

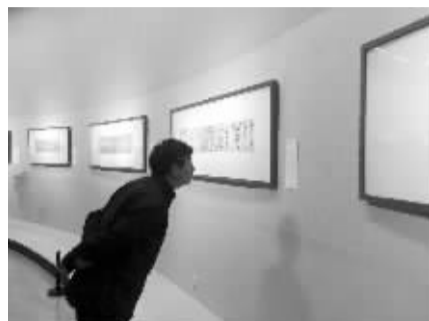


艺7
艺术品鉴赏/平台
艺术家推介

关注

现代快报 2015/5/16 星期六

责编:徐馨儿 美编:时芸 组版:郝莎莎



展览现场

巍然一硕书

“适吾所适——高二适遗墨展”亮相北京
“郭沫若、高二适关于《兰亭序》真伪之争”文献史料集中亮相



高二适书法作品

5月13日,由中国美术馆主办的二十世纪国家捐赠与收藏系列展之“适吾所适——高二适遗墨展”在中国美术馆举行了开幕仪式。第十一届全国政协副主席、中国文联主席孙家正,第十一届全国政协副主席陈宗兴以及数十位领导、艺术家出席了开幕式。

高二适先生是江苏人,是二十世纪著名学者、诗人、书法家,博精国学,晓畅周易,诗文、学术与书法独步文坛。章士钊在向毛泽东主席介绍二适先生时,适称其为“巍然一硕书也”。

此次展览由中国美术馆主办,江苏省委宣传部、江苏省文化厅、江苏省文联支持,南京市高二适纪念馆、泰州市高二适纪念馆协办,共展出高二适先生遗墨170余件,分为四个部分对高二适先生的书法进行阐述:舒凫平生:高二适曾以“舒凫”为号,“舒凫”指自由自在,不受羁绊之意,本部分借此号反映其生平大略;秉持文诚:集中展示体现高二适学术风骨、文化和生活情怀方面的内容;勤敬崇学:集中展示体现其古学修养及治学态度方面的内容;深谙书要:集中展示体现其作为文人的雅好和严谨的学书态度方面的内容。

高二适先生最为世人熟知的是1965年与郭沫若的《兰亭序》真伪论辩,此次论辩的相关文献也在展览中展出。1965年6月,郭沫若鉴于南京附近出土的东晋墓石

拓片的书体与《兰亭序》笔迹迥殊发表文章,断定《兰亭序》不是王羲之所写,而高二适则举出种种可靠事实,认为《兰亭序》的确出于王羲之之手笔。当时郭沫若是学术泰斗,没有哪家报刊敢于刊登高二适的文章,直至章士钊将此文转呈毛泽东主席,毛主席在致郭沫若先生信中指出“笔墨官司,有比无好”以促成高二适驳议文章发表,后在全国学术界很快呈现出了一片“百家争鸣”的繁荣景象

展览举办之际,高二适家属高可可女士将向中国美术馆捐赠高二适书法《刘楨〈公燕诗〉》等重要作品,高二适书法作品入藏,极为珍贵地丰富了中国美术馆20世纪馆藏书法精品收藏序列。

中国美术馆馆长吴为山表示,希望通过展览,一方面展示高二适的遗墨,由此深入地反映其学术精神、理想,促进大家对高二适更为全面的关注和学习,引导大家审视书法的现在存在,为学习书法根植于博大精深的中国传统文化典正清源,进一步加深对中国传统文化的学习;另一方面体现中国美术馆一直以来对书法艺术发展所做出的努力,加强对二十世纪已故重要书家的关注,促进中国美术馆对其书法精品进行收藏,填补收藏空白。同时,促进对现当代书法发展相关方面的学术研究。

现代快报记者 徐馨儿 文/摄

天下一高 适吾所适

文/章剑华

(江苏省委宣传部副部长,省文联主席、党组书记)

高二适先生出生于江苏,他的艺术生涯和学术生涯一直没有离开江苏这片土地。他原名锡璜,后改名为二适,取“适吾所适”之意。而我认为,“二适”还可以解释为“适书适文”。纵观高先生的一生,他在许多领域都有着非凡的成就,而名气最大、成就最高的,一是书法,二是文章。

高二适最看重、最自信的就是自己的书法,他有一枚“草圣平生”的闲章,明确表达了他的这种自信。高二适的书法,追根溯源,直抵章草。他最早提出“草出于章”,认为章草为今草之祖,学习草书必须从章草隶篆入门。为此,他历时十年,写就《新定〈急就章〉及考证》一书,提出了许多独到的见解。他不仅长于章草的考证与研究,而且潜心研习章草,其书法创作以章草为体势,熔章草严谨、今草典雅、大草飞动于一炉,师古而不泥古,习章而不圆章,变古出新,自成一格,独具一格,既有高古的品格,又有现代之气息,尽显跌宕奔腾的气势和力度,创建了草书艺术的新高峰。

与一般书家不同,高二适先生在书法创作的同时,还涉猎众多领域,致力于学术研究,擅长写作,可谓学富五车、著作等身。其《兰亭序的真伪驳议》和《兰亭序真伪之再驳议》《新定急就章及考证》等著作,学术价值极高、影响极大。此外在文史哲、诗词创作等方面,也有不凡成果。

高二适先生“一人二适”,同时创造了书法与文章的两座高峰。而这两座高峰,相互映照,相得益彰。更难得的是,高二适先生是一位真正的“高人”,他不因政治的变幻而失掉文人的本真,不因生活的颠簸而改变对文化的执著,也不因个人利益而失掉知识分子的担当。

今天,我们举办高二适遗墨展,既是为了展示他历经时间淘洗而更显其博大精深的书法艺术,也是为了弘扬“兰亭论辩”的学术风尚和艺术精神,更是为了学习和倡导高二适先生高尚的人格修为和“铁肩担道义”的社会责任感。让我们以高二适先生为典范与榜样,缅怀他的艺术人生,追寻他的艺术轨迹,颂扬他的艺术成就,学习他的艺术精神,用实际行动贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话精神,“筚路蓝缕于形内,挫万物于笔端”,为历史存正气,为世人弘美德,为时代出精品,为自身留清名,努力构建书法艺术的新高峰,积极推动文化的大发展大繁荣!

(摘自《在中国美术馆〈高二适遗墨展〉开幕式上的讲话》)