

我没被封杀

编剧宋方金接受专访称:和宋丹丹论战之后生活照旧



宋方金

宋丹丹



去年3月,宋丹丹在接受媒体采访时提出“拍戏不是拍剧本”,随后编剧宋方金发表长微博,矛头直指宋丹丹片场随意改戏。该事件被影视圈总结为“两宋之争”,入选了2014年安徽高考作文题。有传言称宋方金被封杀。

昨天,现代快报记者独家专访宋方金,他表示自己没有被封杀:“而且两宋之争并非骂战,只是讨论。”

现代快报记者 郑文静



两宋之争

2014年3月,宋丹丹在接受媒体采访时提出“拍戏不是拍剧本”,引来众多编剧的集体炮轰。当时,由宋丹丹主演的《美丽的契约》正在播出,该剧编剧宋方金发表长微博,矛头直指宋丹丹,称“宋丹丹老师的戏不需要编剧和剧本”,并吐槽对方乱改剧本,大量使用水词,导致剧本被观众诟病,要求剧组不要再署

名自己为编剧。对此,宋丹丹在微博上斥责称,剧本要好的话就不会改了。宋方金毫不示弱,再次发布长微博对宋丹丹的说法一一反击:“大家出来吃饭,谁也别砸谁饭碗。”之后《美丽的契约》导演余淳也加入论战,声讨宋方金所写的《美丽的契约》剧本质量不佳,不得不改,称宋丹丹被冤枉。有

传言称余淳放话要封杀宋方金。而宋方金一方则不断有编剧和业内人士为其助阵,表示支持。论战不断升级最后却不了了之,当时有业内人士评价,称“两宋之争”双方皆败,宋丹丹一方败于狂言谬论、理屈词穷;而宋方金一方则败于用编剧擅长而演员并不擅长的文字进行论战,胜之不武。

谈封杀 “两宋之争”对生活没影响,愿意与宋丹丹再度合作

记者:去年至今您并没有新剧播出,所以很多人传言您被封杀了。
宋方金:那次事件对我的生活没有什么影响。的确是有人放过话要封杀我,但是做不到,因为编剧相对来说是自由创业,不受太多约束。
记者:除了公开论战,私下里您跟宋丹丹老师接触过吗?
宋方金:“两宋之争”前,也可以说是在电视剧《美丽的契约》开机前,跟宋丹丹老师吃过

饭,谈过剧本。“两宋之争”后没再见过。宋丹丹老师是一个非常有天赋和特点的演员,如果她能放下对剧本的成见,也必将会有更广阔的表演天地,我期待能与她再度合作。
记者:当时为什么会主动跟宋丹丹论战,很多人都说宋丹丹人缘很好,跟她呛声很可能会得不偿失。
宋方金:其实编剧和演员间的矛盾从2010年资本大量进入影视圈之后就开始了,之前影视

剧的核心人物是制片人、导演、编剧;但2010年后由于演员片酬暴涨无法被轻易替换,导致很多大牌演员掌握了话语权。去年3月,我还在为自己的新剧闭关写作,很多人微信、私信给我,把宋丹丹老师的言论转给我看,看到她说影视创作只要大家聊一聊就可以,不需要剧本,我第一反应是诧异,然后就觉得愤怒,这种言论否定了整个编剧行业存在的合理性,就写了那样一篇文章公开出来。

谈新剧 新作品是抗战题材,但不是“雷剧”也不是“神剧”

记者:在《美丽的契约》之后,您一直没有新作品问世,为什么?
宋方金:我并不是一个高产的编剧,一般都是用两年写作、一年筹备。“两宋之争”开始前我就一直在创作新剧本,是抗战题材的《决胜》,预计今年9月与观众见面。
记者:您之前的剧本《手机》

《美丽的契约》都是现代都市题材,为什么会转写抗战剧?
宋方金:编剧是一个非常特殊的行业,上一部作品的成功永远带不下一部作品,名气再大的编剧也逃不过这个定律,所以编剧的资本是无法复制的,只能不断突破自己。
记者:但是最近抗战剧出了很多雷剧,其实观众很有意见。

宋方金:抗战剧我看过很多,发现绝大多数都是在消费战争这个题材,抗战真正的状态并没有呈现。
《决胜》光剧本创作可以说用了八年时间,写一位数学家在面临国家危难时的抉择。它不是“雷剧”,也不是“神剧”,更不是“俗剧”。我写它,是为了给抗战剧正名。

谈新书 新书即将被拍成电影,要求女主角零整容

记者:听说您最近出版了一部长篇小说《清明上河图》,为什么不写剧本写小说?
宋方金:我原本就是作家出身,也写诗歌,是进入中戏之后才开始写剧本。之前一些剧本比如《美丽的契约》也有出书,但都是根据剧本修改出来的衍生品,《清明上河图》是我真正意义上的第一部长篇小说。

记者:据说这本书很创新,使用科幻笔法写北宋历史。有打算把这本书拍成电视剧吗?
宋方金:会改成电影、电视剧和舞台剧,电影年内启动。现在最大的难题是,找不到适合女主角李师师的演员。这个角色要从十六七演到六七十,跨度大,对演技要求高。另外,李师师应该美得非常自然,所以我有硬性

