失灵便。这一点也影响了他在绘画上的成长。早年在南京师范学院美术系学习绘画时,他受业于傅抱石、陈之佛、吕斯百、黄显之、秦宣夫、杨建侯等名师,以浓厚的兴致广泛吸收各家之长。他密切关注画坛理论与实践,经过思索和选择,吸收新鲜知识,充实自己的艺术修养。他尊重文人画的笔墨写意传统,长期练习书法,研究书法入画的原理。从他的作品中可以看出,他的笔墨功力在不断地提高。他高度评价徐悲鸿、蒋兆和、李可染等通过中西融合之路推进中国画变革所做的艰巨努力和取得的巨大成果。他十分敬佩林风眠、吴冠中等敢于挑战国画固有的笔墨程式,在彩墨、墨彩上的革新探索……观加有敏锐的思维,广阔的胸襟,有开放的视野,同时又踏踏实实地进行绘画实践,他的山水画创作保持着生生不息的活力。

观加继承傅抱石等新金陵画派诸前辈把国画引入面向现实、面向自然进行新创造的探索,遵循师古人与师自然并重的原则,坚持写生,从现实生活和大自然中汲取灵感和搜集素材。观加从学生年代起就养成写生习惯,注重对客观自然的认真观察和体验。正是因为观加在这方面付出了艰苦的劳动,有了充足的视觉经验储备和丰富的内心体会,他的绘画语言中的个性因素越来越鲜明,创造性的意识也越来越强烈。

观加善于在平凡的自然山水中发现美,虽然他的足迹遍及名山大川,可是他画中描写的多为看似平常的田野、河流、山丘、草地、渔舟……他用勾、勒、点、擦、皴、染等传统笔法墨法,结合西画的造型、满构图和光与色彩经验,写自然景色的生动,抒发自己的主观感受。他善于用墨,浓、淡、枯、湿,求其在变化中的美感;他敢于用色,有的作品以色彩为主,把色彩当作墨来使用,甚至在以一种单纯色彩作为主色调的画面中,用少许墨来点缀;有时墨与色相互调和,融为一体;有时色与墨相互辉映,相得益彰。为了使画面呈现丰富的墨与色彩的层次,墨中透色、色中透墨,以墨压色、以色压墨,或者以墨衬色、以色衬墨,都是他常用的手法。他如此钟情于色彩,一是由于他要表现春夏秋冬季节色彩分明的江南自然界的情调氛围;二是他出于对变革中国画语言的自觉。基于对中西绘画规律与原理相通,质材、手法虽不相同,但是可以相互沟通、借鉴,而不必泾渭分明的认识,他大胆吸收西画色彩用法,以增强水墨画的表现力。

观加理解的山水画的的中国文化内涵,是根源于中和、通融哲学观的天人合一与仁爱精神,这种精神集中体现在人与自然的和谐关系上,反映在绘画中则是笔墨、形与色彩、章法等语言传达的真实感情。观加的画从早期偏向写实逐渐转向强化写意性,近期的作品更重视心境的表达。他说,画画,画到底是画心意。正是他许多作品中耐人寻味的、真切的情与意,征服了不少国内外爱好艺术的观众,也得到业内行家的好评。

朝着“画心意”的方向,观加未来艺术之路会越来越宽广!

### 丁观加江苏省美术馆 奉献“墨彩心意”

“墨彩心意——丁观加书画艺术展”于2015年7月14日下午2时在江苏省美术馆(新馆)隆重开幕。中国美术家协会、江苏省文化厅、江苏省文学艺术界联合会、江苏省美术馆、镇江市人民政府、南京艺术学院、江苏省国画院、南京师范大学美术学院、江苏省美术家协会、江苏省书法家协会、镇江市文广新局、镇江市文学艺术界联合会等领导、艺术家代表共同参与活动,开幕式由江苏省美术馆馆长孙晓云主持,展览艺术顾问、著名理论家邵大箴先生,中国美协艺术委员会秘书长丁杰先生,中国书协副主席言恭达先生,江苏省文化厅副厅长、省文联副主席、省中国画学会会长高云先生等先后上台致辞。

此展是书画家丁观加先生继2012年在中国美术馆、2014年在广东美术馆、深圳关山月美术馆大展后又一次艺术作品的集中呈现,共展出山水画、书法作品百余幅,涵盖了书画家从上世纪70年代到现在不同阶段的书画创作风格和多样化的探索成果。

“墨彩心意”,是对丁观加艺术风格及创作理念的高度概括。他的作品被理论家赞为“丁氏水法”与“丁家山水”。本次展览将集中、组合、展现“写生”、“创作”、“湿地”、“水”等几个题材的作品,同时丁观加先生在其创作过程中的多幅构图与草稿首次亮相于展览,展示画家在艺术创作中不为人知的艺术思想与精心构思。

同时2号展厅还展出了丁观加先生的书法作品,丁观加先生自上世纪60年代初开始研习书法,先后师从罗永子、林散之、祝嘉等先生。他的书法出碑入帖、篆隶、行草自然融合,诗情画意,气象万千,进入“有法而无法”的境地。其作品性情所致,信手拈来,看似随意,却别有一番韵味。

开幕式结束后,在江苏省美术馆207会议室还举办了丁观加个展学术研讨会。研讨会由著名美术理论家、批评家马鸿增先生担任主持人,左庄伟、丁杰、周积寅、王继安、衡正安、邵晓峰、黄惇、陈见东等二十余位美术界重要学者也出席了研讨会。从师承学习、生活背景以及创作理念、创作成就等各个方面给予丁观加高度评价。

本次展览将展出至2015年7月19日下午。

现代快报记者 白雁



江苏省美术馆馆长孙晓云主持开幕式