

今年82岁的苏绣大师蒋雪英在苏绣史上写下过属于自己的辉煌, 她曾43次受邀东赴日本, 传授苏绣文化, 因为她开拓性地将精致无比的苏绣绣在了和服腰带上, 令“蒋氏刺绣”一度风靡日本, 日本影星山口百惠的结婚礼服“七鹤礼服”就是她绣制的。今年2月, 蒋雪英老人向正在筹建的中国丝绸档案馆捐出珍贵档案46箱, 数量之多令整个苏绣行业震惊, 经过一番打探, 大家才发现老人其实有着许多无奈, 为给绣娘发工资, 她不得不将自家房子卖了。

通讯员 樊宁 现代快报记者 王玲玲

## 她为山口百惠绣结婚礼服, 还曾43次受邀赴日传艺

# 苏绣大师蒋雪英晚年遇困境

## 卖房子给绣娘发工资

### 她将中日刺绣针法融会贯通

1933年10月27日, 蒋雪英出生于苏州市吴县卫湖乡(现为胥口镇)蒋墩村。她自小在“家家户户加绣绷”的环境中长大。心灵手巧的她, 绣出来的枕套、背面、鞋头花很受受欢迎。

1971年, 蒋雪英凭借在苏州刺绣工艺美术生产合作社的出色表现, 被调到吴县刺绣总厂, 一干就是30年, 担任副厂长近20年。1973年, 日商到上海寻求和服腰带生产厂家, 上海外贸公司立即委托南通、扬州、苏州的4家工厂试样。当时, 吴县刺绣总厂的主打产品是生产任务充足的抽纱绣花台布, 所以当蒋雪英从上海接来和服腰带试样任务后, 议论声四起: “绣制成千上万块台布只需一个花样, 而绣制和服腰带一件一个花样, 纯粹是自找麻烦。”面对非议, 她坚信多开

发一个产品, 工厂就多一个发展机遇, 力排众议, 从确定色彩、估工报价到安排生产独自完成。

苏绣原来有30多种针法, 常规的苏绣劈线细, 虽美观却费工而且不耐磨, 与要求美观、实用的和服腰带相左。蒋雪英做了大量功课, 最终她将和服腰带的日本生产工艺与苏绣传统绣法巧妙融合, 移植了20多种日本针法, 如匹田绣、管绣、押绣等。她大胆采用不起毛的打子绣针法, 同时运用既省工又可防止长线起拱的匹田绣, 将中日刺绣针法融会贯通, 解决了这一难题, 为此挠头的日本客商绽开了笑脸: “你们对路了。”蒋雪英的试样以70%的选中率承接了外贸公司大部分和服腰带订单, 从此开拓了日本市场。

### 山口百惠的结婚礼服是她绣的

精美华贵的苏绣和服腰带在日本成了身份的象征。蒋雪英指导绣制的狮子留袖和服, 手绣散套、挽针、滚针等10余种针法相互掺和, 威风凛凛的雄狮活似欲跃出, 被日本公主购买, 日本皇后珍爱的真金线绣“仙鹤留袖”, 同样由她指导绣制。人们以拥有绣有“蒋雪英”印章的和服腰带为荣。

1980年, 影星山口百惠与三浦友和结婚, 山口百惠的结婚礼服“七鹤礼服”由吴县刺绣总厂的蒋雪英指导并参与绣制, 红底礼服上, 7只仙鹤飘飘欲仙, 倾倒了日本年轻人, 竞相模仿、争购。3个月后, 同样款

式、花色的48件礼服订单, 交由吴县刺绣总厂赶制。

从1977年起的37年里, 蒋雪英43次受邀访问日本, 足迹遍布169个城市, 最近的一次是2014年9月, 她在广岛、佐贺、京都3地展览和服、腰带、画片。据了解, 自1992年起, “中国苏州刺绣展——蒋雪英的世界”每年都会在日本举办一两次。蒋雪英以和服腰带为媒介, 使日本人认识了源远流长的中华民族文化、精深高雅的苏绣艺术, 在他们的心目中, 弘扬中华民族艺术的蒋雪英是国宝级人物, 因此赠与她“人间国宝”的美誉。

### 创下逾亿元利润, 却只拿微薄工资

进入吴县刺绣总厂后, 蒋雪英亲自辅导万余名绣女掌握了绣制和服腰带技能, 靠着滚雪球效应, 苏州两万余名绣女成了绣制和服腰带好手, 每日坐在家中飞针走线, 靠着一针一线辛勤劳作, 她们盖起了楼房, 妇女的地位也提高了, 这是蒋雪英最自豪的事。

