

# 南艺毕业生的跨界漂流

## 这里有混搭也有跨界

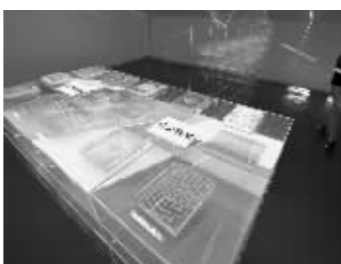
与不久前的美术学院毕业展不同,设计学院的作品布置并不遵循以专业、科系划分区域的传统布展方式,而是混搭,这也反映了本届毕业展“实验·交叉”的主题。

展区共有四层。一层的1号展厅内的木构建筑《校园驿站》吸引了很多观众,它诠释了建筑结构与形态的关系:建筑结构可以完全隐藏于建筑形态之内,也能成为建筑形态本身。值得一提的是,你不仅能看到《校园驿站》的模型,更能在美术馆外的空地上触摸大型实物。

沿着南艺美术馆的螺旋通道步入二楼,首先会看到多组玻璃艺术品。作品《鹿小姐》《双面之美》在思想上、材质上、技法上采取了跨界表达法,综合运用了玻璃、不锈钢、玻璃钢、版画材料等。

二楼走廊中部是一件宽2米、长达46米的巨幅设计作品《手迹——现代手工艺不完全发展史》,作品以陶瓷、玻璃、纺织、家具、漆器、首饰、金属等手工艺门类的一百多位大师及其作品为主要线索,结合流派风格与特点,将现当代手工艺的发展面貌介绍给观众。

三楼以展示时装设计、纺织品和壁画为主。公共壁画《建筑系列》由《古希腊建筑》《文艺复兴建筑》和《明清建筑》三幅构成,讲述人类建筑的故事。“建筑是凝固的音乐”,《建筑系列》则希望将这些伟大的建筑凝固在画布上,向伟大的建筑师们致敬。4号展厅处于地下一层,巧妙地利用了相对昏暗的空间,展现了一组综合媒体实验作品《苏州园林》系列。



5月,南京艺术学院毕业展狂欢季到来的时候,人们亢奋地四处奔走,虎踞北路上的这个校园成了城中最热闹的地方。来这里看热闹的人绝对比旁边挨着的古林公园的游客多,还不收门票。

校门口的保安大叔亲切和善,没有常见的戒备森严感,耐心地给你指点着南艺美术馆的位置。今年,设计学院豪气地包下了整座美术馆,陈列2015届400多位研究生、本科生的1000多件作品。这些作品涉及6个二级专业、17个课程群,内容丰富、形式交叉。设计专业跟人们的日常生活密切相关,如果你想看看明天是什么样子,或许就该来这里看看。

现代快报记者 陈曦

## 下一枚有诚意的蛋

看展是累人的,但绝对幸福。

在展览现场,可以看到很多有意思的作品,更重要的是,你吃到了蛋,还可以随时见到那些个“母鸡们”。他们就站在你的旁边,你可以随时和他们交流对这枚蛋的看法。

一号大厅一端的《数字蜂窝墙》长8米,高2.3米,厚度20厘米,作者是环境设计专业的11位学生。“这件作品以自然界中几何构建的蜂窝为研究对象,分析其构成原理和形态特征,并利用参数化设计方式将其形态更新,使原本均衡排布的蜂窝涌现强烈的动感。作品旨在让人们思考物质世界的复杂和多元性,从实用角度说,它可以作为酒吧、家庭里的隔断墙,既有装饰功能,又能摆放小物件。”一位作者告诉记者。

母鸡们经常会被饲养员们要求重新回去下蛋,但最后那枚蛋端上来的时候,母鸡们回过头来首先感谢的,还是饲养员。

优秀的饲养员会根据每一只母鸡的不同特性,在他们成长的每一个阶段给予关怀。优秀的饲养员都有一个共同特点,他们能一眼将事情的本质看穿。

对于毕业展这事儿,导师们认为,“作品最后怎么样其实是仁者见仁智者见智的事,优秀作品和一般作品区别在哪里?这要追问到我们为什么要做毕业展,当然,这是一次四年学习的成果汇报,但是如果仅仅把毕业展当成作业完成,是出不来好作品的。为什么?没有用心,没把自己放进去,缺乏诚意,别人一眼就看出来了。”

