



艺4.5

艺术品鉴赏/平台

展览

现代快报 2015/6/6 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:黄伟

“艺加青年艺术家档案”第二回——“粉墨对白”画展

- 开幕时间:2015年6月6日15:30
- 展览时间:6月6日~6月16日(周一闭馆)
- 展览地点:艺加明园美术馆
- 展览地址:南京市白下路273号江苏省海院伯利兹科技园内
- 出品人:赵磊
- 主办单位:现代快报社、江苏省青年美术家协会
- 承办单位:江苏艺加文化投资有限公司

今天,由现代快报社、江苏省青年美术家协会主办,江苏艺加文化投资有限公司承办的“粉墨对白”画展,将在南京艺加明园美术馆拉开帷幕。作为“艺加青年艺术家档案”项目的第二个展览,此次画展邀请了罗拥军、刘春、房汉陆、冯艳、司子鸣、卞雅清六位艺术家共同参展,举办一次笔墨间的“对话”。据悉,参展的六位画家都是江苏省青年美协的会员,展览取名“粉墨对白”,一方面是体现展出作品中有水墨、彩墨等多元的类别,另一方面也体现了中国画表现形式的多样性。

“艺加青年艺术家档案”再推新展,看“粉墨对白”

六位艺术家精品今日亮相南京,看新生代画家笔墨“对话”



罗拥军

江苏如东人。解放军艺术学院美术系中国画专业毕业,南京艺术学院艺术硕士,师从周京新教授,国家二级美术师,现为中国美术家协会会员、江苏省美协会会员。

我认为,画家大致有三种,分别为思想型、文化型和技术型。他们的创作在将来也分别具有思想史意义、文化史意义及技术史意义。但历史的淘汰率是极高的,尤其是技术型画家努力终生方探索出的一点技法心得,很可能在数十年中便被大量的模仿者稀释。相反,前两种画家作为特定时代的记录者,其历史意义则很可能日久弥新,乃至最终成为某个时代或某个品类的标签。我不敢说罗拥军会否成为其中之一,但我可以得出,他在真诚地做一个时代的记录者,他的每件作品都具有某种图像学意义,又能推人及己,成为个人生命体验的冷思考与

新备注。他的每件作品都是一个人间世的故事,他把自我从可能的心绪纠葛中抽离出来,冷眼旁观,有嘲笑,有嘲讽,有克制的同情。他在画中似乎一直在隐藏自我,却又处处有“我”。

我从罗拥军的“瓶系列”和“缠绕系列”中隐约触摸到一个关于灵魂自由的思索,这思索有纵深有层次,意味绵长。生活也好,传统也罢,对于渴望自由的艺术生命而言,既是不可背离的保护层及养料源泉,又是不得不跳脱的羁绊或捆绑,罗拥军的画面中一再出现“砖墙”“捆绑”“瓶子”这样的符号,这些符号所限定的生命体,又无一例外打上了传统经典

的烙印,好比一切财富同时也是背负,束缚者与束缚者之间难免形成二律背反。

罗拥军近期的作品开始出现“化”与“变”的主题,我隐约感觉到他的艺术生命正处在一个转变的关键。在一幅作品中,瓶中的飞天从瓶口飞腾而出,那一刻那,飞天化为蝴蝶。飞天本是释文化的符号,他们在净土世界散香献花,尽管美妙而辛勤,但终究只是帮衬。而蝴蝶则是道文化的代表,道家向来重视人性的自由与解放,“化蝶”则是自我与蝴蝶的互化,是明心见性之后,返本还原的内养阶梯。——商勇(南京艺术学院教授)



《瓶系列No.51》



刘春

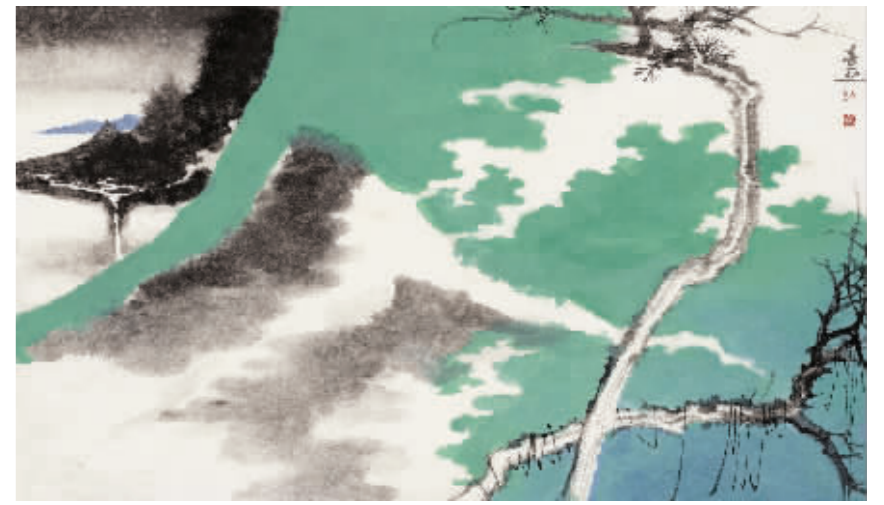
1970年生,江苏滨海人。美学博士研究生学历,文学博士学位。现为南京艺术学院美术学院副教授、江苏省青年美术家协会副主席、南京印社秘书长、江苏省书协理事、中国书协会员。

