



艺2

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报 2015/6/6 星期六

责编:徐馨儿 美编:王莺燕 组版:黄伟

实践的力量 ——第七届中国当代版画文献展

- 展览时间:2015年5月16日—2015年8月16日
- 出品人:刘红沛
- 学术主持:杨锋
- 策展人:刘春杰
- 主办单位:中国版画学会(筹)、南京市文广新局、石家庄文广新局
- 承办单位:中国当代版画研究协会、石家庄美术馆、南京书画院(金陵美术馆)
- 展览地点:金陵美术馆4、5号展厅

去老门东看中国版画史

“实践的力量——第七届中国当代版画文献展”在宁展出,三毛书信、经典版画引追捧

“实践的力量——第七届中国当代版画文献展”2015年5月在老门东金陵美术馆隆重开幕。“实践的力量——第七届中国当代版画文献展”是金陵美术馆自主策展的重要展览,之前已成功举办六届,曾应邀在北京、上海、西安等多地的重要学术机构巡展,得到了国内外版画业界的广泛关注。牛津大学图书馆、欧洲木版画基金会、美国现代艺术博物馆均收藏了该展览的历届画册。

本次展览延续了之前六届展览的高学术性与艺术性,入展的100多幅作品均为当代最活跃最优秀版画家的代表作,集中了我国最著名的版画家的名品、名作、回忆和史籍资料。

在展览的文献部分,收集、整理了众多版画艺术家的手稿,创作心得,历史性的与版画相关的出版物、印刷品等,这些资料都具有极大的文献意义和价值。

“实践的力量——中国当代版画文献展”是中国唯一的当代版画文献展,所展示的版画精品作为当代版画的实践样本,无论从媒材、语言方式、观念上都呈现多元态势,向观众影射了当代中国版画学术的一个侧面。正如学术主持杨锋先生在《被定义的版画》一文中所说:“一个画种的形式语言是因

为注入了观念表达而产生生命的,版画的时间意义是关于版画概念的研究,版画在还原中,在近十年的唱衰中被再次唤醒,看清了自己的面目,绕开了宿命式的悲情,接受了来自现实的拷问,在不断自我命题的前提下,定义出实践的力量。把一个版画展的主题定为‘实践的力量’,这本身就就像纠集一群人,带出纷杂的‘主义’与画种优劣争辩,把对话语权的愿望掌握在‘实践者’手中。连续九年的文献,我看这一点做到了,‘中国当代版画文献展’最终也将成为文献。”

展览的成功开幕,一届一届的延续,当中得到了许多人的支持和帮助,金陵美术馆执行馆长、中国当代版画文献展策展人刘春杰说:“对于此展览予以长久关注的人,我皆致以深深的敬意。他们几乎都是无意中看到了展览,面对积沙成塔似的文献资料,触碰中国精神的版画质地,感慨画家们真诚的艺术追求,他们说话了。或直接或通过朋友转达盛赞与鼓励的。这些,对于策展人都是给予的巨大支持。八年多的七届展览,版画界的反响与支持,更是预料之中的事儿了。”

本次展览将持续至2015年8月16日,为期三个月。三个月后,展览将至石家庄美术馆巡展。
现代快报记者 徐馨儿



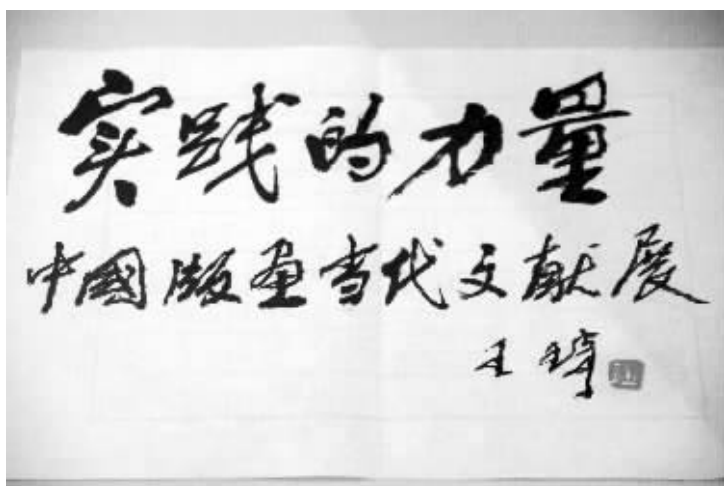
精品力作随处可见

展览中,除了相当丰富的文献资料以外,艺术家的精品力作也随处可见。例如袁庆禄先生创作的关于反法西斯以及抗日战争题材的版画作品:《哭泣的母亲·1937》《烽火岁月——小兵张嘎和玉英在白洋淀上》《祥云圣女》,显得格外的震撼人心;其次是王华祥先生1989年创作的《贵州人》系列作品,因前所未有的技术创新而获得第七届全国美展金奖,其无主版套色方法已被版画界广泛使用,成为一种新的木刻品种,因此被评价为将套色木版的具象写实技巧向前推进。



已故台湾知名作家三毛写给青年版画家的书信

本次展览展出了上世纪80年代末期,三毛女士和当时还是中国美术学院版画系毕业生的版画家王晓林之间因为版画结缘而交流的信件原件,从信件的只言片语中可以感受到三毛女士对版画艺术的喜爱和对艺术家的尊重。



版画大师家属捐赠及97岁高龄的版画前辈题字

展览在此前的资料收集过程中,得到了许多艺术家的大力支持,特别是已故中国当代最著名的老艺术家赵延年先生的家属,他们邮寄来了很多关于赵延年老先生的画册和资料。这些展品除了展示赵延年先生的优秀作品外,还回顾了其为艺术奉献的一生,为本次展览的史料记录添上了重要的一笔;此外,现今已97岁高龄的版画前辈王琦先生,也为展览题字两幅,一幅为“实践的力量”,另一幅则写着“吞吐大荒”。



许多不是版画的版画

在展览的作品部分中,还着重推出了一批30岁左右青年艺术家的新人新作,展示了当代版画新的活力。艺术家作品表现各异,充满着全新的版画解读。例如中央美术学院版画系副主任、青年版画家康剑飞先生的一系列装置作品,利用这些作品,康剑飞先生将版画从平面变成了立体,开创了版画的另一种可能;另外,为了展现本次展览的多元性和实践性,以及丰富展览展品,还特别邀请了版画家罗凡先生和丛伟先生在4号展厅为本次展览现场创作作品,让观众能够真正地感受到作品的创作并融入展览,展现当代艺术的特点。