



重头戏

最热大剧

它是荧屏新题材

《于无声处》即将登陆央视一套;高满堂不满“跟风剧”,冒险首涉国安题材

电视剧《于无声处》即将登陆央视一套、江苏卫视,该剧定位“新视角国安反谍”,开启了电视剧新类型。作为名利双收的资深编剧为何甘愿冒险,尝试新类型高风险题材?日前,该剧编剧高满堂接受采访,他坦言:“《于无声处》讲的故事,生活质感对我的吸引,超过了我对陌生类型的担忧。”同时业内情感剧“俗”“腻”,古装神话多“雷人”“狗血”,粗制滥造的“跟风剧”泛滥,让他感到不满,直言电视剧需要新类型!

现代快报记者 刘磊



最火影片

它的对手仅剩《变4》了

“速7”累计票房已超《阿凡达》,业内人士称其肯定会超越“变4”,问鼎中国电影票房冠军

自从4月12日上映以来,《速度与激情7》(以下简称“速7”)火爆异常,连连制造票房奇迹。据中国电影市场票房统计数据,《速度与激情7》以单日1.98亿元,累计15.66亿元的成绩超越了《阿凡达》的纪录,坐上了中国电影票房亚军的位置。它的对手仅剩《变形金刚4》(以下简称“变4”)了。业内人士认为,“速7”超越“变4”指日可待。 现代快报记者 沈梅

轻松打败《阿凡达》

4月12日《速度与激情7》刚上映就以“狂暴”之姿席卷中国电影市场,傲视所有同档期电影。截至昨天凌晨,《速度与激情7》周六、周日两天狂赚4.23亿元票房,占总大盘82.3%,遥遥领先于《万物生

长》《贵族大盗》《我是女王》等其他正在上映的影片。从4月19日的票房数据来看,该片上映8天已轻松累计15.66亿元的票房成绩,超越了《阿凡达》当年创下的13.78亿的票房纪录。

不仅如此,该片在北美市场一样火爆。该片已经在北美蝉联三周票房冠军,累积下了约3亿美元的票房纪录,全球票房也超越11亿美元,创下了《速度与激情》系列电影的新高峰。

将持续火爆到5月中旬

纵观目前上映的诸多电影,虽然大部分人气火爆,但都不是“速7”的对手。昨天,新街口影城秦经理在接受记者采访时认为,《速度与激情7》的火爆将持续到5月中旬。

她表示:“‘速7’刚上映的时候,在我们影院的排片率达到了80%以上。最近,《万物生长》《我是女王》等电影上映,分流了‘速7’的排片量,但是‘速7’依然占到了60%的排片量。因为,目前

没有任何大片能与它匹敌,‘速7’依然是绝对焦点。” 秦经理认为:“《速度与激情7》的‘霸主’地位可能要持续到5月12日。当天《复仇者联盟2》上映,又将掀起另外一股热潮了。”

票房超《变形金刚4》只是时间问题

在这无可抵挡的强大势头下,众多业内人士认为,《速度与激情7》超越《变形金刚4》不在话下。

一位业内人士指出,“变4”上映一个多月之后在中国创下19亿的总票房。而如今,“速7”上映仅一个多星期,票房就已

经直逼16亿。这位业内人士觉得:“‘速7’肯定会超越‘变4’。我认为‘速7’的票房很有可能超过20亿,制造中国电影票房的新纪录,也会制造全球新的票房纪录。”

事实上,《速度与激情7》刚上映的第一天就已经制造了超

越《变形金刚4》的多项票房纪录。上周日,“速7”上映之后,IMAX公司宣布该片在全国205家IMAX影院上映,当天斩获500万美金的票房,创下IMAX在中国的开画日最高纪录,一举超越《变形金刚4》。

