



赵晓钟

1957年7月生于南京。曾任江苏省国画院艺术委员会办公室副主任、院美术馆常务副馆长。现为江苏省国画院山水画研究所画家，国家一级美术师，中国美术家协会会员。作品多次入选全国性美展并有多幅作品获奖，其中《云涌峰起千岩秀》《泉落万壑鸣》《日出江花红胜火》等作品被北京中南海、毛泽东纪念馆等国家机构收藏陈列。出版有《中国画家·赵晓钟》等多部画册。

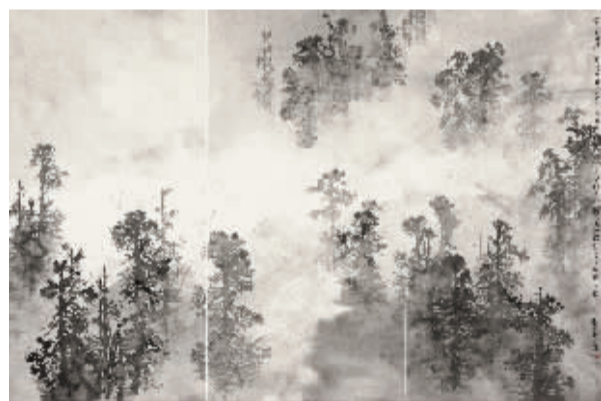
# 赵晓钟： 着意山水，浑然天成



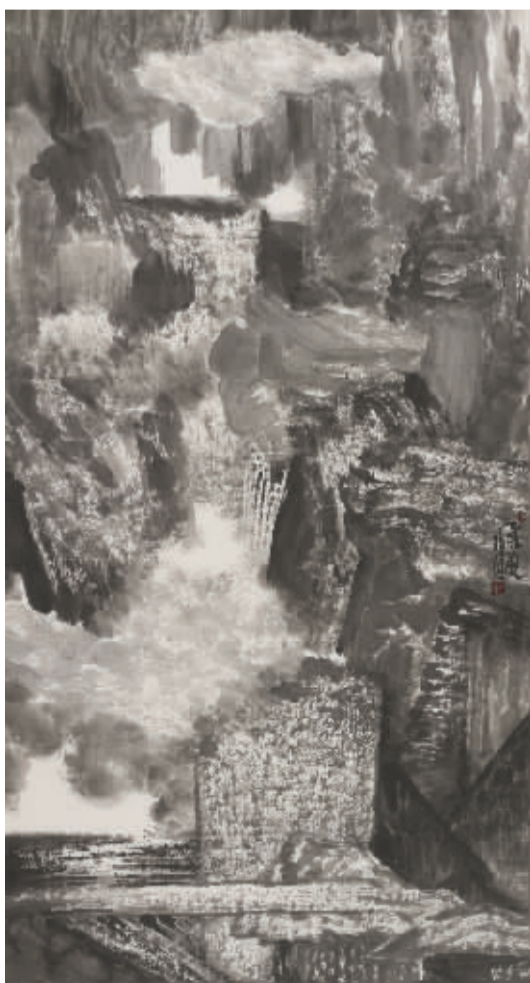
《石头记》

●赵晓钟是一位勤奋而执著的画家，他的山水画作品多是深入生活实景写生而来。在不断深入生活实景写生的过程中，他总是着意于山川景色朴实而鲜活清趣的摄取，总是着意以同样朴实真切的一笔墨语言刻画山河景象的生活与天然，总是着意于在创作中寄托自己热爱山川真切美感的人文情怀。

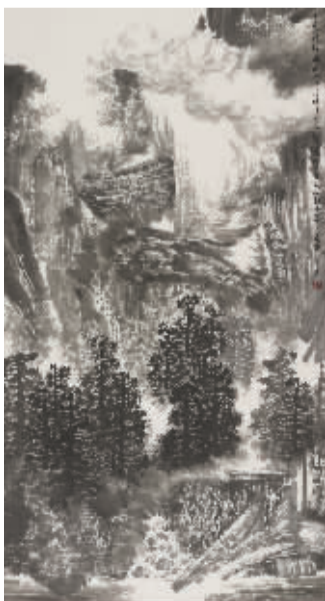
——江苏省国画院院长周京新



《月色墨脱》



《非墨非幻》



《吉隆祥瑞图》



《净土》

●赵晓钟的山水从八大那里获得了绵韧而松茸的笔调，而从王蒙和石谿那里汲取了繁密披离的体貌，这一切传统因素又能为他自然地化合物间，融为一体，从而使他的山水创作筑基在一个较高的、纯正的学术基点上。正是有了这样一个坚实的基点，所以赵晓钟的山水风格拥有了一个稳定的语言中心，或者说他的山水就蕴含了在传统之中浸润、选择和提炼后的明确的风格指向。

——摘自樊波《笔墨松茸的山水格调——赵晓钟的绘画解读》

●这是一片净土，圣洁的人与自然奇特、美妙、和谐。非墨非幻。震撼着每一个到访者的心灵，画自己内心的感受，我尝试探索求索。

——西藏归来六人展感言