



## 夏晓龙:一腔朴素的本真

江苏省国画院院长、江苏省美协主席周京新曾以“安静本分的画家”来谈论夏晓龙:“他的创作状态安静:潜心于自己的艺术理想,不刻意追求画外的名利;专注于自己的体验与实践,不受时尚潮流的影响。他的绘画意识本分:总是恪守真情实感的生活理想,从不无的放矢;总是坚持自然而然的绘画气息,从不取悦于人。也正是因为有了这份寻常而可贵的安静与本分,夏晓龙的中国画作品才蕴含了一腔朴素的本真,才具有一种淡然的魅力。”

谈起自己几十年的艺术之路,夏晓龙说起每天上街画速写的日子,说起上世纪80年代西方当代艺术思潮来到中国时,对还在艺术院校深造的他产生的激烈冲击。

当代艺术讲究观念先行,彼时夏晓龙做了一系列当代方向的尝试,而后又逐渐“回归”传统。

这份“回归”不是对传统作品的不断临摹,而是在多年的速写和水墨功底浸润下水到渠成的积累。夏晓龙的人物画,传统的根底极深,也有很多属于自我的思索。他说,在多年对中国画不断地实践与研究后,自己越发觉得中国画的不简单:“中国画有这么多年的积淀,不会被岁月淘汰,绝不是有什么新奇的东西就可以取代的,而是千百年来不断沉淀出来的。”

在夏晓龙看来,现代社会对艺术的影响是潜移默化的,创新是一件水到渠成的事情。“活在当代,骨子里必然会有当代的气息,和古人是不同的。”他谈起自己最近的创作方向,在主题创作之外,还想画一些有意思的、好玩的东西:“这种好玩有的是纯粹有趣,有的是一种高档的幽默,无论表现

的是什么,作品都能体现出画家的内涵。画中国画,需要积累内涵,需要修行。”

在艺术感悟方面,夏晓龙也再次强调了“本真”,在他看来,天赋和勤奋是并重的。

“艺术中的天赋是很重要的,当今有许多家长在孩子的成长中有一个方向性的误区,认为孩子的数、理、化学不好,便让他去学素描,去考艺术院校。固然有不少成功的范例,但这只是一种急功近利的心态体现。把孩子培养成一个有文凭的人,为孩子找到一份好的工作,这是所有父母的职责和心愿,这也是无可厚非的。”夏晓龙说,“但想成为一位合格的从艺者,一个个体生命在其一生中必须不断地去寻找和发现自己艺术中的闪光点,这种闪光点当然是属于个体独特的,与众不同的。但这却并不是十分容易的,有的人一生孜孜不倦,但终了一生并未找到。但天才在我们所见到的艺术家中却并不乏见。比如齐白石,他早年只是湖南的一个木匠,也没听说他上过哪所艺术院校,但他在艺术中的天赋在作品中频频体现,本真的性灵在他的作品中随处可见,这是最为可贵的。这之后‘雅俗共赏’‘实至名归’等等赞誉便纷至沓来,水到渠成地就成为史上的著名大家了。”

“当然艺术中的勤奋也十分重要,有天赋只是前提,古语中有‘勤能补拙’,在艺术中是可以得到印证的。也就是在不断发掘生命中的‘本我’,这种‘本我’在作品中是普通受众可以感受到的,而这种感受是一种愉悦,而不是晦涩的、不舒服的感觉。受众也自然从这种愉悦中得到了审美的升华。艺术的目的也在这种审美的愉悦中完成了。”

现代快报记者 徐馨儿



夏晓龙

1959年出生于福建省,祖籍江苏。1987年毕业于浙江美术学院(现为中国美术学院)中国画系人物画专业,现为江苏省国画院专职画家,国家一级美术师,中国美术家协会江苏分会会员。

曾在北京、法兰克福、巴黎等举办展览,并被收藏。作品《南京大屠杀》获1998年首届江苏省艺术节大展铜奖。《人民日报》《大公报》《中国文化报》《新华日报》《南京日报》《服务导报》《中国书画报》《福建日报》等报刊,《美术》《江苏画刊》等杂志分别登载此画并作了报道,在海内外影响广泛。中央电视台《东方时空》作了专题采访。作品《宋词画意》八幅在2000年北京翰海千禧拍卖会中拍出。2006年作品《南京大屠杀》入选韩国国际和平邀请展。作品多次入选国内外大型展览。

本版画作均为夏晓龙作品