刘春的性格比较内向,且不善言表,很少能看到他慷慨陈词的表情,但他画起画来却格外认真,格外执著,常常达到物我两忘的境地。曾有同道将他评价为“孤独的行者”。

在我看来,孤独从来就不是一种情势,而是一种姿态。我们时常无法改变情势,但我们却可以决定姿态。也许有时候我们夸大了孤独的负面效应,其实孤独也是可以用来享受的。当然,要享受孤独是要修行的。米开朗基罗曾经说过:“喜欢孤独的人,不是神灵就是野兽。”

事实上,我在刘春作品所呈现的图式 and 语言中倒没有读出孤独闭合的倾向,更

多的倒是活跃和开放的走势。在他的作品中你还可以读到一种观念,一个现代人的观念。因此,我以为无论中外,孤独、封闭的艺术已经成为过去,而开放、综合的艺术正方兴未艾。中国画要想在当下的社会中真正有所作为,走向世界,就必须放下传统的包袱,光想坚持所谓的纯粹性,是很难踏准时代的节拍,融入时代的潮流的。对优秀绘画作品的评价不会因为媒材的不同而另设标准,就像奥运会中的跳高,不会为黑人、白人和黄种人各设高度一样。好的绘画只有一个标准,那就是它是好的,无论它是国画还是油画。——刘伟冬(南京艺术学院院长)



《米家云山外山》



房汉陆

1971年9月生于江苏溧阳,1998年毕业于南京艺术学院中国画专业,获学士学位。2012年毕业于南京艺术学院中国画系,获硕士学位,导师为周京新教授。江苏省国画院特聘画家,任教于南京晓庄学院美术学院,主要担任中国山水画和人物课程。

房汉陆是一位朴实而坚定的画家。他是农民的儿子,内心朴素实在,长期在高校任教的经验又培养了他尊从文质的信念。工作之后及在职读研阶段,他一直坚持水墨写意山水画创作,形成了自己的艺术面貌,气象不俗。他的山水画图式

松而不散,平而不板,多是寻常景致,却朴实自然。他的笔墨语言动中寓静,苍而含润,写性做派通行畅意,支撑起表现语言的雅逸格局,十分难得。今后,房汉陆还需要进一步拓宽创作图式的适合面。——周京新(江苏省国画院院长)



《狮子林写生》



冯艳

江苏南通人,南京师范大学毕业。江苏省美术家协会会员,江苏省青年美术家协会会员,江苏省文联书画研究中心研究员,民建南通书画院副院长,南通崇川区美协副秘书长。



《好几枝》

好的艺术作品往往流泻出一种单纯的气韵,与这样的气韵交流,便不自觉地滋生出许多悟觉。这样的悟觉与天有关,与地有关,与人世沧海桑田有关,还与那似乎不起眼的“竹子”密不可分。冯艳画中的主体多围绕竹展开,且画中的竹又极少,四五竿,两三竿,甚而只有一竿。竹不见雄健,也无刚烈之貌,让人想到的是古人笔下的具有林下之风的仕女形象,它是娇柔的,却是有思想的。那思想似乎总是升腾起一种温度,缠绵在你的周身,即使是冰雪,也无法逼迫它退去。

冯艳选择这样的一种构图程式,以意达情,以心宣言,并将自己对水墨的理解,对色彩的认知,对生命的体悟融进其中,让人加倍地感受到中国画中物我合一的理趣。她的青山绿水,更是在不经意中强化了这样的理趣。青峰叠翠,该是欧阳修笔下的“平芜近处是春山,行人更在春山外”的境界吧;青竿玉立,迎风摇曳,摇曳出的也是一种极富灵性的纯净。空明的绿色氤氲在天地之间,山的起伏,竹的婀娜,便也陡然变化成一种韵律。闭目静听,是竹子拔节的轻响,是竹下柔风的低吟,应该还有鸟儿在竹上的鸣啼,应该还有幽谷的溪流撞击着鹅卵石的回音。这样的韵律,在清风里优雅舞蹈,美得让人心醉。——陶晓跃



