



陈泓凌

福建福州人,别署燕堂。毕业于空军航空大学,现为中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、南京市青年书法家协会副主席、南京印社理事、江苏省书法家协会会员。作品荣获《空军蓝天文艺创作奖》银翼奖、《江苏省第六届青年篆刻展》最高奖、《江苏省第八届新人书法篆刻展》最高奖、《纪念毛泽东诞辰120周年全军书法展》三等奖等。作品入选《第七届全国书法新人新作展》《第二届全国篆书作品展》《“百年西泠·翰墨春秋”西泠印社书画印大型选拔活动》《第五届全国书法作品展》《第四届全军书法作品展》等。

且凭铁笔写悠游

——我看陈泓凌的篆刻

文 陈克年 (江苏省直书家协会副秘书长)

在当代篆刻界,如果从整体印风来看,大体可分为工稳类、写意类和兼工带写类,相较而言,工稳类印与其他风格的印相比,单从作者人数和创作数量来说,显得单薄得多。一是成才周期长。篆刻家成才相较书家而言,自然要长些,除了手上功夫外,对作者在书法等方面也有很高的要求,学习时间太短很难真正成熟,或者说难以形成自己的个人艺术语言。再者,篆刻家到了一定年龄,受眼力等生理条件限制,难以再做这种工细的活计,相对书画家,其艺术生涯又短得多。二是体现个性难。细朱文本身体现个人语言的空间相对很小,可能是因为工稳类印风容易显得刻板与雷同,或者难以表达一种现代生活节奏中的快意与个性,这也是一般人不太愿意为之的原因之一,因而,要在细朱文上面有新的突破确是不易。三是经济回报低。在当下的市场经济社会,社会对印人是尊重的,但从经济角度看,印人远在同级别的书画家之下。当然,这是社会学范畴的内容,暂且按下不提。如果从当代印坛细朱文名手作者的年龄来看,重要作者大都是出生于上世纪60、70年代的人,这些人都有着良好的教育背景和师承关系,而且也都是从全国的专业展览中出来的,因而他们的作品能受到广泛的社会认同,现在也正是他们出精品的年龄。相比较而言,上世纪80年代出生的作者极为鲜见,这一代人出生后已经改革开放,物质文化生活逐渐丰富,真正热爱篆刻艺术的很少,虽然高校有不少学生,但真正内心喜欢还是迫于高考和父母的压力?我们不得而知。但有一点可以肯定,任何一个有成就的人,除了他在某一方面有很好的悟性外,也一定是发自内心的喜欢某种事物的!年轻的泓凌对篆刻即是这种源自心底的喜欢。

从泓凌现在的情况看,他的篆刻路数正,这一点我以为很重要。一方面说明他走过的路没有错,至于他是否临了很多很多的秦汉印章,我认为其实倒也无妨,虽然我们相信勤能补拙,但也相信善学善学的人可能一方印就能学到要领,我更愿意泓凌是后者。另一方面说明他选择的方向没有错,这点非常重要,或许是细朱文一类的工稳印风更契合他的心性吧,因为他能真正静下心来,他不是以一种剑拔弩张的姿态来吸引时人的眼球,他能在那种纯粹安然的线条中找到快乐,这在当下这个个性张扬的时代



自然尤为可贵了。从泓凌目前的篆刻创作来看,主要是在三个方面:

一是细朱文类。细朱文从大的范畴来说,应包括元朱文、铁线篆等自明代以来各家各派的工整纤细的小篆阳文印。元朱文源自赵松雪,后有林皋和汪关等人的接续,民国时期的王福厂和赵叔孺可谓博采众长,他们的门人弟子韩登安、方介堪更是称雄于世,尤其是陈巨来达到了登峰造极的地步。泓凌的细朱文,自然也是从诸公处汲取营养,但他却能不囿于程式的规范,游走在诸家之间,又不是一种简单的杂揉,而是以一种众为宾客我为主的心态,体态安闲,从容不迫,悠游自在地以铁笔驰骋于方寸印域,虽然年纪轻轻,已然手指坚实,作品文雅秀润,出手不凡,不见丝毫的火气。正如清人陈鍊所谓的:“其文圆转妩媚,丰神流动,如春花舞风,轻云出岫。”所以,他能在江苏省第八届书法篆刻新人展上获得评委的一致首肯,成为篆刻

唯一的一等奖获得者。可以这么说,在80后的印人中,泓凌的印作已然达到了一个相当的高度。

二是白文印类。泓凌的白文印主要是满白文一路,以秦汉为宗,体势方正自然,流畅端庄,貌似简单,实在大不易,越简单往往要求越高,不得矫揉造作。古人谓大象无形、大音希声,也正是这个道理。陈鍊在《印说》中说:“满白文,最称庄重。文务填满,字取平正,致须流利,与隶相融。”故对文辞的选择必须讲究,有的字词笔画多寡反差极大,章法安排则为不易。镌刻时用刀要求亦须肯定到位,则笔画浑厚劲挺,反之,反复修改,则线条容易疲软臃肿。泓凌心性平实,故其所作能冲切自若,任意逍遥,端庄杂流利,刚健含婀娜,无论是姓名印或是多字印,都能工稳平实、穆然恬静,诚为可观。

三是古玺印类。当代印坛,以古玺类印最为繁荣,充满着活力与新鲜,刻者既众,佳作亦多。泓凌在这方面自然也有着不少的涉猎,但他不是那种大刀阔斧地披削,而是一种精心地镌刻。泓凌的创作善于思考,虽然是旧瓶,装的却是自家的新酿,表现出泓凌对人生与艺术的思考。在他的玺印作品中,多是宽边细字,更多的是在秦玺中觅得韵致,亦在黄穆甫、乔大壮的趣味处着意颇多,他善于根据文辞笔画的疏密来设计印面,穿插、增损、屈伸、挪让,让笔画在印面自然铺陈,既不见局促,又得些意外之趣,精心雕琢,浑然一体,和谐生动,丝毫不见刻意和斧凿痕迹,弹性感极强,可谓妙手偶得,一片匠心,别具风趣。

另外,泓凌的书法也是非常不错,一手篆书相当精彩,结字、线质都颇为可观,在当下很多重刻轻书的年轻印人中,“印从书出”尤其难能可贵,也许一时难分轩轻,但随着时间的积累,书法一定会给泓凌增加许多份量。

当然,年轻的泓凌也有不足。比如,白文印中有时为了视觉上的“满”,线条偶尔显得臃肿与毛糙。还有在个性风格上,可以多些寻觅,没有一个高手不是以自己的语言来和世界对话,当然,也不是所有的人都会有着自己的思想与语言。为艺在人,高下在心。对篆刻艺术而言,书印风格个性化的统一,这才是一个真正印人的成熟。当我们埋首书斋沉醉于气象万千的方寸世界时,如果放眼窗外,也许会发现别样的景致。

