



# 2015春拍:锁定精品,等待回暖

截至本周,中国嘉德、北京匡时、北京保利、香港佳士得几大拍卖巨头2015春拍已落下帷幕。其中,最早举槌的中国嘉德春拍总成交额为18.73亿元,北京匡时春拍总成交额10.8亿元,香港佳士得2015春拍总成交额32.2亿港元,北京保利经过6天共54个专场的拍卖,以33.2亿元的总成交额圆满收官,连续第15次在国内大型艺术品拍卖会中列成交额榜首。

从目前今年春拍的交易额来看,与2014春拍数据差别不大,整体比去年有所上升。值得关注的是,数件书画精品在春拍场上刷新纪录,正如业内人士所言:“市场并不缺钱,缺的是精品。”

现代快报记者 徐馨儿 整理



北京保利春拍现场



乾隆《御笔平定台湾二十功臣像赞》

## 高含金量拍品最受瞩目

5月17日,中国嘉德“大观之夜”上,潘天寿的《鹰石山花图》以2.43亿元落槌(加佣金为2.79亿元),引发了一系列轰动。接下来在春拍场上,匡时推出的备受瞩目的国家一级文物“三宋”不负众望以1.29亿元领衔拍场,其中《宋人摹郭忠恕四猎骑图》以8050万元刷新今春古代书画最高拍卖纪录;南宋《吕祖谦告身》《司马伋告身》分别拍出了2875万元、2012.5万元的成绩。而在保利,吴冠中《木槿》6900万落槌,徐冰《鸟飞了》1150万成交,乾隆《御笔平定台湾二十功臣像赞》7475万成交,张大千巨幅《山水二十八条屏》3105万落槌……这些数字又一次成为了大家关注的焦点。

据相关数据显示,2011年中国艺术品市场交易总额达到2108亿元,其中艺术品拍卖市场交易额为975亿元。2013年中国艺

品交易额稳居全球第二位,占全球艺术品市场份额的24%。

经过几年的爆发,艺术品市场已渐趋理性。2014年起,流入艺术品市场的资金趋紧,买家对价格的把控更为理性。今年春拍,尽管受到市场调整影响,但在这几大拍卖场上,仍出现不少亮点,尤其是近现代书画受到追捧,成交频频创佳绩。保利拍卖执行董事赵旭宣称:“中国艺术品重新回到它应有的价值。”

此外,随着收藏家文化素养和鉴赏能力的提高,含金量高且学术性强的艺术作品受到了市场的青睐。北京匡时董事长董国强认为,最受藏家欢迎的拍品有三类:“一是特别稀有,如某位艺术家特别不常见的题材且艺术水准非常高的作品;二是文化属性比较强的作品;三是出自资深藏家之手的作品。”

## 市场回暖还需时间

面对今年春拍的成绩,业内人士也有各自不同的观点。有业界人士指出,整体成绩比去年好,市场已经释放出回暖的信号。然而北京匡时董事长董国强坦言,在高估价拍品成交中可以看到市场还是有压力,“比如业内公认的宋画《宋人摹郭忠恕四猎骑图》成交价是8050万元,低于我的预期价格。”董国强表示,两件南宋作品因为首次出现在拍卖市场,拍卖前一直以估价待询的方式出现,他没有办法提前预判这两件作品的价格,但他直言,最终的成交价也低于自己的预期。“通场看下来,买家出价的时候比较谨慎,都是有经验的买家,大部分的价格不离谱,尤其是在高价位出现的时候,特别谨慎,每一口都会考虑很久。”

董国强认为,从现场的买家、竞拍、成交来看,市场并没有改变前期调整的状况,

但从成交上对比,因为上一年秋拍的成交不好,今年春拍大家都在不同程度地努力,所以今年春拍整体成绩比去年好:“并不是说市场已经走出调整的状况,市场回暖还是需要时间的。”

值得一提的是,今年艺术品收藏市场的一个趋势是,介入艺术领域的金融机构迅速增加。业内人士表示,随着这些资本的介入,中国已进入艺术金融化的初级阶段,艺术品投资也随之进入金融时代。

深圳市文物考古鉴定所所长任志录认为,收藏购买艺术品与一国的经济状况有关,“每一个国家经济发展起来后,这个国家的企业家都会购买艺术品,这是规律。过去,艺术品身价的话语权在西方人手里,一直受他们主导。”任志录表示,随着经济增长,中国艺术品价值也在上升,经济实力强,艺术品价格就有可能高。

## 2015春拍书画面面观

### 古代书画:

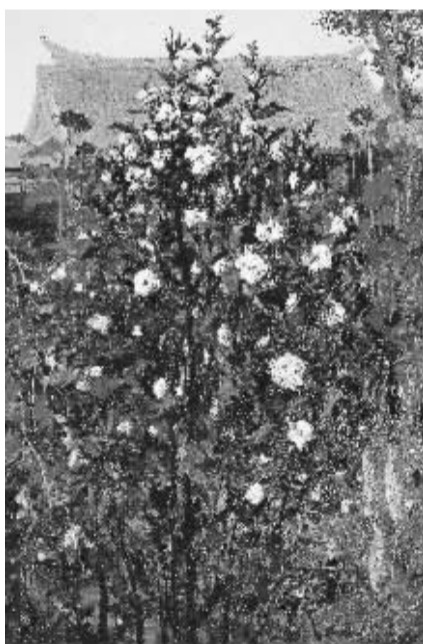
本季春拍,古代书画专场表现颇为亮眼。北京匡时推出的古代绘画夜场全部成交,拍前备受关注的3件宋代书画收获了1.29亿元,均由知名藏家刘益谦竞得。北京保利古籍文献专场成绩亦是不俗,业内人士表示,从今年成交情况来看,新老藏家对于中国传统文化越来越重视,大资金在锁定精品。

### 近现代书画:

近现代书画无疑稳居目前艺术品市场“霸主地位”,多位艺术大师的作品连创佳绩,林风眠、庞薰琹、吴冠中、赵无极、朱德群等以及张大千、齐白石、徐悲鸿、潘天寿等大师们撑起全场,成为被追捧的热点。在高价作品的带动下,同一画家的其他作品延续良好势头。

### 当代书画:

本季,当代书画可以说处在“平稳过渡”的阶段。市场人士分析认为,目前现当代部分的调整趋势为:在海内外具有广泛知名度的一代大师形成顶层结构;其下为改革开放以后一代老中青当代艺术家,在经历了多年市场积累之后,价格逐步走高,趋于稳定,这一代艺术家作品,在市场资金相对收紧的当下,形成了中间阶层;而其后的当代新青年部分的市场上升势头也不容小觑。



吴冠中《木槿》



潘天寿《鹰石山花图》