



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介/平台

展览

现代快报 2015/5/30 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 制版:郝莎莎

“艺加青年艺术家档案”第二回—— “粉墨对白”画展

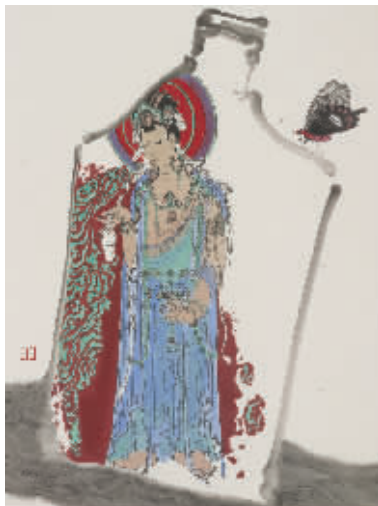
- 开幕时间:2015年6月6日 15:30
- 展览时间:6月6日~6月16日(周一闭馆)
- 展览地点:艺加明园美术馆
- 展览地址:南京市白下路273号江苏省海院伯利兹科技园内
- 出品人:赵磊
- 主办单位:现代快报社、江苏省青年美术家协会
- 承办单位:江苏艺加文化投资有限公司

粉墨对白

“艺加青年艺术家档案”推出新展
江苏省青美协六位艺术家笔墨“对话”



罗拥军 江苏如东人。解放军艺术学院美术系中国画专业毕业,南京艺术学院艺术硕士,师从周京新教授,国家二级美术师,现为中国美术家协会会员、江苏省美协会会员。



《瓶系列No.55》

下周六,由现代快报社、江苏省青年美术家协会主办,江苏艺加文化投资有限公司承办的“粉墨对白”画展,将在南京艺加明园美术馆拉开帷幕。作为“艺加青年艺术家档案”项目的第二个展览,此次画展邀请了罗拥军、刘春、房汉陆、冯艳、司子鸣、卞雅清六位艺术家共同参展,举办一次笔墨间的“对话”。

参展的六位画家都是江苏省青年美协的会员,其中罗拥军为青美协副主席、秘书长,刘春为青美协副主席。罗拥军是一位颇有探索精神的青年画家,构图新颖独特、色彩大胆明快、笔墨流畅潇洒,用画面体现了他对生活的感悟;刘春水墨山水用笔圆劲,布局沉稳,墨清色净而富韵致,深得北宋山水要旨;房汉陆是一位善师造化的画家,他笔下朴厚情浓的水墨风景,映照出画家对自然造化与生俱来的深刻感情,和细入秋毫的观察与体悟;冯艳的用笔细腻大方,朴质自然的绘画风格令人注目,作品蕴涵了深厚的艺术功底,鲜活的时代气息;司子鸣善于提炼人物形象,作品画面气息精致而不雕琢,作品散发出一种婉约派诗词的韵味;卞雅清尝试创作的山水画,不但以水墨淋漓为其特点,而且以自己特有的对江南山水的视角,描绘了动人的景色,给人以耳目一新之感,创造了一种新的境界。

展览承办方,艺加文投副总经理李金华告诉记者,本次展览既是“艺加青年艺术家档案”的第二回,也是艺加文投与青美协共同举办的首个展览:“艺加文投希望通过举办一系列的展览,发掘一批江苏优秀的青年艺术家,为艺术家们提供一个平台,也为广大的艺术爱好者提供更多的机会,为江苏文化的发展繁荣作出贡献。江苏省青美协有着许多优秀的青年艺术家,产生举办这个展览的念头后,我就与罗拥军老师商量,没想到一拍即合。这六位艺术家山水、花鸟、人物各有所擅,风格各不相同,但都有着浓厚的学术积淀和优秀的艺术风貌,在青年画家的群体中十分具有代表性,市场潜力很大。”

李金华表示,展览取名“粉墨对白”,一方面是体现展出作品中有水墨、彩墨等多元的类别,另一方面也体现了中国画表现形式的多样性。“对白”则体现了一种交流、对话的绘画语境。“接下来,我们还会长期与江苏省青美协展开合作,走出南京、走出江苏,更多地把这些优秀的青年艺术家作品展现给大家。”李金华说。

现代快报记者 徐馨儿



房汉陆 1971年9月生于江苏溧阳,1998年毕业于南京艺术学院中国画专业,获学士学位。2012年毕业于南京艺术学院中国画系,获硕士学位,导师周京新教授。江苏省国画院特聘画家,任教于南京晓庄学院美术学院,主要担任中国画山水和人物课程。



《狮子林写生》



刘春 1970年生,江苏滨海人。美术学博士研究生学历,文学博士学位。现为南京艺术学院美术学院副教授、江苏省青年美术家协会副主席、南京印社秘书长、江苏省书协理事、中国书协会员。



《米家云山外山》



冯艳 江苏南通人,南京师范大学毕业。江苏省美术家协会会员,江苏省青年美术家协会会员,江苏省文联书画研究中心研究员,民建南通书画院副院长,南通崇川区美协副秘书长。



《凉影》



《独奏》



司子鸣 1979年生于江苏苏州。南京艺术学院美术学院中国画工笔人物画硕士研究生,师从于友善先生。



卞雅清 1980年生于江苏省苏州市。2002年毕业于南京艺术学院美术学院中国画专业,获学士学位,同年任教于南京艺术学院附属中学。2007年获中国画人物专业硕士学位,现任教于南京晓庄学院。



《晨》