



艺5

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2015/6/13 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎



林逸鹏： 写生是检验艺术家认识自然的能力

在当今中国画界,许多画家对写生有着特别的热爱。著名画家、南京师范大学美术学院博士生导师林逸鹏教授最近带了10名研究生前往西双版纳写生,并在《各造其极——林逸鹏、杨培江双个展》上展出了这次的部分写生精品。近期,现代快报记者就写生与创作的问题,对林逸鹏教授进行了独家专访。

现代快报记者 徐馨儿

记者:林教授您好。听说您这次展览的作品,不少都是此次西双版纳的写生作品,我们也知道现在很多画家都十分热衷于写生,您是如何看待这种现象的?

林逸鹏:对着客观物体面对面写生,这种训练方式是西方的而不是东方的。西方的这种写生方式,通过艺术院校持续的、规模化的推广,现在已经是中国画家采用的一个基本方法了。中国绘画史上有写真一说,但更多的是在观察中通过目识默记表现客观对象的精神,与西方的写生有着一些差异。西方的写生强调对客观对象做深入细致的观察和研究,把握事物的内在规律,再通过表现客观事物的形态传递艺术家对自然的认识。现在我们这种面对相对固定的客观物体写生的方法,基本上采用了西方艺术写生的方法,要求艺术家通过深入细致的观察、理解大自然,并从中寻找适合自己的艺术语言表达大自然。正因为有了这个功效,所以被中国画家广泛地接受并实践。甚至那些一向强调传统笔墨表达的中国画家都积极地用这种方式去写生。

记者:我们看到许多艺术家虽然画的是同一个物体,但每个画家画出来的作品差别是很大的,这又是什么原因?

林逸鹏:表面上看,既然画的是同一个物体,其结果应该大同小异,写生是检验艺术家认识自然的能力,但是,每个艺术家这方面的能力是不一样的。全世界的艺术家都面临一个首要的问题,就是如何认识、理解自然,只有认识、理解深了,才能表达自然深层次的本质内容。反之,则只能肤浅地描摹表面。这样相互之间的差别在写生中就清晰地反映了出来,这种现象是必然的。

记者:写生对一个画家来说,有怎样的作用或者帮助?

林逸鹏:对一个初级阶段的画家而言,写生更多的是训练他把握客观世界外在形态的能力,也就是我们常常说的基础训练;对于一个基本功已经相对完善的艺术家而言,写生更多是让他感悟大自然的丰富与神奇,激发创作灵感,也就是所谓“行万里路”,打开胸襟,培养艺术气质等;对一个高端的艺术家而言,写生是为了通过对大自然深切的感悟,把握其内在规律,并进而发现、提炼出自己独特的艺术语言。

记者:您能否谈谈写生与创作以及两者之间艺术价值的关系。

林逸鹏:在艺术的本质上写生与创作没有明确的区分。这种区分是在古典艺术里面比较明显的,我们常常看到某



《云南写生28》

某画家为创作某一件作品搜集素材,从而写生一些与作品相关的内容,石涛也说过“搜尽奇峰打草稿”。但是,艺术进入现代形态以来,这种界限已经越来越模糊,甚至不存在。艺术大师梵高、塞尚基本上一辈子依靠写生进行创作,充分融入了艺术家的主观创造,形成了他们鲜明的艺术风格,创造了许多艺术史上不朽的伟大作品。

至于两者之间艺术价值的关系,我们要明确一个基本道理,就是艺术品的价值与创作过程、手段无关,只与艺术水准有关。我经常说梵高写生的一双臭皮鞋比普通画家画的千军万马更有价值;八大山人的一只翻白眼的水墨小鸟比许多小画家五彩缤纷的百鸟图更有意义。

记者:您刚刚谈了写生与创作的关系,让我想到您这几年写生有很大一部分在云南完成,为什么会选择云南作为写生的重点地区呢?

林逸鹏:对我而言,经历了本科及研究生的专业训练,而且也踏遍了多名山大川,考察了很多的风土人情,常规的艺术问题已经解决了,我需要解决的是自己的艺术语言问题。我选择云南作为一个重要的写生的地方,因为,在那里我感受到了我内心深处所需要的

那种美感形式,试图通过持续的写生,深入考察、解剖自然的内在奥秘,从而完善我的艺术语言。

记者:那在您的观察中,现在大家对于写生的热衷,是否存在什么问题?

林逸鹏:作为初学者的写生,我在这里不想谈论。我想谈论的是作为一个画家,甚至是一些名家的写生,还存在着一定的误区。其一,一些画家利用自己较强的造型能力把客观对象如实地表现出来就认为是写生,把毛笔当铅笔,用虚虚实实的笔墨关系画出对象的形体和透视关系,初看很真实,再看空洞无物,对自然的认识是很肤浅的,画得再真实,也比不上傻瓜相机;其二,一些画家面对神秘丰富、生机勃勃的大自然,仍然怀揣着古人的教条去观察,去迎合古代的画论和传统笔墨的语言规则,可以说这是忘却了艺术需要永远创新的基本属性,用这种方法写生即使画得再熟练,只能属于刻舟求剑式的愚蠢;其三,以表现风土人情的多样化作为写生目的,所谓画尽名山大川,这种画家最好到旅行社当导游比较适合。

这类现象的核心问题是没有弄清楚艺术与自然的基本关系,对自然的认识能力是极其表面化的,即使一年四季画写生,也与艺术无关。



《云南写生18》



《云南写生14》



《云南写生10》