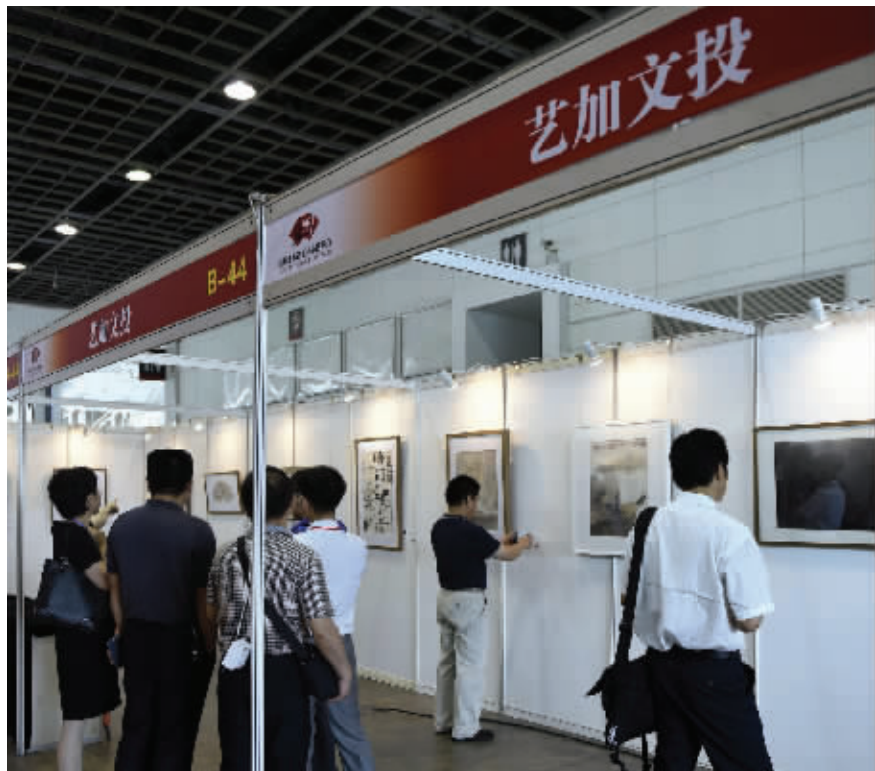


日本版画大师村上隆的《爱人》，毕加索的陶瓷真迹，仿故宫博物院的乾隆鹿角椅……昨天，首届江苏省艺术品博览会在南京新庄国展中心开幕。这次展览总面积达1.5万平方米，分26个区域，云集了国内外著名画廊、艺术机构、顶尖艺术家。现代快报旗下的“艺加文投”也有20多件精品力作参展。

现代快报记者 胡玉梅/文 邱稚真/摄

毕加索的陶瓷真迹、村上隆的《爱人》 众多顶级藏品让你一次看个够

首届江苏省艺博会开幕，现代快报艺加文投捧出20多件精品参展



快报艺加文投带来众多名家作品，吸引了众多的市民

看点
1

现代快报艺加文投

现代快报艺加文投位于B44展区，参展作品不仅有常进、范扬、管峻、郭子良、刘灿铭、柳学健、聂危谷、孙晓云、邵进、王飞飞、王岚、言恭达、朱建忠、朱新建等（按姓名首字母排序）书画名家的精品力作，还有国际当代艺术大师村上隆的版画作品《爱人》。

来看村上隆的《爱人》吧

2012年，现代快报在南京主办了一场《村上隆版画特展》，当时，那些熟悉的花朵、花球、DOB系列等，色彩丰富，形象可爱的村上隆肖像与Kaikai Kiki系列及水母的眼睛，掀起了一股“村上隆热”。

这次艺博会，现代快报特意精选了一幅村上隆的力作《爱人》。《爱人》出自村上隆的《骷髅》系列，作品上布满了彩色的骷髅头。这幅作品上，“无数个卡通手法的骷髅头以不同角度、颜色、大小，以无限增殖的形式布满整个长方形画面，它们在瞬间冲入观众的视野。而这些

异想天开的创意和不受拘束的用色，以及欢乐氛围下的黑暗面，是村上隆的艺术信仰，在他自己心中其实都代表着一种沉重的社会意义，表达了艺术家对于这个世界的不安。”艺加文投总经理李谷介绍说，这件作品是村上隆的重要作品之一。虽然这次只有一件，但在下周六现代快报举办的宜居南京生活展上，将集中展现近20件村上隆近期创作的版画作品。

除了村上隆外，奈良美智、草间弥生等国际一线当代艺术家的授权艺术衍生品，也将亮相，感兴趣的市民赶紧来看哦。

江苏本土艺术家众多精品亮相

常进的《秋色图》，范扬的《湖山放艇》、郭子良的《花鸟扇面》、柳学健的《生成富贵》、聂危谷的《静谧》，王岚的《心经》，言恭达的《厚德载物》……除了国际大师的作品，江苏本土艺术家们的精品力作，也是这次展览的亮点。

