



艺3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2015/7/11 星期六

责编:徐馨儿 美编:张晓雅 组版:郝莎莎

让书法更加生活化

——写给许达的小品书法展

文/齐玉新



许达

1974年生,江苏江阴人。中国书法家协会会员,书法导报特聘书法家,江阴市书画院特聘画师。

作品三十余次参加中国书协举办的展览并获奖。

获奖情况:

第十一届全国书法篆刻展最高奖

乾元杯全国书法篆刻展最高奖

全国职工书法展最高奖

第五届中国书法兰亭奖佳作奖

中国(芮城)永乐宫二、三届中国书画艺术节百佳奖

第二届全国“性灵派”书法展最佳创作奖

书法导报创刊18周年全国书法精品展精品奖

首届“陶人葛杯”福字书法大展二等奖

纪念中国共青团成立85周年书法展优秀奖

中国书法奖30强

江苏省十一届五星工程奖金奖

2014年被江苏省文联评为江苏省艺术成果奖

许达小品书法展

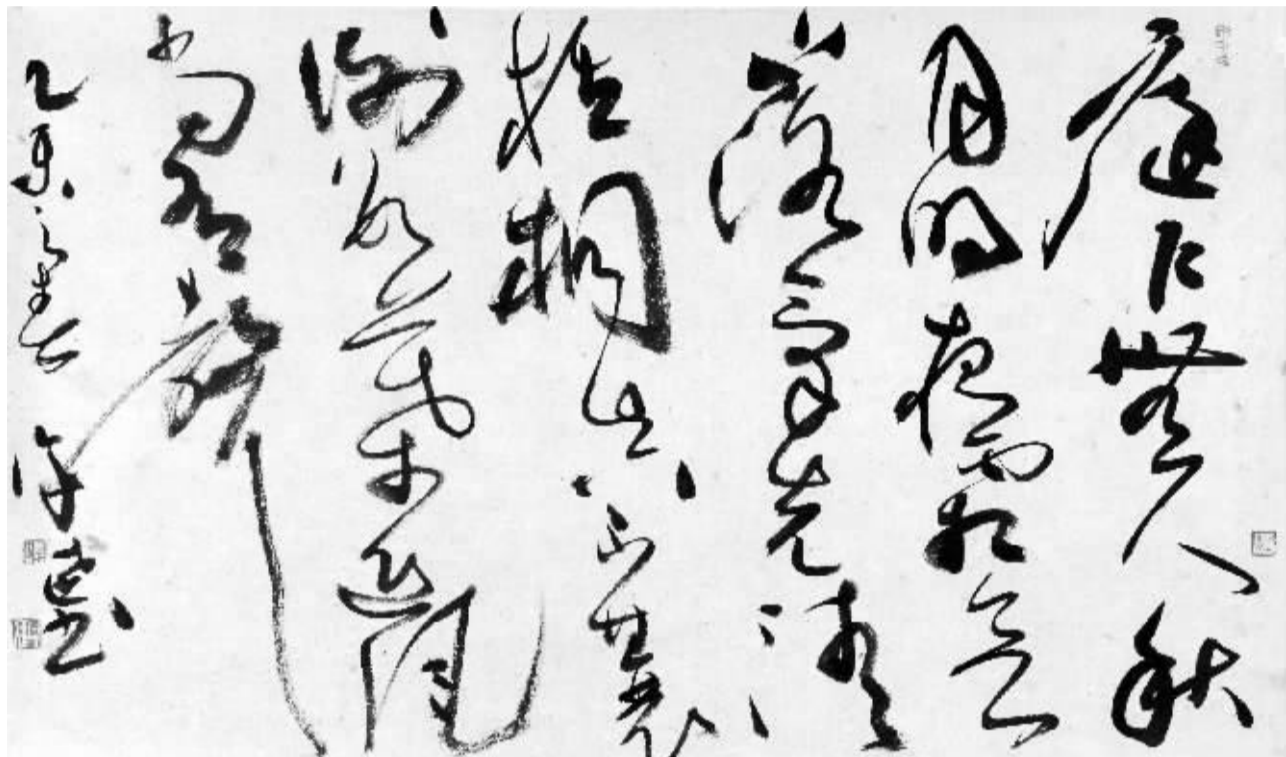
展览时间:7月11日-7月28日

展览地点:江阴市展览馆

主办单位:现代快报社、江苏省书法家协会、江阴市文学艺术界联合会、江阴市文化广电新闻出版局

承办单位:江阴市书法家协会、江阴市南闸街道书画协会

协办单位:江苏艺加文化投资有限公司



江南自古多才子,今天,江南依然滋养和孕育出了很多优秀的书法家。江阴的许达,就是一位非常有创作实力的书法家。这几年,他在创作上更加得心应手,连连获得大奖。我想,这应该是一个书家积累到一定程度之后的厚积薄发,这是一个由量变到质变的飞跃。

据我所知,许达是一个很性情的人,这种人的内心充盈着感性,唯其如此,才能有饱满的激情来进行艺术创作。在他的骨子里面,有一股倔强和不服的劲头,每次和他接触,都会被他对自己和未来的信心所感动。也正因为如此,他才会不懈地挑战自我、超越自我。今年,他又在全国第十一届国展中获得最高奖,就说明了这一点。一个艺术家没有冲顶的精神,是很难攀登艺术高峰的,古人说人生有涯而知无涯,诚是!

