

5月17日-5月23日HOT一周排行榜

一周热点

- 1 吴镇宇怒斥湖南卫视
- 2 费曼受伤
- 3 复仇者联盟2被砸场
- 4 范冰冰反击王思聪
- 5 冯绍峰倪妮分手
- 6 甄子丹误伤泰森
- 7 抗日剧大尺度
- 8 刘翔公开告别
- 9 葛天
- 10 山河故人

一周人物

- 1 王思聪
- 2 吴镇宇
- 3 范冰冰
- 4 郭美美
- 5 郑爽
- 6 葛天
- 7 张馨予
- 8 杨幂
- 9 龚如心
- 10 贾玲

一周电影

- 1 超级无敌羊咩咩 电影版
- 2 国际市场
- 3 守坝员
- 4 复仇者联盟2:奥创纪元
- 5 闯入者
- 6 我是谁:没有绝对安全的系统
- 7 机械姬
- 8 男孩遇见女孩
- 9 十二公民
- 10 超能查派

一周音乐

- 1 你曾是少年
- 2 清平调
- 3 吹万
- 4 BIGBANG MADE SERIES [M]
- 5 无条件
- 6 The Magic Whip
- 7 爱是昂贵的
- 8 风马
- 9 看风景的人
- 10 左耳

一周图书

- 1 岛上书店
- 2 光荣与梦想
- 3 礼拜二午睡时刻
- 4 如何阅读一本书
- 5 说部之乱
- 6 京都山居生活
- 7 我的脖子让我不爽
- 8 最后的耍猴人
- 9 昼颜
- 10 成龙:还没长大就老了

难道,我们输出最多的是“宫斗文化”?

□钱德勒

看客也喘不过气了。纽约的Met Ball刚刚结束一周,就迎来了第68届戛纳电影节,我们不少华语女星刚刚调整好时差,就转着裙子跑到了阳光明媚的法国南部,对于她们来说,世界的通道就是一条长长的红毯。

君在红毯头,我在红毯尾,日日“恨”君不见君,共享红毯岁。

这首改编自著名的表达男女相思之苦的《卜算子》,恰好也是两场凸显中国风的红毯盛宴留给看客的直观感觉。不少微博和公众号不约而同使用了“撕”这个字眼来形容华语女星在红毯上的表现。Met Ball里有范冰冰、李冰冰、巩俐、周迅、李宇春、赵薇等,而陆续亮相戛纳电

节的有范冰冰、李冰冰、巩俐、李宇春、舒淇、Anglelababy等,重复率之高也是“让人醉了”。特别是范冰冰,在Met Ball背着“紫禁城”效仿武器登基,成为微博刷屏利器;到了戛纳,两次已经曝光的亮相中,一次被网友调侃为葱花沾上白蛇妖体,另一次则是花仙子来“卖花”。网友的想象力和小刻薄劲儿经过近年的红毯报道调教不但是比肩,简直是超越媒体从业人员。当然,范冰冰功不可没。仅仅在戛纳这个战场上,大家应该是不会忘记她爷气逼人的龙袍礼服,“力压”一词就打那里开始成为网友会心一笑的流行词汇。

这一次,她遭遇了张馨予。张馨予野心勃勃,从一个网游宝贝一步步走到戛纳红毯,从来都是把负面报道作为翻入后宫御花园的城砖,

一块块垫起来,踩上去。她是炒作的复读机,前辈玩过的,我再玩,面对网友的质疑就顶嘴回去。有意思的是,她的舞台也越来越大,从巴黎时装周走到了戛纳红毯。不管她用的什么方法,至少这一次她和前辈范冰冰在开幕式上——“撕”起来了。

也讨厌自己用“撕”这个字,大概看微博、朋友圈的人不会不懂这个字背后扑面而来的满满恶意,以及对女性的猥琐丑化。最初我也是抵触的,但后来经过那些自媒体的熏陶,甚至身边越来越多朋友习以为常地用这个字言简意赅地表达紧张的人际关系和莫名其妙的人际冲突时,大概用的人多了,词义本身的褒贬已经被冲得很淡了。它只是一种情绪,一种劲势,一种调侃,仅此而已。

这个字多用在闺蜜群体,而明

星又是让这些情感丰富饱满群体高度概括和艺术化的群体。在网络文化中,明星(特别是女明星)演了什么角色不重要,就好像范冰冰和张馨予跟戛纳电影节的电影半毛钱关系都没有,重要的是她今天撕了谁,赢了么?

这种让女性、女星一暴露在氧气中就要战斗的文化从哪里开始营造出来的?为了男人、为了名气、为了排位、为了点赞数,为了……像没有离合器,疯狂晃动屁股的运动体在速度与激情中迎来围观。

我想起《后宫甄嬛传》。连《生活大爆炸》里的谢耳朵也能用英文准确地表达,还辅助于手势来概括这部剧最肤浅的一层意思,她先干掉了她,然后是她,然后是她,最后她赢了。

Met Ball的主题是“镜花水月”,我的理解是色即是空,空即是色,是一张虚实互相渗透的太极图,越是喧嚣繁华越衬得文化的虚空乏力。当我们的文化还沉浸在紫禁城、东北红绿花布,而不能用世界通用的语言与世界对话时,对于世界来说,我们的文化依然是不成熟的,甚至只是一个被猎奇者调侃的笑话。

在戛纳红毯上,张馨予是丢人的洋相,范冰冰好一些,但她一贯的爱出风头、喧宾夺主,又何尝不是助长了她的后辈争相效仿。我记得所有的官斗剧里,在思想境界上上升一点说,争来争去争来一点头彩,也是长久不了的。从这点说,《红楼梦》是最伟大的“官斗戏”。它说透了这个道理,却无法改变目前源源不断这种空虚无聊的“撕”戏码越演越烈。