从1973年起, 在吴县刺绣总厂唱主角的台布让位给和服腰带, 和服腰带绣制的销售额年年攀升, 从1973年的9.11万元飙升至1989年的3005.5万元, 截至2002年, 和服腰带来料加工总额为4亿余元, 利润逾亿元。

大家都认为, 功臣蒋雪英应该赚得盆满钵满。但事实上, 她依旧过着恬淡的生活, 靠微薄的工资度日, 1973年, 月工资只有36元, 1996年起6年间, 她承包吴县刺绣总厂和服分厂后, 每年上交数百万元利润, 而她每年的奖金最高也不过2万元。如今, 她每月退休工资4500元, 在自己的公司, 她则与退休员工一样只拿1600元。“每人都有自己的人生追求, 我一生致力于和服腰带事业, 别人发财我不眼红”, 她淡然一笑, 甜甜的笑靥盛满了平和、超然物外。



◀蒋雪英在展示苏绣技艺

资料图片

▼蒋雪英指导参与绣制的山口百惠结婚礼服

通讯员供图

### 遭遇改制, 她重新创业

上世纪80年代末、90年代初, 是日本和服销售的黄金时期, 之后走下坡路, 昔日兴盛的吴县刺绣总厂也日渐衰败, 2003年1月, 吴县刺绣总厂改制, 所有员工退休或下岗, 70岁的蒋雪英再次挑起沉甸甸的担子, 她组建了苏州蒋雪英刺绣有限责任公司, 吸纳吴县刺绣总厂下岗的30名员工。

她这董事长、总经理毫无风光可言——破旧的桌椅、橱柜从原厂借用; 公司成立之初, 借用吴县刺绣总厂2000多平方米厂房, 未满

1年, 天天被催赶着搬家。几经周转, 2008年蒋雪英租借了原来的苏州刺绣厂的厂房重新创业, 这时她已75岁。生意越来越难做, 为节省开支, 厂房面积越来越小。

“工作是一种乐趣, 身体允许的话, 我还要为后人多做点。”蒋雪英调侃自己现在与年轻人的生活方式相近, 每天6点半起床, 8点10分出门上班, 清早在家烧好饭菜, 带到公司, 中午在微波炉上热一下, 中餐就对付了, 下午5点下班。

### 生意难做, 卖房给绣娘发工资

谈及现状, 蒋雪英满是酸楚。“没有属于自己的厂房, 被赶起来赶去, 整日提心吊胆。一旦租借的厂房拆迁, 工厂搬到哪里去?”她声音哽咽了, “如果按现在的市场价格, 我根本无力购买厂房”。一些打了三四十年的老客户冲着她, 每年下数百万订单, 但是这其中利润微薄, 有时候货已售出,

而日商的货款却迟迟不到。

连她在内, 公司现有15名员工, 年底发奖金是留住员工的重要手段, 还要支付绣娘的加工费, 20多万元的房租, 为了筹措30多万元的资金缺口, 2014年底, 她无奈将自家47平方米的住宅卖了38万元。离休的丈夫半开玩笑地说: “今年贴套房子, 以后没有房子卖了。”



### 民保办: 今年将考虑专项资金扶持

厂房就是蒋雪英亟待解决的首要问题, “希望政府能够出台扶持传统民间艺术的方案, 譬如规划一块地, 统一建造厂房、工作室, 以优惠价格供应民间工艺大师, 以解除他们经济实力不足之难。”她告诉现代快报记者, 她还没有退休的计划, 她现在最大的心愿是支撑到公司的员工安然退休, 使他们拿到退休工资, 后半生有保障。另外, 作为苏绣第三批

国家级传承人, 她想培养出接班人, 将苏绣和服腰带的手艺传承下去。

事实上, 苏州文化界、工艺美术界的许多人都非常关心蒋雪英老人的现状, 为老人奔走呼吁。苏州工艺美术博物馆馆长马建庭, 作为人大代表在今年苏州两会期间提交议案。“蒋雪英大师是我们非常尊敬的前辈, 她曾被评为全国‘三八’红旗手, 在苏州为数不多的中国

工艺美术大师中, 她还荣获过中国工艺美术终身成就奖。她用毕生心血保护着苏绣这一宝贵的文化遗产, 政府应当进行充实的调研, 并有针对性地对她进行扶持。”马建庭介绍。另外, 苏州市民族民间文化保护管理办公室主任龚平也表示, 蒋雪英传承保护苏绣不遗余力, 这是大家有目共睹的, 今年将考虑对蒋雪英的大师工作室进行专项资金扶持。