

市民观看展览

# 妙极

## “各造其极——林逸鹏、杨培江双个展”昨天在宁开幕,暴雨难挡市民观展热情

昨天下午,由现代快报社、金陵美术馆、南京师范大学、汕头大学主办,江苏艺加文化投资有限公司承办的“各造其极——林逸鹏、杨培江双个展”在金陵美术馆盛大开幕。此次双个展是林逸鹏与杨培江继重塑东方美后的再一次合作,展览汇集了两位艺术家的近百幅精品,为广大市民带来了一场高质量、高水准的艺术盛宴。据悉,展览将持续至7月15日。

现代快报记者 杨於佳/文 邱稚真/摄

### 高规格、高品质 展览引爆市民观展热情

昨天尽管大雨倾盆,但丝毫没有浇熄艺术爱好者和市民们的观展热情。当记者2点到达展馆时,发现已经有不少心急的市民在等待展览的开幕。“去年,林逸鹏策划的重塑东方美展览在南艺举办时我就看过,看后非常震惊,对中国画有了新的认识。这次听说林逸鹏和杨培江将举办双个展后,我就一直密切关注着,希望看后能有新的感受。”艺术爱好者钱先生告诉记者。

下午3点,展览正式拉开帷幕。现代快报党组书记、总编辑、江苏艺加文化投资有限公司董事长赵磊,中国著名思想史学家、复旦大学教授、博导葛兆光及其夫人,江苏省国画院名誉院长赵绪成,江苏省文化产业集团董事长、党委书记李向民,南京书画院常务

副院长刘红沛,南京师范大学美术学院院长刘赦,南京大学教授、博导潘知常等嘉宾共同参与了开幕式,金陵美术馆执行馆长刘春杰主持了开幕式。

现代快报党组书记、总编辑、江苏艺加文化投资有限公司董事长赵磊在开幕式上首先发言:“作为主办单位,现代快报社、金陵美术馆、南京师范大学、汕头大学为这个展览筹划了近半年的时间,今天终于圆满开幕了。这是一个高质量、高品质的展览,我相信这个展览对中国画的发展一定会产生很大的影响。现代快报社也愿意一直为艺术领域的发展作出自己应有的努力和贡献,以丰富人民群众的审美生活,提高社会的审美品位为奋斗目标。”

### 名家给予高评价 百件精品彰显才情

此次双个展,南京师范大学美术学院教授、博士生导师林逸鹏与汕头大学长江艺术与设计学院副教授、硕士生导师杨培江精选了近100件作品,完整的呈现了他们的绘画理念与个人风格。展览也备受业内人士和艺术爱好者的关注,记者在展厅内发现除了普通市民、艺术爱好者、学生之外,还有不少艺术圈内人士都来到了现场,在两位艺术家的作品前驻足欣赏,相互交流。

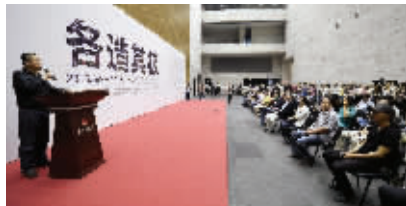
“作为外行,我观看展览后就是感觉愉快。”中国著名思想史学家、复旦大学教授、博导葛兆光在仔细观看展览后告诉记者,“我总觉得现在的中国绘画是在变化中的,他们两位一个是能给我们外行的人带来很清雅的感觉,另一个就是感觉热闹,这两个东西搁在一块很有趣。以前讲冰火不能共处,现在冰火放在一块了,让我觉得很有趣。中国画在不断地变化,变化有两

个最常用的途径,一个化俗为雅,将雅与俗彼此结合;另外一个是将各种外面的资料、风格、手法融入中国画。我在他们的绘画中,看到的的就是中国画继续保持着中国画的风格,又在不断变化。其实我是外行,我就是看着感觉愉快。我感觉对于他们来讲,最重要的也就是让人看着愉快。”

江苏省国画院名誉院长赵绪成则以“我希望他们两个能‘极端’到永远、‘极端’到极致、‘极端’到极尽”对此次展览做出评价。“林逸鹏从小就和我学画,是我的嫡传弟子,也是我的骄傲。我希望他们俩就这样画,坚持到底也许很好,世界上没有不可能。各造其极的极是艺术走向成功的很重要的一部分,做人应以中庸为主极端为辅,但艺术则要以极端为主,中庸为辅。任何艺术道路都不是那么简单的,除了要有思想,更重要的是要有感觉。各造其极不一定成功,但不各造其极很难成功。”



中国著名思想史学家、复旦大学教授、博导葛兆光讲话



展览开幕式现场



江苏省国画院名誉院长赵绪成致辞



汕头大学教授杨培江致辞



南京师范大学教授、博导林逸鹏在开幕式上讲话



现代快报党组书记、总编辑,江苏艺加文化投资有限公司董事长赵磊在开幕式上致辞

### 画家剖白

### 艺术风格反差大 视觉享受更不一样

众所周知,林逸鹏和杨培江都是为了开创笔墨的奥秘,不惜各造其极、各适其极、各享其极、各有其极。既不跪拜传统,也不尾随西方,林逸鹏把中国画的笔墨作出了现代性的、极致的发挥与创造,形成了他特有的语言形式,从他的作品中可以感受到中国画未来的巨大创造空间。杨培江以他绚丽的色彩、奇特的造型构造了一幅幅魔幻版的现代乡村景观,从他的作品中领略到生活的真实和生命的欢乐,为中国画在色彩领域里的表达作出了表率。

在林逸鹏看来,两个人能够一起举办展览一定是有共同性。“其实我和杨培江认识的时间加在一起还不满30个小时,但我俩在艺术上有一些共同的追求与爱好。而且我们的艺术风格反差比较大,摆在一起会形成面貌上的比较和差异,在视觉上能给观众带来不一样的享受。因为艺术将我们联系到了一起,而且可能还会长久地连在一起,所以从这点上来讲我很感谢艺术本身。艺术让我成长,艺术让我结识真正的朋友。以各造其极作为展览名,是因为我们两人在各自的语言上已经做到极致,这是一个客观的反映。”

“这次展览的作品还是延续了以前的创作方式,以农村题材为主,都是我自己的感受和体验。我的作品更多的是本能的创作,与我的生活体验有关。其实我并不是专业画国画的,而且我的作品都是有主体性、有情节性的。我现在的生活在汕头的一个小镇里,远离中心,这让我个人本能的东西更能自由发挥出来。我认为没必要把个人定位在某个潮流里面,绘画就是绘画。我的集中点是在无可适从的状态下,做一些有情节性的导向。”杨培江表示。

### 各造其极 —— 林逸鹏、杨培江双个展

- 展览时间:6月2日~7月15日
- 展览地点:金陵美术馆