漆画专业刘欢欢、王品、师腾飞、秦小卫四位同学的毕业设计,是一组纪念“反法西斯战争胜利七十周年”的漆画作品,由高震老师指导。《这片土地会安宁吗》,以地图的形式,使人们关注爆发两次世界大战的热点地区。《WHY》,站在关注人类历史行为这一高度,全景展现二战中德累斯顿大轰炸留下的废墟场景,使人反思人类为什么要相互残杀。

公共艺术系教授钱为指导的现代雕塑《坐卧维纳斯》和《螳螂》,以废旧自行车和铁为材料,变废为宝、循环利用是公共艺术设计需要关注和倡导的一种发展方向,也是绿色艺术设计的重要表现。

## 毕业展也是招聘会

相比那些大块头的作品,平面设计专业汪莹的作品比较轻巧,是一组以民国花窗为底本的装饰画。

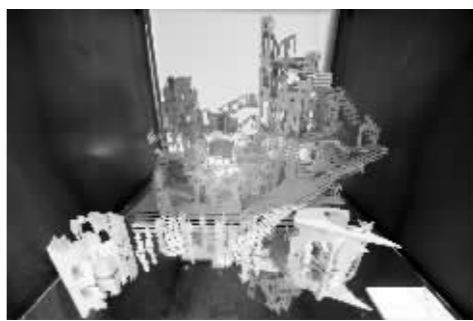
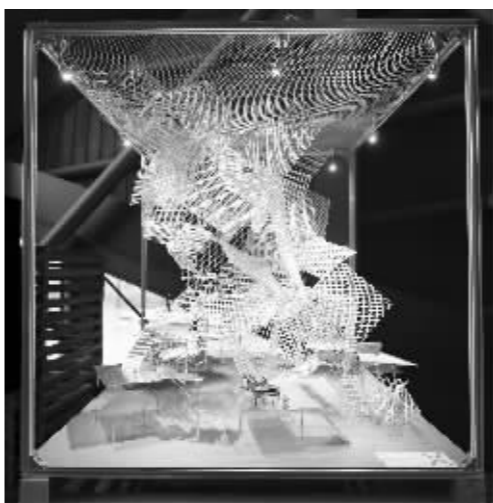
“民国时期,西方文化涌进东方,东方人在接受西方文化的同时并不愿意抛弃自己的东西,所以民国花窗既有很繁琐的传统图案也有几何形的,我搜集了很多民国建筑的照片,先把它们的矢量图画出来,再一个一个做些断线、虚线、粗细线,增加几何形,给它层次感和形式的变化。”她指着一张海报说。

这些作品引起了一家创意园的兴趣,想把她的作品拿过去做展览,再给她本人做些推广和介绍。也有不少同学问她毕业以后的打算,她还没想好是考研还是工作。“等展览结束休息一阵再说吧。”

南艺学生的“淡定”在高校中是

出了名的。其他学校的学生忙着找工作时,他们埋头做毕业设计,因为他们的工作机会往往会在这次毕业展上“搞定”。从某种意义上说,这场盛大的毕业设计展也是另一种形式的招聘会。展览期间,参观者除了兄弟院校学生、中小学生、往届毕业生、艺术爱好者,还有很多美术中心、文化集团、广告公司、建筑公司、家具公司、印刷厂的老总和人事主管。他们或团队到访,或独自欣赏,发现心仪的作品就会记下毕业生的个人资料。

晓静是南京一家服装工作室的老板,这次她特意带着5岁的孩子来看服装设计系的走秀。“一方面是想看看有没有投缘的设计人才,另一方面也想获取些营养,算是再学习吧。”她说。



