

《于无声处》

中国版《国土安全》

南京造



《于无声处》剧照

近日,一部在题材上颇有点“蹊跷丝”意味,主角及故事原型又拥有较高机密性质,放在普通人眼中有点看不见、摸不着的神秘色彩,放在业内人眼中又有点说不清、道不明的过审难度,国内近年少见的“大型国安反谍剧”——《于无声处》在央视一套首播,宣传声势不大,却静静引发热潮,首播5集平均收视率达1.61%,央视卫视同时段排名第一,单集最高收视率达1.70%!

其实,这部“中国版”的《国土安全》是正宗“南京造”,该剧出品人、南京影视大佬、江苏中天龙文化传媒集团董事长隆晓辉进入影视圈之前,是一名职业外事警察。近日,他接受现代快报专访谈及了创作这部剧的初衷:在展现扑朔迷离的间谍与反间谍故事之外,为国安人员——这群看起来神秘,实则普通却又坚忍的无名英雄,唱一首赞歌。“他们和军队、公安民警等部门,在守护这个国家所有人的安全,只不过他们的付出,是‘于无声处’而已。”

现代快报记者 王颖菲

全民竞猜:

“谁是潜伏在202厂的间谍?”

“在这个世界上,只要还有国家存在,间谍,这个古老的职业,就永远不会消亡,反间谍的工作同样一刻都不会停止。对于普通人来说,那些从事间谍和反间谍职业的人,真的让我们既看不见也摸不着,甚至都无法想象,他们在生活中会是个什么样子。但当看完本片讲述的这个故事,你一定会发现,这些人也很普通,有的或许就在你的身边。”

这个故事,由电视剧总制片人隆晓辉亲自撰写的一段文字,拉开帷帽。

这段充满磁性的男声旁白一结束,胡军饰演的年轻国安侦查员马东,以一头长卷发、戴着墨镜的“文艺青年”造型,笑嘻嘻地出现在了屏幕上。这让人们不仅哑然失笑,同时似乎明白了一些之前话里面的意思:“这就是传说中神秘的国安侦查员?”

胡军饰演的马东,显然和“高大上”扯不上什么关系。这位看起来老老实实、憨厚莽撞,为了追“厂花”打流氓惩恶霸的“小人物”,以其真实质朴、贴心逗趣,而获得无数观众追捧,并赢得了“暖爷”的称号。

同样引起热议的,还有剧中展现的原汁原味的上世纪80年代。从上世纪80年代的老房子、老式小轿车,到工厂里四处张贴的口号标语乃至食堂里的饭盒、宿舍里的暖瓶,都引发众多观众的回忆。就连男二号工资单这样一个小细节,也引起了一番“关于上世纪80年代工资标准”的大讨论。而在经历了几天的严肃“考证”后,人们不得不对电视剧的严谨表示叹服,“大学毕业进厂第一年的确是四十三元,这叫实习工资,第二年一般会转正,工资会加到五十三元左右。”著名影评评论人

“司马平邦”在他的微博中写道。不过,就在人们将这部电视剧定义为一部“考证严密的上世纪80年代喜剧”时,画风突然一转。

“谁是潜伏在202厂的间谍?”一个个疑点、一个个悬念的出现,掀起了观众的“找间谍”大赛。人们如同被笼罩在迷雾之中,拼命想成为“福尔摩斯”揭开谜底,却一再因为新出现的线索推翻原有的判断,心如猫抓,欲罢不能。

剧本打磨:

20分钟的故事,高满堂磨了三年

为了让故事更加充实、人物更加丰满,隆晓辉找到了国内顶级编剧高满堂。高满堂曾创作《闯关东》《大工匠》《家有九凤》《北风那个吹》等知名电视剧,隆晓辉认为,他“具备架构大背景、大格局的能力”。

“之前找过他一次,他没有接触过国安剧,因此没有立即答应。2010年夏天,我邀请他来到南京,讲了20分钟,把这个故事讲给他听。”隆晓辉回忆,当时他讲完,高满堂半天没接话,“我以为他会拒绝我。”没想到,高满堂开口便说道:“你这个故事是这几个月以来最打动我的一个故事,这个活我接了。”他认为,“这个事故核有无限裂变的可能性,这种吸引力超过了我对陌生类型的担忧。”

2010年,隆晓辉与高满堂在南京签约,成为《于无声处》的真正开端。

不同于《国家机密》和《国家机密2》,这次《于无声处》并不是在南京拍摄。对此隆晓辉解释,因为南京城市较为发达,很难找到上世纪80年代的感觉。但是他指出,这部剧南京投资、南京诞生的电视剧,可以称得上是正宗的“南京制造”。“我认为,南京完全可以成为产生国家安全题材作品的基地和摇篮!”