要求,凡是整过容、在脸上动过刀子的女演员,都不用。
记者:还会继续写小说吗?
宋方金:其实我无意再从编剧回到作家的身份,但是我发现韩寒、郭敬明这样的作家现在都在进军影视市场,那么我为什么不从影视圈进军图书市场呢,只要他们一天不离开影视圈,我就会一直写下去。

浮世绘

赵薇:我不是虎妈,女儿却是虎妞

如今的赵薇无疑成为人生最大的赢家,新晋金像奖影后、超高票房导演、身家不菲的投资人……一别荧屏近七年,5月3日,她将携力作《虎妈猫爸》重回荧屏,登陆东方卫视。此番重出江湖,自然引来极大关注。昨天,赵薇、佟大为等主创作客东方卫视开播发布会,现场分享各自的“育儿经”。赵薇表示,生活中的她绝非“虎妈”,也丝毫没有女强人的样子,用“人生赢家”来形容自己并不合适,“真的不是!不要把这个标题说成我,我就是个演员,同时也是个导演。”

在昨天的采访中,一听到“人生赢家”这类美誉,赵薇就连连摆手,称生活中绝对不是一个强悍的人,“我不是很能竞争的那种人,别人找到我,我都担心做不好”。

或许也是因为这样,戏里“虎妈”之“虎”,让赵薇意外过了一把瘾。赵薇坦率表示,“虎妈”就是个另类的“大反派”,但生活中的赵薇却丝毫不以“虎妈”为榜样,更自嘲“家有虎妞”。“我有个虎妞,但我不是虎妈。像我戏里的小演员,是主动要学跳舞。但我的小孩说,‘我什么都不要,我就要玩’。”她感慨地表示,自己虽然也和女儿“动过手”,但总体上还是理解孩子的天性,“跳舞、画画、珠心算、英语……都报了,但是她对玩最感兴趣,其实这是孩子的天性,我小时候也和我妈妈



赵薇

说过‘我就想玩,什么都不想干’。”

至于一部育儿题材的作品到底给赵薇带来了什么,赵薇笑言,希望《虎妈猫爸》能引发很多社会讨论,“我看了觉得特别新鲜,虽然很多故事不是我亲身经历的,但我相信播出后很多父母会感同身受”。她还坦白,过去的一年间,连轴转的工作方式让她几乎无暇陪伴女儿“小四月”,就连刚刚摘得香港金像奖影后桂冠也来不及庆功,“我现在觉得就是要多陪陪孩子。我妈妈昨天还在批评我和我先生,我们太忙了,很少看小朋友,一看到她就有过于溺爱。可能好不容易见一下,我们都不愿意扮黑脸。”

实习生 吴雯 现代快报记者 刘磊

视听资讯

苏有朋明天携导演处女作来南京

由苏有朋执导,云集众多90后新人演员的电影《左耳》将于今天上映。明天,苏有朋将带着该片主演陈都灵、段博文来到南京多家影院与南京观众亲密交流。明

天下午4点,苏有朋等将空降卢米埃影城紫峰店,并进行该片电影票签售活动。观众凭当天电影票两张就可以参加签售。

现代快报记者 沈梅

《前往世界的尽头》今晚“上天入海”

今晚22:00,旅途探秘综艺真人秀《前往世界的尽头》将在江苏卫视播出,继在南太平洋岛国瓦努阿图完成冒险之旅后,大张伟、卜

学亮率领的旅行达人将于本期前往澳大利亚,完成与羊共舞、大坝垂直速降、万尺高空跳伞等极限任务。

现代快报记者 刘磊

《看不见的光》获2015普利策小说奖

4月20日,美国普利策奖公布2015年获奖结果。美国作家安东尼·杜尔因其著名小说《看不见的光》(暂译,All The Light We Cannot See)获普利策小说奖,评委称“这是一部由二战恐怖而激发创作的富有想象力又错综复杂的小说,通过简短优雅篇

章,探索人类本性和技术之间相互矛盾的力量”。记者获悉,此书中文版已在早前被中信出版社买下,将于今年7月份出版。同时《老无所依》和《社交网络》的制片人斯科特·鲁丁已将这本书的改编电影事宜排上日程。

现代快报记者 郑文静

书画热点

妙墨古风来——沙曼翁、牛钊、曹兴福作品展
展览时间:4.24~4.28
展览地点:江苏省文化发展基金会艺术馆

罗生门:罗宁的意义
展览时间:4.21~4.26
展览地点:江苏省美术馆

本次展览由陕西省美术家协会、陕西国画院、陕西省美术博物馆和江苏省国画院、江苏省美术馆共同主办,共展出罗宁作品70余幅,呈现其数年来在中国人物画领域探索追求的成果。现为陕西省美术馆馆长和省美协副主席的罗宁,一直坚持人物画创作与理论研究。他从陕西的人物画创作和民间艺术中汲取养分,眼光和思路不局限于前辈的既定模式,已成为备受关注的长安画坛中坚力量。

现代快报记者 徐馨儿

沙曼翁先生一生都在探索书法篆刻艺术,他对籀、篆、隶、分、行等各种书体都有着很深的功力。牛钊先生的书法满溢着书香余韵。曹兴福先生的书法,碑帖兼重,技艺纯熟,笔力遒劲。

这次展出的百多幅作品,都是三位老先生的遗作,内容丰富而厚重,生动地表现了他们对艺术创作的探索与执着,展现了他们的创作活力与艺术成果。

现代快报记者 徐馨儿