## 展览也挺“烧钱”的

就像美术系要办画展,服装设计系要办时装展,样样都要钱。毕业展上的每件作品,除了创意和诚意,还有相当可观的成本。

一位学生告诉记者,他和另外几个同学为了毕业展,设计了几十套衣服,花了四五万元,加上租设场地、灯光等成本,每人均摊下来,也是笔不小的费用。“因为这个毕业展要看每个同学他想要达到的质感,那我的主题要用比较高质量感的布料,制作费当然就比较高,当然你作品越好的话,被企业看到的几率也相对较高。”

“设计不是用说的,或是纸上作业这么简单,就像有时候学生在操作,他那样作品我也想过啊,但是你没有落实,那它就不

是你的东西。”钱为透露,某些雕塑作品采用纯铜制作,光成本就得几十上万元,一些大型作品,甚至高达数十万元。

为了减轻学生压力,校方会通过学校奖励、学校收藏或者请企业来赞助的方式帮助他们消化部分成本。比如去年,钱为带学生做的丁聪、赵丹等杰出校友系列铜雕就被学校收藏,安置在校园内供大家观赏。今年毕业展上的一些优秀作品也会成为南艺的新景观。

钱为也强调,对设计类的学生而言,毕业展、作品是未来求职拿出来的实力证明,当然也不是花大钱就是好作品。

一些学生不光展示自己的毕业作品,还摆起了摊。这么做,学校很支持,作品如果能够卖出

去,可以消化成本,也说明创作是成功的,有市场。所以毕业展也是个热闹的集市,吸引了一些文艺青年来淘货。

汪莹在摊位上兜售她的装饰画,一张15元,一套8张100元。一群女生和她讨价还价。有人问:“这不是你的毕业作品吗?还能出售?”她爽快地说:“只要有人喜欢,就可以卖!”

张婷婷、张培培、张秀三个女生的作品《张三》,是以青蓝补丁为主题制成的一系列布料、招贴和收纳袋,每个收纳袋售价100元,卖得还不错。

说起毕业后的打算,张秀说,如果她们的作品大家喜欢,她们可能先成立自己的工作室,自主创业。毕业展上,“张三”已然迈出了创业的第一步。

## 设计,就是明天的生活方式

从圆满完成青奥会十多项设计任务,到12·13国家公祭鼎的设计,处于全国设计类第一方阵的南艺设计学院近年来成绩斐然,该院毕业大展这两年更是成为城中盛事。5月28日,江苏省委书



记罗志军亲临南艺观看设计学院毕业展,引发外界对这一学院内展览的关注。设计与生活,创业或就业,迎合潮流还是引领潮流,对于这些焦点问题,南京艺术学院设计学院院长郭烈炎接受了现代快报采访。

现代快报:今年的毕业展,与往年相比有什么特点?

郭烈炎:这两年我们把展览做了一下整合,尽量突出主题。应该说,南京艺术学院的新美术馆落成以后,我们机会更好了,美术馆无论是空间上还是展览质量上在国内都是一流,有这么一个机会把整个美术馆包下完整展示自己的面貌非常好。去年一次,今年一次。

现代快报:请您谈谈今年的主题“实验·交叉”。

郭烈炎:最近这些年,我们始终坚持一个主题,即实验性主题,所谓实验性,不同于国内绝大多数院校那种简单化、程式化、过分商业化的设计,而是去探索设计艺术的最大可能性,它没有一个固定的形态,存在不确定性和多样性,比较注重文化品位、艺术气息,更注重形式表现。这个是我们这些年来一直坚持的。同时呢,我们今年有个跟实验并重的主题“交叉”,就是作品样式、创意、材料表现大大突破原有专业的格局和面貌,往往一件作品体现多个专业的交叉,这种交叉既有设计学院内不同专业的交叉,也有我们和其他艺术门类的交叉,也有更为广泛的跟自然科学人文科学社会科学的交叉。例如,

视觉传达设计专业中的视觉与音乐、信息与建筑、平面设计与综合艺术、平面设计与陶瓷艺术的交叉。这种跨界的尝试,不仅消解了学科与专业之间的界限,也使作品内容更加具有边缘性、综合性和探索性。

现代快报:不少学生在展览上被企业相中,这些年学院的就业情况如何?

