



艺8

艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

展览

现代快报 2015/5/23 星期六

责编:王凡 美编:王莺燕 组版:黄伟

画中有诗趣, 诗意在画中

“艺加青年艺术家档案”第一回: 四首诗·艺加青年画展今天开幕

今天,“艺加青年艺术家档案”第一回:四首诗·艺加青年画展将在艺加明园美术馆(白下路273号江苏省海院伯利兹科技园)拉开帷幕。本次展览由现代快报主办,江苏艺加文化投资有限公司承办,著名青年策展人林书传担纲策展。展览会集了单鼎凯、戴陈连、贺勋、梁雨四位80后青年艺术家的精品力作,通过他们各自不同的艺术风格,展示他们的创作心境。据悉,展览将持续至30日。

林书传表示,按照一般的展览逻辑,策展人首先应该为四位艺术家设定一个展览主题,并根据主题书写一份相关的前言,紧接着将四位艺术家的作品按照既定的主题进行理论阐述,最后对艺术家作品引经据典地挨个点评。“但这次展览并非如此。我心目中较为完美的展览一定是在探讨的展览主题之中,每一个参展艺术家多一位或少一位都无法成立的。就像一种新药,一定会有它不可替代的说明书一样。本次展览中每位艺术家都相对独立,各有疗效。”林书传介绍,他特别邀请了四位艺术家按照各自心境写一首诗,当作这份独一无二的“说明书”:“我想用这样的‘说明书’代替策展人可能会被无效化的前言,因为艺术家始终是用作品说话。”

参加此次展览的四位艺术家,在艺术创造上各有风格。单鼎凯在造型语言和图式符号的探索上已然初步形成了自己的特点。从他的画面中我们看到其鲜明的个性,不仅章法布局井然有序、不失新意,更上溯古法颇有写意韵味,配合恰当的笔墨更显其沉稳和不俗。戴陈连是中国当代艺术家中最早尝试将剧场观念和影像相结合的艺术。他将这些媒介手段都综合运用到自己的创作当中,反映了一个以技术规则和媒体作为尖端的宣传和公共影响力的世界。贺勋的身上带有80后艺术家所特有的印记,即桀骜不驯的艺术态度与关注自我的艺术心理。其作品的冷峻态度、深刻思想性和高超的艺术表现方式都使得其作品在圈内自成新面目。梁雨的笔墨浸润着文人气,章法开合有度,捭阖纵横极见才情。他是用画笔写诗的人,其笔下的花鸟虫蝶、一枝一叶都充满了诗意,画中有诗趣,诗意在画中。

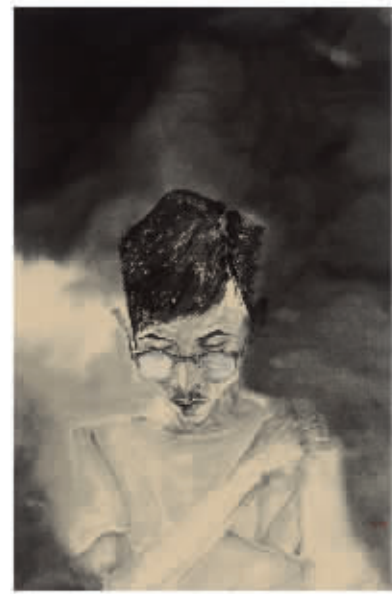
作为新生力量,80后艺术家如今已凭借独特的视角和新锐的思想,在艺坛成为不容忽视的力量。艺加文投总经理李谷告诉记者,“艺加青年艺术家档案”的推出,正是希望通过年轻的独立策展人,发掘江苏乃至全国值得投资的艺术家,在广阔的范围内推选出优秀的青年艺术家群体。“我们期待通过‘艺加青年艺术家档案’项目,把他们的艺术理念、艺术语言都呈现在大家面前。一方面,为这些年轻的艺术家们提供更多的可以展示自己的舞台,另一方面,也为广大市民接触、了解、投资青年艺术家的作品提供一个优质的平台。”李谷说。

现代快报记者 徐馨儿

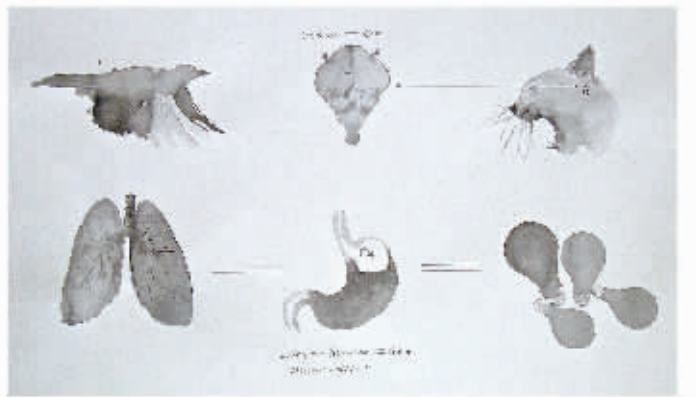


单鼎凯

1985年生于江苏南京。2011年6月毕业于南京艺术学院美术学院中国画人物专业,获硕士学位,师从周京新教授。现居南京,艺术家。



单鼎凯《异象系列1》



戴陈连《配方17》

戴陈连

1982年生于浙江省绍兴,毕业于中国美术学院,是中国当代艺术家中最早尝试将剧场观念和影像相结合的艺术。



贺勋

1984年生于江西,2006年毕业于中国美术学院,获学士学位。现工作、生活于北京。



贺勋《被除名的冥王星》



梁雨《乡之一》

梁雨

1982年生于江苏铜山。2010年毕业于南京艺术学院美术学院中国画人物研究生班,获艺术硕士学位,师从周京新教授。现为中国美术家协会会员,江苏省青年美术家协会理事。

