



艺术品鉴赏/
艺术家推介/平台

第195期

现代快报

2015/7/18

星期六

艺1

主编/李谷

责编/白雁

视觉顾问/朱赢椿

美编/徐支兵

组版/黄伟

“涸·氤·霏·滢”沈勤个展

展览时间:7.18-9.13

展览地点:苏州博物馆当代艺术厅

本期
人物

沈勤



男,1958年生,南京市人。1978年至1982年在江苏省国画院研究生班学习。现为江苏省国画院国家一级美术师。



沈勤《地平线·椅子》

沈勤苏州博物馆个展将于今日在苏州博物馆当代艺术厅举办。本次以“涸·氤·霏·滢”为展览名称,“田”、“园”为展览主题的展览,将特别展出沈勤近期创作的20余幅“园、田、村、山水”系列作品,以及7幅“85时期”的代表作品。

艺术家“田”和“园”系列的作品将在未来两个月的时间里展示在苏州拙政园旁由贝聿铭先生设计建造的伟大建筑中,这是艺术家留居北方多年后,用情感之初的真切,穿透地理上及文化上的滤网,轻轻触摸到儿时的、故乡的、想象中的“美好”。那是一个用三十年命运轮回的坚守,在逃避中用“水墨”过滤出的精神世界。

作为当代艺术家,没有谁像沈勤一样

如此接近水墨的内核,也没有谁像他一样如此决绝地远离自身的传统。他在艺术上的激烈是悄然无声的,他没有大张旗鼓,试图全盘接受全球艺术超市中的西方艺术流派,将水墨“现代化”;也没有刻意抵制当代先锋艺术,沈勤的艺术静静地、自我地呈现,与两者都不相干。

沈勤为我们创造了他独有的水墨新空间。有云烟供养,散发着水墨芳香,通透空灵、轻薄缥缈、若即若离、似幻似真。经意与不经意之间,水墨材质之不可替代的特殊物性品质被艺术家发挥到了极致,淡墨的晕染妙不可言,空间的营造则保留了早期作品中的超现实梦幻气息,是实体空间与虚拟场域的浑融,是时间与空间的交

错。尤其是模糊朦胧,层次丰富的淡墨晕染与明显尖细的浓墨线条之间的对比关系所制造出的离间效果,构成了有多重意味的阐释空间,虚与实、浓与淡顷刻间有了符号的意义。

似乎,“涸·氤·霏·滢”的水性,是他天生的金陵属性,他的画风与趣味告诉了我们这一点。但他又的确离开了这座六朝古都,居住在北方,沈勤从内心对江南保持了强烈的批判情怀。这样一来,从趣味指向和居住地的双重意义上,沈勤成了一名真正的流浪者,一个优雅地徘徊在北方与南方、传统与现代之间的独行者。

亦文

李啸、程伟书法作品展亮相陶都 艺2
李金国:在画中让想象得以游幻与延续 艺4
艺加微拍No.51:无底价名家精品专场下周一见 艺8