

才情卓尔,魏晋风流

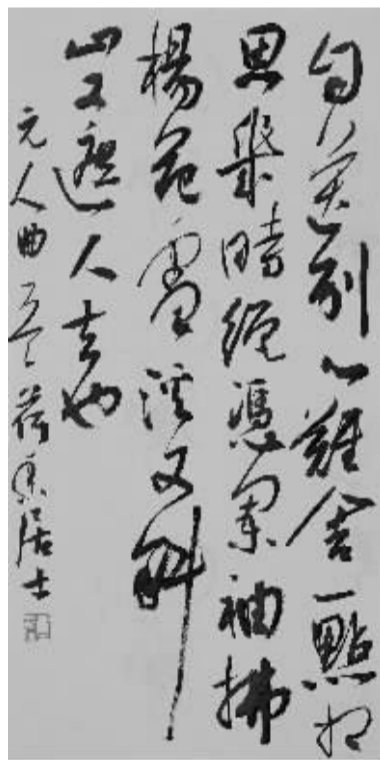
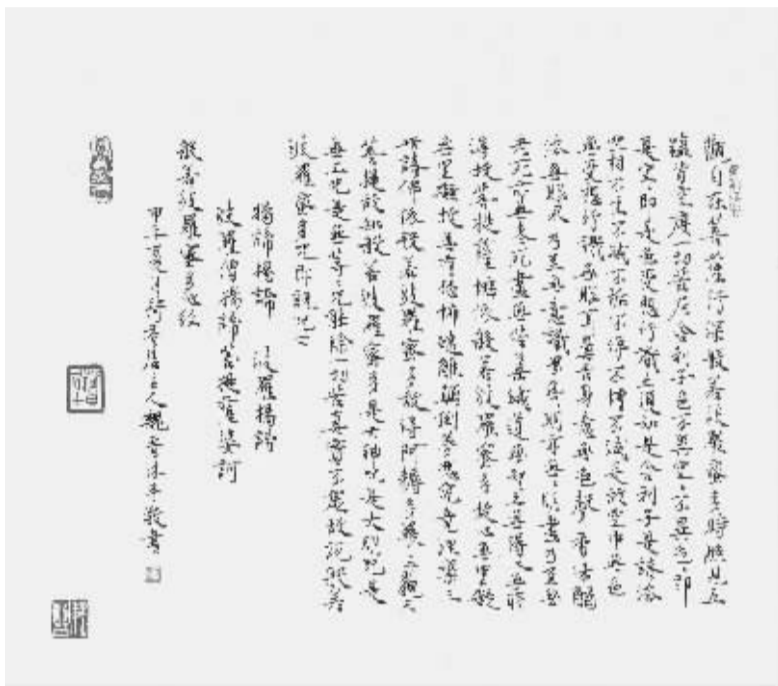
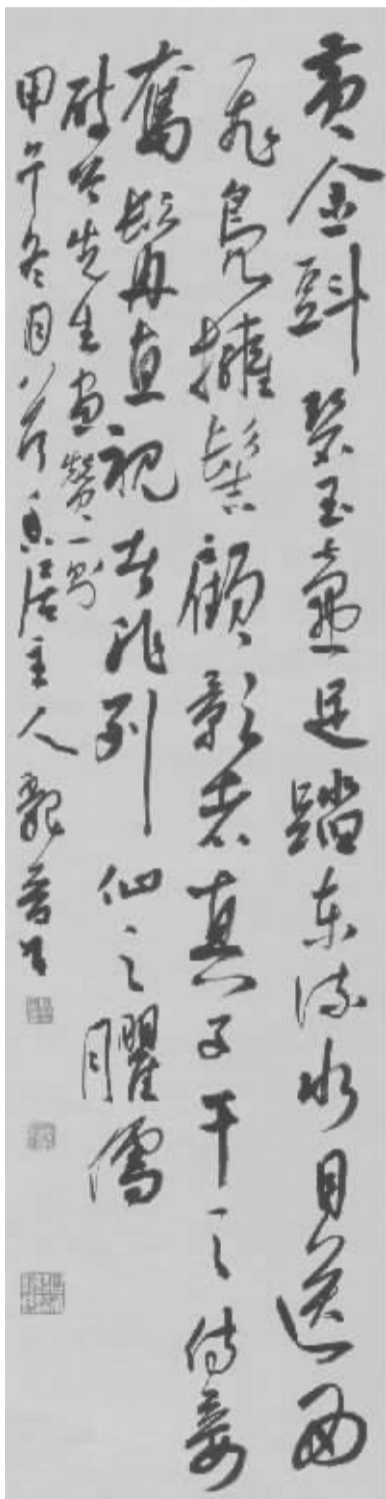