司子鸣

1979年生于江苏苏州。南京艺术学院美术学院中国画工笔人物画硕士研究生,师从于友善先生。



《如烟》

司子鸣是一位有着浓郁伤感气质的婉约画家。他画面中非再现式的人物形貌流露出一种醉意绵绵的颓废慵懒,极具个人气质的风格化语言体现了对古典样式的理性思考和内心情感世界的深度察看。简约的线条顺畅地勾勒出江南闲逸生活中柔弱女性特有的优雅。半隔半透的碧纱、翠屏、珠帘叠加上弦吹侧艳般的幽美词境,瘦石、残花、飞鸟则在一定层面上反映了作者对生命易逝的感怀以及对私密情感的深度察看。——胡电亮(画家)

司子鸣的绘画作品散发出一种婉约派诗词的韵味。他笔下的闺阁女性形象,圆姿替月,润脸星花,呈现出一种“香雾云鬓湿,清辉玉臂寒”的意象,有如飘逸在琼瑶中的嫦娥,远离人间烟火。这种高处不胜寒的形象塑造,一方面反映了画家对古典情爱欲望的迷恋与想象,另一方面也体现了他善于提炼人物形象与调度画面基调的能力。他的作品画面气息,情迷却不轻佻,精致而不雕琢,跳开现实意象的樊笼,在欲望、想象与变异中振翅。——李安源(美术评论家)

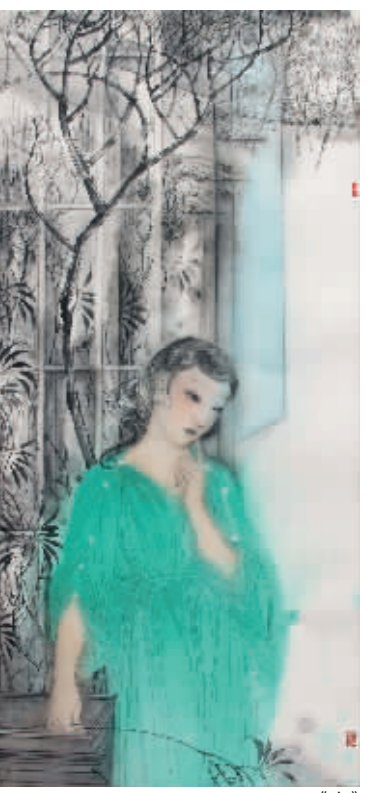


卞雅清

1980年生于江苏省苏州市。2002年毕业于南京艺术学院美术学院中国画系,获学士学位,同年任教于南京艺术学院附属中学。2007年获中国画的物专业硕士学位,现任教于南京晓庄学院。

卞雅清出生于江南水乡。水乡里小桥流水,波光粼粼,雨雾蒙蒙,云气缭绕,景色飘忽,这些感觉对卞雅清产生了很大影响,她忘不掉那迷离梦幻的美景。卞雅清准确、灵动、传神的人物造型功底,结合自己梦幻中的美景,创作出一幅幅生动且有浓烈水墨感的人物画来。观卞雅清的水墨画给人以忘不掉的感觉,便是那水墨淋漓味。墨色层次分明、变化丰富,而不是没有内容的死墨一团。氤氲成形,水墨淋漓不是目的,是作者驾驭水墨的能力。墨为本,水为魂,以水墨创作出有复杂内心世界的现代人物实不多见,这也正形成了卞雅清水墨人物画的一个特点。

卞雅清是一个不停顿的、敢于突破的年轻画家。近年,她在作品中还尝试了人物结合山水的创作形式。中国的山水画无论是北派山水,还是南派山水都是以山峦起伏、奇峰叠嶂、古木参天、细涓潺潺为其特色,卞雅清尝试创作的山水画,不但以水墨淋漓为其特点,而且以自己特有的对江南山水的视角,描绘了动人的景色,给人以耳目一新之感,创造了一种新的境界。尽管没有大山野水,古木奇树,单就那水墨淋漓的画面也让观者有一种人在水中走,景在水中游的感觉,这便是卞雅清创作的高明之处。——近真



《窗》