

南博首次端出吴门书画特展, 快报揭秘佳作背后的趣闻轶事

看看吴门才子的朋友圈

祝枝山后台最硬, 文徵明人品超赞

沈周的《溪山秋色图》、文徵明的《前后赤壁赋》、唐寅的《李端端落籍图》、仇英的《捣衣图》……南京博物院艺术馆悄然换展了, 新推出了“江左流韵——明代吴门书画特展”“江南风华——明代吴门绘画特展”。这些作品, 平日里难得一见, 尤其是南博收藏的唐寅的4幅作品, 这次是集体亮相。

南博艺术研究所所长万新华介绍说, 这是南博首次以专题形式推出的吴门书画特展, 不仅沈、文、唐、仇齐聚, 他们老师、学生的作品也集体亮相。该展为期3个月, 书画爱好者可以去免费参观。除了书画外, 吴门才子们之间的趣闻轶事也一直是人们津津乐道的话题。如果他们有什么微信朋友圈, 会是什么样的呢?

现代快报记者 胡玉梅



展厅中, 一共展出4幅唐伯虎的作品

假如明朝也有朋友圈



制图 沈明

吴门才子“集结”, 祝枝山背景最深

苏州古称“吴门”。明代的沈周、文徵明、唐寅、仇英, 后人恭推为“吴门画派”四大代表, 他们的画风在继承元四家基础上把中国文人画推向了一个高潮, 使中国的传统人文精神同绘画技巧达到了高度结合。

“南博书画收藏中, 宋元古画比较少, 明清书画多。所以, 这次艺术馆换展, 我们发挥所长, 把明清书画拿出来展览, 主要展现江苏地域书画特点。”万新华说, 这次南博拿出了馆藏吴门书画的所有精品, 其中绘画达81件, 很多作品平常难得一见。

在艺术馆负一楼展厅里, 有一张吴门书坛谱系图, 分为先

导、“吴门四家”及文、祝的关系, 后绪: 文徵明的子孙及其弟子。“这张图, 是我们南博首次制作, 好比现代人喜欢玩的微信朋友圈。”万新华说, 如果当时他们都有微信朋友圈, 这些书画家们的对话一定很精彩。

从这张关系图谱中, 可以看到祝枝山和文徵明的关系最为复杂, 祝枝山的外公是徐有贞, 岳父是李应祜, 而唐伯虎和王宠是亲家, 文徵明和王宠是忘年交……当然, 这张谱系图中, 水最深的是祝枝山, 他的外公徐有贞 (也是吴门书坛的先导之一), 他因为谋划明英宗复位, 封武功伯兼华盖殿大学士, 掌文渊阁事。后诬告杀害于谦、王文等, 独揽大权。

文徵明曾11次到南京赶考

沈周、文徵明、唐寅、仇英被认为是“吴门四家”。这次展览, 一进展厅, 就可以看到这四人的作品。

说起这“四家”, 科举考试最坎坷的当属文徵明。“吴门四家中, 沈周是其他三人的长辈, 是文徵明和唐伯虎的老师。”南博艺术研究所的张蔚星对现代快报记者说, 四人中, 沈周和仇英没有参加明代的科举考试, 唐伯虎和文徵明都参加过科举考试。为什么沈周和仇英不参加科举考试呢? 沈周出身富于收藏的士

大夫世家, 觉得自己不适宜做官; 而仇英文化水平很低, 是油漆工出身, 没那个水平。

参加科举考试的唐伯虎, 用现代的话说是“学霸”。他曾经连中两元。文徵明最为坎坷, 他从23岁开始参加科举考试, 一直考到50余岁, 先后来过南京11次, 在江南贡院参加科考, 但都没有考中。“到了50多岁, 因为他的书画名气非常大, 于是被推荐给了嘉靖皇帝, 当了文待诏。相当于国务院一般的文员。”张蔚星说。



文徵明的《前后赤壁赋》 本版摄影 现代快报记者 邱稚真

文徵明家书披露辞官内幕

这次展览展出了周臣的《携琴看山图》。周臣是何许人? 他是唐伯虎的老师之一。“吴门才子中, 沈周和文徵明的人品都是相当赞的。”张蔚星说, 唐伯虎开始是跟沈周学画的, 但沈周发现, 唐伯虎的画风和周臣的很像, 于是, 把唐伯虎推荐给了周臣当学生。

“吴门四家”中, 文徵明人品超赞。他50多岁去北京当官, 但在北京只呆了两年就回到苏州

了。原因是什么? 一直以来, 有各种猜测。这次, 展厅中就展出了文徵明的家书, 尽管过去了400多年, 但字迹依然清晰。“家书是文徵明写给两个儿子的。他在信中说, 当时的北京官场斗争太险恶, 自己很难适应, 同时, 由于自己身体不好, 家里有人生病等, 不想在北京呆了。”张蔚星说, 这封家书再现了一个原生态的文徵明, 也是南博首次公布。

仇英曾是文徵明家的油漆工

展厅中, 仇英的《捣衣图》比较吸引人。画面中, 一个年轻的女子, 坐在树下捣衣服。画的上方, 有多列小字。“仇英是一个绘画天才, 但他的文化水平并不是太高。”

张蔚星说, 《捣衣图》中的字只有落款“仇英”两字, 是仇英本

人写的, 其他的字都是他的好朋友们帮忙写的。为什么呢? 因为仇英是油漆工出身。他一度在文徵明家中当油漆工。当时, 文徵明有一批书画需要复制, 仇英主动请缨要帮忙。画工相当不错, 被文徵明赏识, 后来干脆不做油漆工, 专门画画。

唐伯虎偏好画历史名妓

展厅中, 一共展出了4幅唐伯虎的作品。这也是南博馆藏唐伯虎作品的全部。4幅作品中, 《李端端落籍图》画的是唐代扬州名妓与诗人崔涯 (抑或为另一

位著名诗人张祐) 之间的逸闻趣事。“唐寅生性风流, 也偏好文人与名妓的这类题材, 他曾画过多幅与之类似的画, 在‘台北故宫博物院’也藏有一幅。”

仿造的书画也能成“国宝”

由于吴门画法影响深远, 明清时期, 苏州山塘街专诸巷和桃花坞一带聚集着一批民间作画高手, 专以制作仿画为业, 他们所画的画后来被统称为“苏州片子”或“吴门造”。在这次展览中也展出了一件“吴门造”的《曲水流觞图》, 本卷署有“仇英款”, 但因为是仿造, 故署名“佚名”。

虽是仿造, 但该作品制作工整、技法一流, 在上世纪八十年代也曾被南京博物院列为“一级藏品”。也就是国宝级。张蔚星介绍, 在当时, 沈周和文徵明对于仿造作品是比较宽容的。当时, 书画作品才作为“商品”出现, 如果有人带着仿品找上门, 他们还会在作品上改几笔或者画几笔。