艺加文投总经理李谷介绍说，他们很早之前就已经为这次展览做好了准备，从艺术家到参展作品，都进行了精心的挑选：“这次艺博会立足江苏，因此我们选择了一批江苏的艺术家，包含了老、中、青三代，他们在学术上有着深厚的积淀，在市场上又广受欢迎，是收藏、投资的良好选择。作品既有山水，也有人物、花鸟，还有书法，涵盖了各个方面，可以满足大众的不同需求。”

展览吸引了不少艺术爱好者。不少艺术机构和参展商特意赶来参观，对展出的作品称赞不已。

江苏省美协主席、江苏省国画院院长周京新，江苏省现代书法研究院院长、江苏省青年书法家协会主席刘灿铭也来到艺加的展位仔细观看了画展。“水准高、作品精”是他们共同给出的评价。

“来自全国各个机构、艺术家共同参与其中，打造了一个综合性的文化艺术展示、交易的平台。在这个平台上，艺加文投带来了江苏当代艺术家的高水准精品，这些艺术家作品的集中亮相，一定会吸引很多对书画感兴趣的市民。”艺博会组委会常务副秘书长杨峻说。



毕加索的《猫头鹰》



毕加索的《傲气的山羊》



毕加索的《捧着鱼的手》



鹿角椅

看点
2

毕加索陶瓷

13件毕加索陶瓷来宁 保金上千万

说起毕加索，大家想到的是他的油画。实际上，在毕加索晚年，他还创作了4000余件陶瓷作品。这次艺博会上，美国LC艺廊带来了13件毕加索陶瓷真迹，保险金额为上千万万元人民币。

“毕加索与陶瓷的渊源要追溯到1946年，65岁的他又为了一段疯狂的爱，来到法国南部的小镇，在这里他认识了制陶坊坊主哈米耶夫妇，并接受他们的邀请，在他们专门提供的工作坊创作。”美国LC艺廊创始人陈燕如介绍，毕加索把大盘子当成画布，将生活中与他关系密切的事物运用到陶瓷中。”

在1947年—1971年的24年时间里，毕加索创作了4000多件陶瓷作品，这些陶瓷作品都是他本人绘画创作、烧制。

毕加索的手很瘦 布满老茧

蓝色的椭圆形大盘子上，一个乳白色羊头，黑色羊角。盘中，羊注视着前方，还有着长长的睫毛。“这件作品叫《傲气的山羊》，价值60多万元。”陈燕如说，这只山羊名字叫埃斯梅拉达，是毕加索家里的重要成员。

瞪着一双圆溜溜的眼睛，抬起头，尾巴挺得高高的……这件作品叫猫头鹰。“猫头鹰主题经常出现在毕加索的作品里，他把废弃的瓶子和盆子的构件拼成瓶与各种动物之间的独特造型，再用丰富的想象力，将简单的旋制瓶子转化为展翅的猫头鹰。”陈燕如说。这只猫头鹰，也和毕加索颇有渊源，有一天晚上，毕加索在路上捡到一只受伤的猫头鹰，把它带回家治疗并收养了它。

一双黑瘦的手，捧着一条红色的鱼。这件作品名为《捧着鱼的手》。“这双手是毕加索本人的。”陈燕如说，这双手干瘦，布满了老茧。毕加索本人曾经说过，他自己做陶瓷，也让自己的双手布满了老茧。

看点
3

夸张的椅子

这张鹿角椅 仿乾隆太子椅

江苏爱涛艺术馆的展位上，一张鹿角椅特别抢眼，看上去有几分夸张。

现场，工作人员介绍说，这张鹿角椅是用8个麋鹿角制作而成。“这么多麋鹿角都是老年麋鹿脱落后的，不是年轻的麋鹿角。”现场工作人员介绍，鹿角椅扶手、椅腿都用麋鹿的鹿角制作而成，椅背部分和座位部分用的是小叶紫檀。

这张鹿角椅如今是爱涛艺术馆的镇馆之宝之一，是上世纪七八十年代仿制故宫博物院的。“你看，如果有人坐上去，必须要坐得笔直，如果向后靠，就会被鹿角戳到，很疼的。”现场工作人员介绍说，这张鹿角椅原件是乾隆皇帝特意给太子制作的，提醒太子要居安思危。

友情提醒

免费不免票 现场还有免费鉴宝

本届艺博会组委会特别设置了“每天我鉴宝”的环节，由江苏省艺术品鉴定评估中心的专家现场免费鉴定、评估、咨询，根据鉴宝的分类，每场由对应的鉴定评估中心主任、率其中心的专家坐镇。

另外，从安全的角度考虑，本届艺博会虽然是免费参观，但是免费不免票，需要提前在“江苏文惠网”预约，现场凭预约成功的短信领票入场。展期6月18日上午至21日下午。