签约之后,高满堂用了3年时间打磨剧本,修改了数十稿。在接受采访时他表示,这个过程很漫长。“我看了大量的片子,但是那只是种感觉,一不留神会走歪了。所以深入采访了多位退居二线的老国安,还专门开了几次座谈会。慢慢地东西就有了,可以说渐入佳境吧,这一段时间的积累过后,我对这部剧就有数了。”

很快,曾操刀过《中国地》《赵氏孤儿》《秦始皇》之类大手笔历史剧的知名导演阎建钢,也加盟进来。

但是,对于从来没有接触过国安剧的阎建钢来说,这同样是个挑战。他甚至透露自己几度想要放弃,“制作上的难点没什么,最大的难点是对这个行业无知,以前没有接触过。我之想的是拍公安戏的感觉,我们这些演员一上来也是演公安戏的感觉,眼神很警惕、很犀利,但这样就不像了。国安人员一定要于无声处,也要于无形处。”

力求真实:

打破了黄金档不涉案的惯例

对普通人来说,国安侦查员是个极其神秘的职业,别说生活中少见,就连影视作品中也很少出现。《于无声处》打破了黄金档不涉案的惯例。以上世纪80年代我国核潜艇研发及当下航母研发为背景,讲述了一位年轻的国安侦查员马东为了侦查一起国际泄密事件,隐藏身份只身“潜伏”军工厂,以一名普通保卫干事的角色与国安部门里应外合,揪出深藏的反间谍组织,还展开了他长达30年的反间谍人生……

为什么马东,这位神秘的国安侦查员看起来是那么普通?隆晓辉的回答只有4个字,“为了真实。”

实现“真实”二字并不容易。“有的电视剧喜欢以夸张的声音、动作、大场面制造出视觉冲击力,或以花

哨、大尺度的表现方式获得收视快感。”但在《于无声处》中,这一人们心目中的神秘人群,没有耍帅扮酷,没有风衣墨镜、没有飞檐走壁,而只是一批穿着并不华丽、性格并不完美、做事并不天衣无缝的普通人。隆晓辉说,他甚至为创作者、表演者请来真正的国安人员,让他们在面对面的接触中,体验他们的心态与感悟。

更为重要的是,剧中的每一个人、物、案件,都不是凭空想象的,而是有其原型和蓝本。“他们中,有的人物原型或许就在南京,有的人物来自一个人,有的是一群人的缩影;他们来自各行各业,不仅是国安,哪怕就是从剧中一个普通的角色身上,都能看到我们身边人的影子。”

尽管剧中间谍和反间谍的斗争已然十分艰难,但在隆晓辉看来,这些从事反间谍工作的人员在生活中的原型,远比电视中更为传奇和辛苦,令人难以置信。

他认为,最令人敬服的是,国安人员盯一个案子,往往一盯就是几十年,隐姓埋名一辈子。正如剧中所说,“最大的难度不是找,而是藏,如果你没有把自己隐藏好,在没有找到敌人之前,很可能先暴露了自己,将自身置于险境。”

故事背景:

被窥探的机密项目

因为对国安人员形象塑造得准确,有关部门的很多内部人士,毫不掩饰地表达他们的认可与满意,“这是近年来这类题材中最恰当当地表现国安人的一部剧。”他们认为,这部电视剧,将这个普通老百姓了解少之又少的部门的精神内核,展现得淋漓尽致。

此外,因为电视剧对上世纪80年代军工厂生活的精准还原,也使得很多改革开放初期涉及军工研发的中国沿海城市,都“认准”剧中故事发生的城市“渤海”,说的就是自己。“实际上,很多区位优势相似的城市,都能在‘渤海’找到影子。”



出品人隆晓辉:

曾经的外事警察,国安剧专业户

对于出生于上世纪50年代的隆晓辉来说,临近“知天命”的年龄投入影视圈,是他人生一个巨大的转折,在此之后,他所创办的中天龙,成为了国内的“国安剧专业户”。

江苏中天龙文化传媒集团董事长隆晓辉
现代快报记者 施向辉 摄

这并不让人感到意外,因为打入影视圈时,隆晓辉就是带着“故事”来的。

进入影视圈以前,隆晓辉曾是南京市公安局的一名外事警察,从事公安外管工作多年,使得他更懂得这个行业的生存状态和语言。这段第一线的工作经历,也成为他之后投拍国安剧时的重要基石,也成为如今中天龙打造“国安剧品牌”的制胜砝码。

央视节目采购中心的工作人员曾感叹,“10多年来,整个央视黄金时段,反映现代国家安全题材的电视剧共有7部,其中中天龙就占了3部。”另外两部,分别是于2005年和2008年播出的《国家机密》与《国家机密2》,人们对这群“神秘人物”的巨大好奇,为这两部剧赢得了收视神话。

“相比其他一些人,我可能更熟悉这群人,明白他们的工作,更重要的是,敬佩他们的努力与付出。”隆晓辉说。

对话

“走钢丝”题材顺利过审,因吃透了政策

现代快报:您投资这部电视剧的最根本原因是什么?

