

娱乐3人吧

以后会记得拉窗帘

指间沙
专栏作家

中国内地的90后小花旦中,周冬雨算是绯闻最多的一个。几乎每拍一部戏,都会与年轻的男主角传恋情。宣传《山楂树女孩》时,记者发现她与窦骁要好,共吃巧克力;拍电影《同桌的你》时,周冬雨被拍到与林更新擦出火花,出双入对;到了电影《暴走神探》上映,又传周冬雨当小三,插足阮经天与其女友间……这些真真假假的绯闻,周冬雨一直没有回应,直到最近她被拍到与年轻男子在三亚的房间里背后拥抱、俯身亲吻等一系列亲热动作。照片刊出后,她很大方地承认恋情,向大家介绍男友叫田明鑫,是大学同学,还很乖很萌地说:“嗯,卓老师,以后我会记得拉窗帘。”态度自然坦白,得到很多人夸赞。

拍到周冬雨恋情的卓伟在微博总结道:“再论窗帘的重要性!”窗帘太重要了!因为没拉窗帘,董洁与王大治激吻被拍到,坐实了她的坏品位与婚内出轨。因为没拉窗帘,王菲与谢霆锋被拍到亲吻,复合秘密被揭穿。因为没拉窗帘,刘嘉玲在北海道洗温泉,走到窗边探望,被拍到裸照……

上个世纪末,有记者问如日中天的黎明,如果恋爱被媒体拍到……他立即敏感地截住话答道:“就看他撞得我够不够重。如果撞得我不够重,我跌倒了爬起来继续走,当没事啦。但如果撞到我流血会令我死亡,那我会挽住大家一起死。”后来,黎明与乐基儿在寓所亲热的照片被拍到并刊登,恼羞成怒的他愤而求助于香港演艺家协会,掀起一场艺人隐私的大讨论。最后,大家都默认了一条界线:拉窗帘。如果没拉窗帘,而被窗外的机器拍到,那还是明星不够谨慎小心。

狗仔队和演艺圈明星之间,永远在角力,“你中有我,我中有你”,充满纠葛。人们更愿意相信偷拍到的明星是真实的状态。都是明星们的欲盖弥彰,才把“正常”的关系变作“不正常”。

周冬雨今年23岁,正是谈恋爱的好年华。窈窕淑女,身边有年貌相当的男友,也属人间美好。这个90后的现实版《同桌的你》,正被抖落出越来越多的内情,例如有人称田明鑫是周冬雨室友徐晓璐的前男友等等。新一代年轻人爱来爱去的故事,让人想起高晓松写的《青春无悔》:“你走后依旧的街,总有青春依旧的歌,总是有人不断重演我们的事。”

只有纯爱的世界多么无聊……

黄佟佟
专栏作家

2007年的时候,第一次见到冯唐,拿到《万物生长》这本书,看着年轻羞涩的协和医科生龙飞凤舞地签下名字时就很为他的才华倾倒。《万物生长》的故事倒不怎么记得了,就记得那是一个叫秋水的男孩的青春成长史,或者说性的启蒙史。很佩服冯唐先生那汪洋恣肆的才气,还有就是里面那个风流又刺激的柳青,天真中带着几分邪恶,轻佻中又带着些许怅然,“我要用尽我的万种风情,让你在将来任何不和我在一起的时候,内心无法安宁”。凶狠中带着深情。也许每一个男孩都应该被这样一个致命姐姐欺负、引导,然后才能成长。这就是所谓生命中的“大号爱情”,一个人,特别是男人,不经历这样的“大号爱情”,怎么能称得上是合格的青春呢?

所以李玉这部《万物生长》的电影一上映,我就心急火燎地和朋友在头一天坐进

了电影院。老实说,李玉拍得不错,片子的前半部分给我非常多的惊喜,那些四处飞滚的人头,那些汨汨的红色血管,那些盛开得颇显挑逗的桃花,还有范冰冰妖艳的红唇,湿淋淋的眼睛和丰满的屁股,配合着各种异想世界的动画,实在算得上一部好看的青春片。正当我准备给这部国产片打80分的时候,在结尾的20分钟里我突然就发现这片子泄了气,它居然一口气朝着一部纯爱电影去了,当狂野不羁的柳青突然变成琼瑶纯爱女主角,哭着说“这是我唯一爱过的男人我要去找他”……吧啦吧啦独白三分种的时候,我突然有一种范爷基因突变回金锁的荒谬感。