许达善行草书,取法魏晋经典,融合宋明诸家,其大字行草书激情澎湃、汪洋恣肆,每件作品都让人感受到勃发的生命激情。大字难写,需要有高超的技法和情绪的掌控能力,感性加理性的调配,才能做到收放有致,这似乎需要到了一定年龄,对人生、对艺术包括对自己有了感悟之后,才能够做到心手合一、不温不火。他的小行草是很纯粹的二王笔法,儒雅倜傥而又萧散,一根根灵动婉约的线条让优美的笔致在宣纸上舒缓地流淌,其实这也是作者心性的流露。“书乃心迹”,每一个书法家的作品其实就是他内心的写照。我常说,搞书法的一定是心灵手巧、内心细腻的人,否则你无法用笔墨来抒发内心的情感。

这次展览,许达展现给观众的,基本都是小品。这很新颖也很有挑战

性。当代书法家们因为受到展览会的影响,多写大字和大作品,很多书法家都不能做细活儿、干小活儿。小品是指小的书法作品。尺幅不大,而能够在很小的空间内,做到气象万千是不容易的,这需要有巧思、需要经营位置、需要谋篇布局,包括格式的选择、内容的选择以及书体和书写材料的搭配都至关重要。能够小中见大才显得书法家的创作能力有多大。许达选择了行草书和小楷这两种书体作为展览的主要书体,深有挑战自己的意味。行草奔放、小楷恬静,这有着冰火两重天的感受,让书写者天上地下地转换,心境、手感的落差实在是太大,这恰恰又显示了许达的创作能力。他的小楷从魏晋出,揉以碑版意趣,如绣花一般地书写在宣纸上,竟然就幻化出来了奇趣,面对每一件小品,都有想触摸的欲望,这就是小品的可人之处,许达这些展品实在让人有爱抚的欲望!

书法,是国人最熟悉不过的艺术形式,但也是最具有抽象性的艺术,很难懂。俗话说,内行看门道,外行看热闹。面对一件件玲珑小巧的书法小品,我们能够从它的形式、构图、内容甚至笔墨中感受到一种幽静、一种激越、一种美好的心境,这就足够了。许达的这些小品,我想除了给观众以美的感受之外,其意义更在于,这种小品展更能贴近人的心灵。小品,是最生活的一种形式,它能够让我们在紧张的工作之余,为你的心灵端上一杯碧绿的清茶,为你在炎热的夏日遮出一块阴凉。对书法界而言,小品展也必将为书法家们的展览做一个更加贴近人们心灵的示范。

书法,本质就应该是属于生活的。