隆晓辉:我希望让人们知道,有这样一批默默无闻的英雄的存在。既然他们自己不能给自己唱赞歌,我们就给他们唱一首吧。

现代快报:为什么选取“于无声处”4个字作为电视剧的名字?

隆晓辉:“于无声处”取自鲁迅《无题》诗里的句子“于无声处听惊雷”,无论是电视剧的讲述方式、国安工作的特点,还是间谍与反间谍活动的特点,都能用这4个字表达。国安人员的工作,不是刀光剑影,而是“于无声处”。这些“平时看不见”的人,一生默默践行、坚守着自己的信念,他们的功绩和成就,绝大多数也是“于无声处”。

现代快报:在您心目中,国安人是什么样的形象?

隆晓辉:“于无声处听惊雷”,但不是没有力量,即便“于无声处”,也能迸发出惊雷,创造出伟业。只要国家存在,他们永远是国

一个提醒

你有防范意识吗?

影视文艺理论家仲呈祥认为,这部电视剧对于提升国民安全意识起到了重要的警示作用。很多人看了电视剧后发现,间谍和特工并非电影里所描述的那样高大威猛、身手不凡,他们同样也食人间烟火,像普通人一样隐藏于这个社会。同样,间谍与反间谍的活动,就发生在每个人的身边。

知乎网友为此专门展开讨论:“你听说过身边间谍或者特工的事情吗?”回复里,有上世纪的传奇京剧演员,有传说中的“日本第一间谍”南造云子,而更多的,是我们身边的普通人。

河南一位出租车司机,在投简历找兼职时无意接触到间谍组织,此后,在大半年时间里为对方提供了大量涉及部队动向以及装备情况的信息,比如出动多少军车、飞机起飞架次、训练强度等。最终被开封市国家安全机关干警发现,今年5月,此人因搜集军事情报,涉嫌犯罪,被检察机关依法批准逮捕。

大连的两名普通工人,在境外间谍组织以“需要新闻报道材料”的理由迷惑下,加上报酬的吸引,分别为军工项目和辽宁舰拍照,之后外传,对国家军事安全造成了严重威胁。

实际上,从很早以前,隆晓辉脑海中就有这样一个故事——一位国安干警从青年到老年,30年时间里,他只办了一件案子,只爱了一个女人。因为涉及国家机密,他不能说出自己的功绩,在外人看来,他平凡了一辈子,可听到他故事的人,无不肃然起敬。

北京一女子通过他人获得一份机密文件的复印件后,将内容逐字录入成电子版保存,随后将该电子版通过互联网提供给某境外网站负责人,随后被大量转载。去年,她因涉嫌为境外非法提供国家秘密罪,被北京警方依法刑事拘留。

在广东,中国境外间谍“飞哥”利用“网上书店”、军事爱好者网站等渠道,7年来在广东收买利用12人,在中国20多个省市收买利用40人,哈尔滨一大学航天专业硕士研究生常某某在不到两年的时间里,为间谍人员搜集情报及内部资料50余条。“有些国家安全意识淡薄的人,在金钱的诱惑下,离铸成大错,只是一步之遥。”

那么,什么是国家秘密?根据《中华人民共和国保守国家秘密法》,凡涉及国家安全和利益的事项,泄露后可能损害国家在政治、经济、国防、外交等领域的安全和利益的,应当确定为国家秘密,并规定了国家事务重大决策中的秘密事项等七类事项为国家秘密。

律师表示,即使是普通人,也有可能在不自觉中被间谍所利用,提供一些在他们看来很普通、可以“随便”得到的资料。然而,这些“普通资料”就可能是涉及国家利益的“国家秘密”。

作为普通人,对于国家秘密,要做到不该接触不接触,接触到不扩散,防患于未然。

现代快报:因为政策要求,很多内容不能展示,您是否觉得遗憾?隆晓辉:不遗憾。恰恰相反,如果对国安工作进行全景式展现,反而是不合适的。而如果过于夸张表现反间谍的工作,也很容易让观众对反间谍工作产生误解,因为国安的实际工作,远非电视剧里看到的这么简单。

现代快报:您认为,国安人是什么样的形象?

隆晓辉:“于无声处听惊雷”,但不是没有力量,即便“于无声处”,也能迸发出惊雷,创造出伟业。只要国家存在,他们永远是国