郭烈炎:应该说非常好,当年签约率95%以上,到企事业单位、设计公司、外资企业的非常多。也有很多人不满足于上班,他们更喜欢几个志同道合的人,组织一个小团体

开设计事务所,这也是世界上大多数设计师通行的工作方式,因为从事设计所需要的投入并不是很大。

现代快报:我们每年都会邀请国外的教师来我们学校讲课,一般会持续二十天到一个月左右的时间,开设一门专业课,最后会以展览的形式展示学生的学习成果。另外,现在我院研究生通常都会有一年时间在国外深造。每年暑假,我们也有大批的学生、老师,到国外做专业考察。今年3月到4月,我们邀请了12位荷兰设计师开办九大工作坊,设定了不同的“关注”主题,关注动态、关注光影、关注轮廓、关注声音、关注色彩等。像今天(5月29日),我们请了世界一流的漆艺家田中信雄为我们讲座。

现代快报:我们注意到,今年的毕业大展规格很高,江苏省委书

记罗志军亲临现场为同学们“点赞”。郭烈炎:是的。江苏省对文化建设特别重视,省里面可能要推出一些重大举措、出台一些重要文件,罗书记也是为了这些工作来南艺进行实地考察,罗书记在南艺45分钟,在设计学院展览馆坐半个小时,他看得非常仔细,他停下来了解的具体作品大概有十来件左右,他同时对我们目前老师的状况、同学就业的状况,特别是自主创业的情况做了一些询问,并且我们能够进一步走向社会提出了

一些希望。

现代快报:设计跟生活密切相关,如何让这些设计走向社会、走进生活?

郭烈炎:从我们的知识结构和设计能力来说,要想适应社会不是太困难的事,一个本科生用不着毕业,二三年级他就能去做,社会上商业性、批量的设计不复杂,但我们要做的不是这个事情,或者远远不止这个事情。我们的任务是要引领、要超前,我们设计的是明天,也可能是后天。我一直强调,我们的设计不仅是服务社会、迎合社会,更重要的是引领着艺术设计的发展趋势,这是我们要做的。

学校的专业也不是社会上的行业,专业跟行业不是一对一的关系,不是说外面出现一个商品形态我们就开一门课,而是要从要素、方法、媒介这些方面入手,让学生掌握最重要的设计语言,用它来表达和交流思想情感。高等教育是对人的训练,我们是培养人的素质、培养设计师的。学生在校期间,应该设计一些趣味化、个性化的东西。设计充满各种可能性,没有唯一正确的道路,要让学生会自己去判断走哪一条路。

现代快报:不少学生在展览上被企业相中,这些年学院的就业情况如何?

郭烈炎:应该说非常好,当年签约率95%以上,到企事业单位、设计公司、外资企业的非常多。也有很多人不满足于上班,他们更喜欢几个志同道合的人,组织一个小团体

开设计事务所,这也是世界上大多数设计师通行的工作方式,因为从事设计所需要的投入并不是很大。

现代快报:我们每年都会邀请国外的教师来我们学校讲课,一般会持续二十天到一个月左右的时间,开设一门专业课,最后会以展览的形式展示学生的学习成果。另外,现在我院研究生通常都会有一年时间在国外深造。每年暑假,我们也有大批的学生、老师,到国外做专业考察。今年3月到4月,我们邀请了12位荷兰设计师开办九大工作坊,设定了不同的“关注”主题,关注动态、关注光影、关注轮廓、关注声音、关注色彩等。像今天(5月29日),我们请了世界一流的漆艺家田中信雄为我们讲座。

现代快报:我们注意到,今年的毕业大展规格很高,江苏省委书

记罗志军亲临现场为同学们“点赞”。郭烈炎:主要就是他们是否还能保持学校里纯真的创作状态,继续个人艺术修养的提高。现在很多学生为了为顺应老板的需求,服从商业利益,疲于应付公司的工作人员,罗书记也是为了这些工作来南艺进行实地考察,罗书记在南艺45分钟,在设计学院展览馆坐半个小时,他看得非常仔细,他停下来了解的具体作品大概有十来件左右,他同时对我们目前老师的状况、同学就业的状况,特别是自主创业的情况做了一些询问,并且我们能够进一步走向社会提出了