在这里,读懂“上辈子干坏事这辈子做电视”的韩国《制作人》

经历了一场场“找资源像搞侦查”的追剧运动后,韩剧《制作人》的熟肉终于在近日成功被剧迷们一脸辛酸幸福泪地放进了碗里。从开挂的外星人,秒变受气包新人PD,金秀贤再次圈粉成功。虽然剧中金秀贤、孔孝真、车太贤和IU的双男主、双女主设置,让人操碎了心,但制作组“第三集强化爱情线”的提议,却得到了观众“不约,我们不约”的回应,原因是《制作人》穿插纪录片的独特叙述手法,实在是太吸引人了。而剧中各路演员不要钱似的大牌客串,更是换来点赞无数。 南都

金秀贤超人变呆萌,姐姐们都快来欺负他可好?

《制作人》讲述的是在“上辈子干坏事,这辈子做电视”的韩国电视综艺圈,PD(制作人)们摸爬滚打爱情、事业双双被虐成狗的故事。

《来自星星的你》里,金秀贤还是一枚女神守身如玉300年,智商经济超能力全方位开挂,虐地球反派和情敌的霸气外星人;《制作人》里,金秀贤却一秒钟超人变路人,成了一只紧张兮兮、状况百出、任人捏扁搓圆的新人PD白灿灿。落差之大,简直让人承受不

来。但是,造型魔性、性格呆萌的白灿灿,却抖抖地打开了一道新世界的大门。出场半小时,白灿灿就因为失恋完美诠释了什么叫“哭晕在厕所”;被前辈PD怒斥时,那纠结和“我竟无言以对”的小模样,更百分百演出了啥叫“我的内心几乎是崩溃的”……

长得浩然正气,但永远一副小媳妇受气包的面瘫样,白灿灿的呆萌属性简直突破天际。

第三集强化爱情线? 观众不答应

和以往韩剧“一眼定CP”的直白恋情不同,《制作人》里金秀贤、孔孝真、车太贤和IU的双女主、双男主设置,让人也是操碎了心。

除了CP让人捉摸不透,《制作人》穿插纪录片的独特叙述手法,也引发了观众大讨论。剧集相关负责人曾表示,“部分观众提出对第1、2集纪录片风格不满,且指出爱情线不足。第三集开始将强化剧中人物的爱情线。”但制作组的“粉红提议”,得到的观众回应却是“不约,我们不约”,“才开始呢,就着急谈恋爱了?还是要有原则立

场,保持风格,有风格才能成就经典。就喜欢看小白灿灿的逆袭过程,现实没有那么浪漫,要那么多爱情线做什么!”

此外,剧集中各路演员不要钱似的大牌客串,也让观众乐得合不拢嘴。尤其在第二集里,以局长“眼中钉”身份出现的金钟国PD,更是收获鲜花无数。虽然小偏分配肌肉,衬衫快被撑爆的造型,实在魔性,让人忍不住追问“哥你是不是撕了造型师的名牌?”但金钟国“跑男”上身,撑开电梯门的一幕,还是引发点赞狂潮。

韩综姿势硬通货

A/ 放送局和艺能局是什么鬼? 通俗讲,就是我们的“广播电视台”和“综艺部”

可能喜欢上网看韩语原版的韩粉们经常会看到字幕里出现“放送局”“艺能局”等词语,《制作人》里更是频繁出现。其实“放送局”“艺能局”都是韩语里的汉字

词直接翻译过来的词语,更通俗地解释的话,就是我们国内常说的“广播电视台”和“综艺部”的概念。和中国大陆情况不同,韩国没有太多电视频道,所以一般就会

以节目性质和内容来划分部门结构,比如《制作人》就是以专门制作综艺类节目的“艺能局”(综艺节目部)里最核心的人物——综艺PD为主人公展开的趣味故事。

B/ PD是什么? 制作人? 不不不,是制作……师 PD职业的地位之高不亚于律师法官

PD其实是英语producer的缩写,翻译成中文就是制作人的意思。

综艺节目的PD不但要和剧本作家(韩国不但电视剧配有剧本

作家,综艺节目也同样有专门的剧本作家参与制作)一起负责节目内容的企划,还有节目赞助费用、节目制作的费用控制、出演人员的联络等等所有和节目有关的

事情都需要负责统筹。所以,在韩国的综艺节目里,最重要的人物不是出演的明星,而是综艺节目的PD。在韩国,PD职业的地位之高不亚于律师法官。

C/ 韩国有广电总局么? PD为什么常被叫去放通委喝咖啡?

《制作人》里车太贤饰演的罗PD是一个经常被叫去“放通委”喝咖啡的综艺PD,他是这样介绍这个“放通委”的:“对PD来说,收视率是成绩单的话,那么放送通讯审议委员会就是学生会。”别以为就咱们中国大陆的节目需要审查,韩国的节目也一样会被审查。

只是中国是拍完了拿去审查再播出,而韩国除了节目的观众年龄等级分级申报以外,放送通讯审议委员会还会对韩国每天播出的节目进行审查,假如出现一些低俗的或者是非正式用语的词语或是过分色情暴露的衣着等等不雅画面出现在节目里,那么PD则会

被叫去“喝咖啡”。

经常看韩国节目的朋友也许有时候会在某一集综艺节目开始前看到几秒钟黑底白字的“反省书”,上面会写这个节目在上一期节目里出现的一些“用词不当”而收到放送通讯审议委员会的警告,并保证下次不出现类似情况。