《山河故人》海报

1975年，第28届戛纳电影节。胡金铨凭借其《侠女》获得最高技术综合奖，让很多西方电影人了解并熟悉了东方武侠电影的精妙之处。1993年，陈凯歌凭借《霸王别姬》斩获过戛纳金棕榈最佳影片大奖，但至今再也没有哪一部华语片获此殊荣。

现在，华语电影人又看到希望！华语片又一次在戛纳电影节发出耀眼之光。

无论是贾樟柯的《山河故人》，还是侯孝贤的《刺客聂隐娘》（简称《聂隐娘》）一经在戛纳亮相，都立即得到如潮好评。众多国外媒体认为两部电影都有拿下金棕榈的实力，《山河故人》的女主角赵涛更被看好拿下影后桂冠。 现代快报记者 沈梅

《刺客聂隐娘》剧照

重头戏

谁能拿下金棕榈？

《刺客聂隐娘》《山河故人》两部华语片成本届戛纳电影节夺奖大热门

《刺客聂隐娘》画面非常唯美

贾樟柯与老婆赵涛

A 《聂隐娘》戛纳口碑爆棚，被赞“完美无瑕”

戛纳当地时间5月20日，由侯孝贤执导，舒淇、张震主演的电影《聂隐娘》在戛纳国际电影节举行首场媒体观影，好评如潮，即使是因为文言文对白等觉得电影晦涩难懂的西方媒体，也无一例外都称赞了影片的摄影和美术。

侯孝贤已经先后七次冲击金棕榈，这次他奉上了投资9000万，筹备长达七年的《聂隐娘》。据悉，为了拍好这部电影，侯孝贤研读《资治通鉴》《新唐书》等典籍，甚至把从南北朝到隋唐的社会风俗史、节度使官阶形成、胡化汉人与汉人之间的关系，以及遣唐使和唐朝之间的关系都梳理了一遍。

有观众称侯孝贤的《聂隐娘》就像一首用光影写就的唐诗，隔着帷幕将唐代传奇里的人与景重现于大银幕之上，是一部需要“凝视”的电影。有人评论：“华人从光影的缝隙里寻回那遗失已久的古典雅致。它无疑已为华语古装电影锚定一个坐标。”更有观众感叹：“终于有一位导演，他将自《诗经》以来流淌在这个民族血液中最美丽的诗意展示出来，这是我们文化中最美丽的一部分。”

不过，也有人觉得这部电影有些晦涩。但这并不影响此片的口碑。众人期待《聂隐娘》可以像中国首部在西方国际性影展中获奖的《侠女》一样摘得桂冠，实现40年的轮回。英国《卫报》就称《聂隐娘》是一部杰作，是金棕榈的有力竞争者。该报评论员觉得，这部电影比王家卫的《一代宗师》更出彩。英国专业电影杂志《Total Film》称《聂隐娘》“很迟缓，很轻柔，画面美到让你屏住呼吸”。《每日电讯报》影评人罗比·科林则感叹：“完美无瑕的武侠片，疯一样地美，表演也很棒，绝对值金棕榈。”

B 贾樟柯再次惊艳戛纳，赵涛成影后热门人选

贾樟柯绝对是戛纳的常客。他不仅当过戛纳电影节的评委会主席，还获得了本届电影节终身成就奖。当地时间5月19日晚，《山河故人》在电影节举行了首次媒体场放映，迅速掀起热潮，贾樟柯再次惊艳戛纳。

《山河故人》是三段体结构，分为1999年、2014年和2025年。依旧是从他的故乡山西汾阳出发，这次到了澳大利亚。电影通过普通人的30年情感史，折射出社会现实的变化。这部号称贾樟柯回归情感题材的作品，被戛纳电影节艺术总监评价为：非常好看，是深入中国的爱情故事。 电影在戛纳放映后，贾樟柯在时间和空间的调度能力得到赞誉。“1999年，是对世界憧憬，是一种甜蜜；2014年，主人公40多岁，开始品味苦涩，这是时间赐予我们的；至于2025年，是从未来看自己的生活。”片中也有一些争议桥段，比如片中62岁的张艾嘉和22岁的董子健有一段忘年恋。

外国媒体十分看好《山河故人》，尤其是女主演赵涛的表现，被多家外媒认为夺影后有望。英国《电报》认为：“贾樟柯通过更改画幅来展现时代更替的中国，真是太了不起了”。《综艺》评论称：“赵涛最终力挽狂澜，她值得拿下戛纳影后。”

C 对手不多 两片各有胜算

本届戛纳电影节的两部入围华语片都具备如此强劲的实力，着实让中国影迷兴奋。据前方媒体报道，放眼本届戛纳电影节主竞赛单元业已公映的影片，能真正让人欲罢不能的片子并不多，甚至可以说是“少得可怜”。如《青木原树海》和《玛格丽特和朱利安》等电影，曾让影评人质疑戛纳组委会为什么选这样的片子进主竞赛单元。从这个角度上说，贾樟柯和侯孝贤应该都有些胜算。

当然，贾樟柯、侯孝贤两位导演都不必靠对手弱而取胜。他俩的实力有目共睹，只不过风格不一。《山河故人》大气磅礴，纵横时空三十年；《聂隐娘》写意深沉，以内敛的方式展示情感。最终谁更胜一筹，也许就要看本届电影节评委会主席科恩兄弟的口味了。