



艺3

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/展览

现代快报 2015/6/6 星期六
责编:白雁 美编:江佳镁 组版:黄伟



“金陵风骨·其命惟新——2015江苏省国画院作品展”现场

“绝不只在传统经典大树下乘凉” 2015江苏省国画院作品展落地山东，“金陵风骨·其命惟新”成江苏书画品牌

上周六,由江苏省国画院、山东美术馆联合主办的“金陵风骨·其命惟新——2015江苏省国画院作品展”在山东美术馆开幕。为期一周的展览,展出了江苏省国画院全体在职画家、书法家新近创作的国画、书法作品152幅,引起了广泛的关注。当天下午,应山东美术馆的邀请,江苏国画院的艺术家们与山东的书画家举行了一场学术座谈会,就展览的观展心得、加强山东与江苏的艺术交流等问题展开了热烈的交流。本周,江苏的艺术家们还前往了泰山、曲阜等地进行写生、采风活动,让艺术深入基层、深入百姓家。
现代快报记者 徐馨儿

巡展落地山东,高学术性引关注

开幕式一早,不少山东的艺术家、艺术爱好者与学生们就已经来到了现场。“江苏的艺术家水准都特别高,听说这次是个学术性精品展,所以一早就带着孩子过来看看。”市民曹先生说。

据悉,本次展览是江苏省国画院年度大展部分作品的又一次巡展。自2012年起,作为江苏省国画院的年度常规活动,“金陵风骨·其命惟新——江苏省国画院作品展”巡展活动已先后在海南、新疆、安徽、河南、陕西、河北、宁夏等地成功举办,山东则是今年的首站。

江苏省国画院院长周京新与十余位画院画家、书法家共同参加了开幕式。开幕式上,周京新向山东省美术馆、山东画院、山东艺术学院、山东工艺美术学院等单位赠送了画册。他说他对山东感情很深:“我大一时第一张作品,画的是山东的沂蒙山,毕业时的作品,是水泊梁山的水浒。今年巡展的第一站放在山东,我很高兴也很期待可以与山东的艺术家们进行交流。”

山东艺术学院院长、山东省美协主席张志民接受记者采访时表示,山东和江苏是邻省,有许多文化是一脉相承的:“这个展览在山东举办,对山东艺术家的创作、对两地艺术家的学术交流都将起到积极的作用。江苏文化自古就有着很深的底蕴,我想这次活动不仅仅是一个展览,还带着历史的沉积而来,将起到长远的影响。”

山东画院院长孔维克则说,这次展览也是他学习的过程:“江苏省国画院是新中国成立后的三大画院之一。周京新院长带着画家们来山东交流,让我们看到了傅抱石先生、钱松喦先生、亚明先生等等新金陵画派大家在当代的传承。他们尊重传统、尊重生活,重视画家的艺术感悟。通过这些作品,我们可以看到,江苏的艺术家们对艺术非常真诚,对文化与社会有着自己的理解,既展现了金陵的艺术风骨,又体现了丰富多彩的艺术风格。艺术就需要如此百花齐放。我听说,江苏省国画

院是非常开放的,一方面,他们在全国范围内招聘画家,引进人才,为艺术家们创造很多机会,另一方面,推出这样的品牌展览,让更多的人认识画院、认识画家、认识作品,也让画家们更加开阔自己的视野,这是值得我们学习的。”

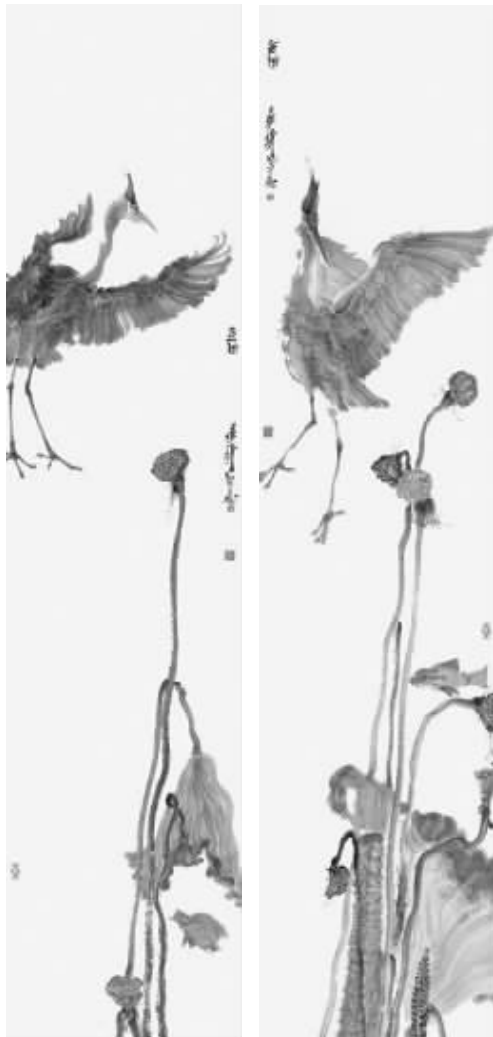
传承金陵文脉,打造江苏品牌

“山东是文化大省,山东美术馆的体量可以说是省级美术馆里最大的,我们对这次展览也非常重视,前期两次来到现场,布展的时候也一直对作品进行调整。展出的作品,就是我们今年在江苏省美术馆举办年展时的部分作品,可以说是大家近期创作的代表作。这次拿出来希望可以进行一次完美的呈现。”江苏省国画院执行院长崔见表示。

熟悉书画的读者都知道,“金陵风骨·其命惟新”是近年来江苏省国画院推出的一个品牌展览。周京新告诉记者,每一年他们通过这一品牌展,一方面扩大了画院的学术影响力,另一方面也让艺术家们在交流中有所收益:“我们在巡展期间,还会举行一些考察、写生、参观的活动,这次也不例外,会前往泰山、曲阜等地。”

“所谓金陵风骨,是指我们作为江苏这片土壤上,中国画、中国书法创作的专门机构,是有传承的责任的。金陵风骨不仅仅是说金陵八家或是新金陵画派,这一文脉源远流长。因此,我们有这样一种视野,开放、开阔、全方位地认识传统经典。其命惟新,这是傅抱石先生的一方闲章,倡导的是在发展过程中的一种理念和理想——我们有责任把这份事业向前推进,在推进的过程中必须不断创新。”周京新谈到了“金陵风骨·其命惟新”这八个字的含义,“简单来说,就是传承、发展、创新。”

“江苏省国画院在学术理论研究推进上都秉持这个精神,追求经典,科学创新。对于古今中外的经典,要有追求的意识,但绝不能只在传统经典大树下乘凉,对于我们自己生存的时代,更有责任构建我们新的经典。”周京新说。



周京新作品



崔见《阳光》