

刘灿铭获聘泰州市书画院院长 “人才”是他工作的重心

7月2日,泰州市书画院迎来了新院长——刘灿铭。上午9点举行的聘任仪式上,泰州市委常委、宣传部长卢佩民向刘灿铭颁发了聘书。刘灿铭向泰州书画院捐赠了两件作品,其中一件为巨幅楷书《弟子规》,尺寸13米×3.65米,对刘灿铭而言,这件作品“具有突破性”。

身为靖江人的刘灿铭初到家乡任职,感到荣幸的同时,感受更多的是一种责任。他用六个关键词作为今后工作的方向:和谐、人才、力作、研究、服务、发展,人才是其中的核心。

现代快报记者 尹有文



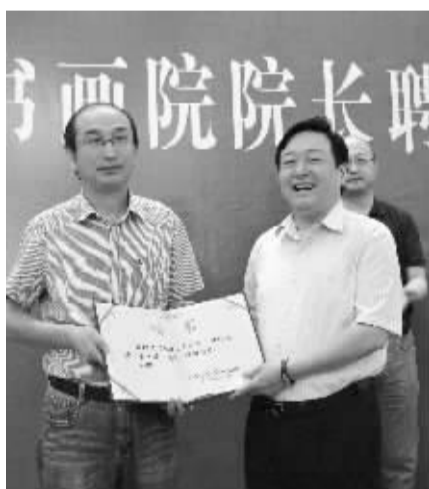
聘任仪式现场,市民欣赏刘灿铭巨幅书法作品

回到家乡担任书画院院长

聘任仪式在泰州市美术馆举行,现代快报党组书记、总编辑、艺加文投董事长赵磊、泰州市委常委、宣传部长卢佩民、泰州市政府副市长王学锋等领导,以及泰州市书画家代表、泰州市书画院全体人员出席了聘任仪式。

刘灿铭出生于1963年,泰州靖江人,是中国美术学院书法博士,国家一级美术师。现任东南大学中国书法研究院常务副院长、教授、硕士生导师、中国书法家协会会员、中国书协楷书委员会委员、江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席、民盟中央委员、江苏省政协委员、江苏省文联委员、民盟江苏省委文化工作委员会主任。多年来,刘灿铭潜心于书法艺术创作和书法艺术教育,热心于书法艺术的推广传播与交流,取得了丰硕成果,在国内外产生了广泛影响。作品入选“全国第五、六、七、八届书法篆刻展”,其中第五届获“全国奖”;作品入选“全国第四、六、七、八届中青年书法篆刻家作品展”,其中第四、六届获奖;作品多次被国内外博物馆、美术馆收藏。出版有《刘灿铭书法集》《刘灿铭书法艺术》《书法鉴赏》《中国现代书法史》等二十余部专著和专集。

“今年年初,由于机缘巧合,有了聘任刘灿铭先生担任泰州市书画院院长的设想。”泰州市文广新局党委书记、局长陈士宏介绍,经过前一阶段和刘灿铭先生的深入交流和沟通,双方就权利和义务达成了一致意见,并签订了聘任协议,今天举行聘任仪式,聘期为三年。



刘灿铭(左)接过聘书,任泰州市书画院院长



刘灿铭向泰州市书画院捐赠作品

他与泰州有特别的缘分

聘任仪式现场的墙上挂有一件巨幅作品,作品尺寸为13米×3.65米(九张丈二),气势恢宏,占据了整整一面墙,这是刘灿铭捐赠给泰州市书画院的作品巨幅楷书《弟子规》。

刘灿铭书法作品自成一派,主要取法于敦煌写经,并吸收其他传统书法的营养,形成了古拙天真、圆融自在的书法风格。他的写经体,成为了一种标志性特色,在群展中一眼便可以让人认出。

中国书协副主席言恭达形容其作品是“整饬中寓萧散,峻爽里呈旷达,流利下藏深婉。出新意于法度之中,含妙理于豪情之间。真在淳朴自然,贵乎文质相合,意神共济。有幻象吐芒、沧海出波之气韵,呈沉雄深郁、忧患漠漠之神理”。

“具有突破性,这么大的没有写过。”刘灿铭介绍,以前写心经只有200多字,这件作品总共1000多字,连准备带完成花了整整一天时间,“一气呵成,中间没有休息。”

刘灿铭一直与泰州有着不解之缘,2013年和2014年,刘灿铭先后在泰州美术馆举办了两次展览。2013年,他与范扬在泰州美术馆举办了“心无挂碍”——范扬刘灿铭书画精品展。2014年,他在泰州美术馆举办了“心·经”刘灿铭写经书法巡展。

这一次,刘灿铭再次与泰州结缘。泰州是历史文化名城,有着悠久的历史,传统文化深厚,人文荟萃,书画名贤辈出。著名的书法理论家张怀瓘、刘熙载都是泰州人。泰州市委市政府历来十分重视文化艺术事业的繁荣和发展,文化建设始终放在全市发展的重要战略位置,加快发展文化事业和文化产业,积极推动文化体制改革,推进“形神兼备的文化名城”建设。

“传承大师风范、弘扬艺术经典、加快人才培养和精品创作,是建设文化名城的重要内容。”泰州市政府副市长王学锋说,刘灿铭先生具有较高艺术造诣和广泛影响力,担任泰州书画院院长一职是“锦上添花,美者更美;如虎添翼,强者更强”。

“人才”是他今后工作的重心

“除了荣幸,更多的是责任,不是空话,是实实在在的责任。”刘灿铭说得很诚恳,对于书画院院长一职,他做过一些思考,他总结了六个词“和谐、人才、力作、研究、服务、发展”。

“涵盖的面比较广,但核心的问题还是人才的问题。”刘灿铭说,有了优秀的艺术家就会出优秀的作品,这是他今后一段时间重点关注的问题,“怎么把优秀的人才引进来?现有的人才怎么提升?只有更多地对本土泰州籍的艺术家进行宣传和推广,我想这样,才能使我们的书画院能够在省内乃至全国有影响。”

为什么要谈“和谐”?刘灿铭说,每个艺术家都有自己的个性,希望作品中多一点个性,为人交往中多一点共性和友善。求大同存小异,相互沟通,相互信任,相互帮助,相互支撑,营造出团结和谐的良好环境和氛围。

对于“力作”一词,刘灿铭解释,优秀的艺术作品不能脱离时代,要反映时代精神,展现时代的审美。因此,创作出有时代特征的优秀作品是当代艺术家的责任与使命。特别是对于泰州书画院的书画家来说,要有针对性地创作出有个性追求的、充满生命力的,并且能体现泰州本土特色的书画作品。

“一般的书画院更重视创作,学术研究相对比较薄弱,我们利用高校的一种优势,看能不能列一些项目,把学术上的东西推一推。”

对于“研究”,刘灿铭说,书画院要在现有基础上,促进书画理论的发展,不仅要研究宏观的东西,更要研究泰州本土的书画历史、代表人物、书画生态等方面。

对于“服务”,刘灿铭表示,习近平总书记文艺工作座谈会上明确提出文艺坚持为人民服务,为社会主义服务这个根本方向。作为文艺工作者,要把服务作为书画家应尽的责任和义务,增加服务的内容和层次,在关键时刻要有书画家的声音和身影,树立良好的形象。

刘灿铭认为,当下社会有益于艺术的发展,应当抓住机遇,积极思考,谋求更长远的发展,使得泰州书画院在省内外乃至全国有较好的地位和影响。