为什么会这样,前半部是文艺片,后半部像商业电影,结果谁都不像,这半拉子电影到底是谁的问题呢?后来我有一做电影的朋友回答了我的疑惑:“不改成这样的结尾过不了审,没听说过女主角只能爱一个人么?”我恍然大悟,原来时间发展到当下,中国的电影女主角竟然只剩傻白甜一条道路可走。好可惜啊,一部可以打80分的电影立时就只有60分的水准了,把一个复杂飞扬的“有经验的妇女”在最后关头硬拗成三贞九烈的格格,也不知道是谁的错?反正作为观众,我只有被人愚弄的愤怒感——有没有搞错,我想看万物生长,你却给我来了一个还珠格格,这中间还差着几十个李玉好么?本来让我享受到玛丽莲·梦露般的丰乳肥臀风华,可是到最后我发现原来这部崭新的电影竟然仍然奉上的是金锁上上世的大襟旗袍,落差之大,让我只好在出门时愤愤吐了一口唾沫,这是多么无趣的生活!

在性感时代,等待奥黛丽·赫本

韩松落
娱评人、影评人

刚刚结束的北京国际电影节,在“评委会主席作品回顾展”“大师回顾”“获奖作品集萃”“多国风情”等单元之外,还选出了四部奥黛丽·赫本主演的电影,以回顾展的方式放映,这是本届电影节上,少数的以演员为主题的回顾展(其他几位获得这种待遇的演员是英格丽·褒曼、石挥、赵丹)。一个去世二十年的女演员,在奥逊·威尔斯、基耶斯洛夫斯基、安杰伊·瓦依达、胡金铨、吕克·贝松等等大师的包围下,竟然并不显得势单力薄。

她的魅力在哪里?1953年的某期《生活》杂志评选她为年度风云女性,那期杂志的标题是《谁造就了奥黛丽的惊人魅力?》,当时,杂志给出的答案是:“奥黛丽向定义挑战。她是这世上的女性,也是个流浪儿。”时间过去了六十多年,对她魅力来源的讨论,始终没有停歇,时至今日,她还是人们缅怀、模仿、议论的对象,是许多次“全球最美女”“最美女演员”评选中的第一名。

她的魅力,源于她的相貌、身材,她的坚强性格,她的专注,她学习芭蕾舞,她在母亲那里接受到的严苛教养,她和纪梵希的相遇,和三个丈夫的婚姻。更重要的是,

她超越了她的时代,不论从电影形象,还是从个人形象上。

设计师王薇拉说:“奥黛丽是最早的现代女性之一——受制于文化的影响,要走出个人的风格并不是那么容易。她的穿着在显示出她的想法与心智。为了要这样做,必须实施游走于危险边缘。要拒绝好莱坞的种种诱惑需要极大的勇气,特别是要走出1950年代简·罗素当代的性感时期。”设计师辛西娅·罗利则认为,玛丽莲·梦露和索菲亚·罗兰,是“男人理想中的美女”,而奥黛丽·赫本更接近“女人心目中的理想美女”“奥黛丽是第一位不靠性感取胜的人”。

“女人心目中的理想美女”,这点至关重要。是按照男性的标准塑造,还是按照女性的标准塑造,能否在二者之间取得均衡,是区分一个明星现代化程度的重要依据。所以,人们常常拿她和可可·香奈儿进行比较。她们成长的背景,多有相似,香奈儿也经历过战争,曾经和妹妹一同被杂货贩子父亲抛弃在修道院,和奥黛丽一样被修女调教过,成年之后,她们同样不愿任人摆布。她们都是那个时代的先锋,她们的形象和时代紧密相关,都属于女性尽最大可能地自定义。

中年以后,奥黛丽·赫本积极投身慈善事业,替联合国工作,到非洲探访灾民,以至于被媒体称为“圣奥黛丽”,这都突破了那个时代明星的行事为人风格,扩展了明星尤其是女明星的形象要素。她晚年的情感生活和隐居生活,也给那个时代的女性以新的样板,提供了新的觉悟。

所有这些都她直到今天也被人铭记和模仿的原因——她从芸芸众生中跳脱出来,以强烈而明晰的形象,给出了一个没有时间性的女性生活和精神自塑的样板,最重要的是,这个样板,最大可能地照顾了女性的感受。

而在一个再度降临的性感时代里,在众多性感女星围绕下,我们很愿意想起奥黛丽·赫本,并且愿意耐心地等待,属于我们的奥黛丽·赫本的出现,那或许意味着,女性对独立生活的争取,又获得了一点新的进展。

全民阅读

阅读·让社会更文明

第十一届江苏读书节

2015.4.23—9.28

江苏省全民阅读办 宣