魏晋

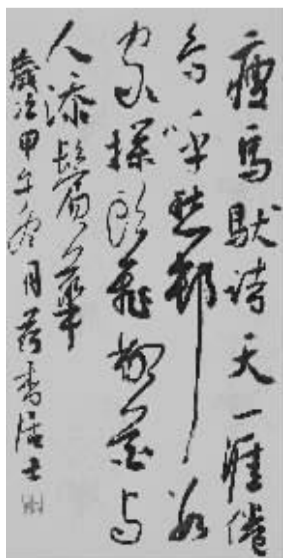
江苏沛县人。中国散文诗学会会员,中国楹联学会会员,江苏省书法家协会会员,江苏省徐悲鸿研究会驻会工作部副主任,南京市书法家协会会员,南京市青年书法家协会理事,南京市青年美术家协会通联部主任。

魏晋风流 ——魏晋书法展

- 展览时间: 2015年4月25日-2015年4月30日
- 展览地点: 南艺后街国艺画廊
- 主办单位: 南京市青年书法家协会、南京国美文化传播有限公司、南京秦淮河建设开发有限公司
- 承办单位: 南京国艺堂
- 协办单位: 林泽轩艺术空间、南京苍润斋



本版书法作品均为魏晋作品



大凡成功之艺术家,必备天资与勤奋,笔者更以为勤奋乃天资之转换也,故书画大家于上下求索中多废寝忘食,挑灯达旦,旁人观之清苦,其人自得其乐也。因此,能将苦事视为乐事,矢志不渝,勤奋钻研,乃艺术成功之要素,而缺乏这种“天资”,仅被动地苦来苦去,甚至苦不堪言,则不仅不能体会所求之乐,还徒劳无益也。

魏晋为魏尊友之艺名,乃笔者弟子中之青年才俊,天资卓尔,尤于书法一道,领悟能力不同凡响,且每每沉醉其中,不能自拔。其虽年轻,火候俱足,落笔、结字、营造、布局,信手拈来,变化多端,已非一般年轻人所能梦见。其人擅长行书,凡先贤前辈之行书佳作,无不一一摹画,烂熟于心,非九朽一罢,不能自已。对于米芾、王

铎等书家之行书,他体会尤深,常将得到之精神意趣现于毫端,化为清朗之迹。故而,魏晋之天资乃将浓厚之痴迷与忘我之勤奋结合在一处,如此造就其临池游弋自如而老到精纯,不拘陈规而少年老成。

就艺术原理而言,书法实非一般艺术,其语言单纯,形式简洁。客观而论,并无太多技术可言,但它之所以被称为“法”或“道”,更在于融合了诸多兄弟艺术之内容与形式,为中国最具代表性之造型艺术。魏晋长处即在于将传统书法之主要承载对象——诗词文学进行了较好把握。他热爱传统,熟读古诗,求学期间创作了大量古诗与新体诗,结有诗集,人称才子。对诗之领悟,促成其书进一步深化,诗味、诗情、诗意、诗境,已然成为他在书法中不断寻觅之文化气息。

书法对于魏晋,既为最大之爱好,又为表现生命之方式。他曾系统学习过绘画、设计,二者还对其书艺产生了影响,但让他始终魂牵梦绕之事业,仍为书法,甚至为之放弃了具有诱惑力之其他选择。沐浴在这一古老而又现代之艺术中,他好学不已,转益多师,尊师重道,博采众长,成为青年书家之佼佼者,荣获过一系列国家级重要奖项。

尽管如此,如今之魏晋仍需不断优化禀赋,勤奋自持,适应环境,把握当下,创造机缘,其艺术未来,光明而灿烂。在书写之漫漫长河中,魏晋寄托了理想,那就是既将昔日之魏晋风流通过书写方式表达出来,也将今人对于传统书法之当代显现通过个性形式呈现出来,就此点而言,魏晋风流,当之无愧。

邵晓峰