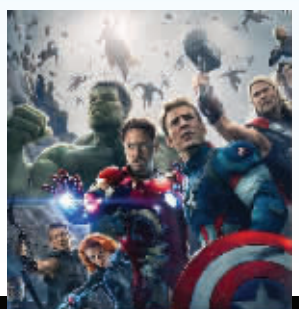
《复联2》亮相北京“狙击”速7

虽然《速度与激情7》正处在势不可当的巅峰,但还未上映的IMAX大片《复仇者联盟2:奥创纪元》(简称《复联2》,剧照如右图)也已开始高调亮相,毫不示弱地制造声势。19日,《复联2》在北京举行规模空前的媒体及粉丝活动,导演乔斯·韦登携手主演“钢铁侠”小罗伯特·唐尼、“绿巨人”马克·鲁法洛空降京城助阵。

马克·鲁法洛饰演的绿巨人在第一部《复仇者联盟》中拥有惊艳表演,这也让他在首集后人气激增。绿巨人与钢铁侠在片中

的化学反应让两位超级英雄在社交媒体上被冠以“科学组”的昵称,观众对他俩在新一集电影中的表现更为期待。

两位好莱坞巨星也不遗余力地大展魅力。饰演钢铁侠的



小罗伯特·唐尼妙语连珠,并大赞中国。他表示,自己对上次访华记忆犹新,故地重游的他依然感叹于北京深厚的历史底蕴,以及中国观众的热情魅力。

有业内人士认为,虽然《速度与激情7》轻松创造了票房奇迹,但这一奇迹也很有可能立即被《复联2》打败。据悉,《复仇者联盟2:奥创纪元》一向被视为2015年的最强之作。最近,在北美最大票务网站Fandango举行的暑期电影期待度调查中,该片以54%选票遥遥领先,观众对影片的疯狂期待程度可见一斑。

这个题材很新颖:

现代国安题材荧屏罕见,高满堂也曾很忐忑

记者了解到,目前国内反映国家安全的电视剧数量寥寥无几,尤其是现代国安,更少之又少。因此,早在今年年初,《于无声处》出现在北京电视节上的时候,就成为业内的焦点。

据悉,《于无声处》以上世纪80年代我国核潜艇研发为背景,年轻国安干警马东(胡军饰)为了侦察一起国际泄密事件,隐藏身份只身“潜伏”军工厂,与国安部门内外配合揪出深藏的间谍组织,保护国家安全。在侦察过程中,马东结识了工程师冯书雅(左小青饰)以及有如“当代福尔摩斯”的工程师陈其乾(赵立新饰),一连串故事由此展开。

这样的题材和内容对于观众是新鲜的,对于编剧高满堂来说同样很陌生。高满堂在采访中表示,对于“国安剧”新类型和陌生题材,最初自己也担心驾驭不了,一开始拒绝了片方的邀请。“但后来,当我听了这个故事,除了国安题材充满了悬念、智慧,最最打动和吸引我的却是总制片人隆晓辉给我讲的一个故事,故事核有无限裂变的可能性,这种吸引力超过了我对陌生类型的担忧。”

高满堂透露:“国安这个领域特别有意思,它是在和平背景下发生的悬念故事,没有谋杀,没有枪击、绑架、跟踪,于无声处,但暗潮汹涌。”

当下荧屏有点乱:

“跟风剧”扎堆,高满堂不满现状想突破

高满堂坦言,这个全新题材对他的吸引力比较大,但是他也不忌讳另一个原因——当下电视剧各种乱象丛生,让他甚为忧心。

“现在电视剧跟风成性,拍不出新东西,甚至互相抄,内容都差不多而且越拍越俗!作为主流的都市情感剧,大部分都脱不出俗套的剧情,市面上的一些剧,把小说随手一改,请几个帅哥美女,爱来爱去没有实质性内容。电视剧什么时候都这样了?这样的情况不改变观众也会吃不消,老是给他们吃这种

东西,会腻的!”

除了剧情越来越雷,高满堂更指出,如今影视作品中的人物也越来越难看。“情节再好,人物不成功,整个戏就没有用。现在屏幕上的男性形象多半很奶油,很娘,很多时候看得人很难受!当然时代发展到今天,男女性别产生模糊的时候,也没什么大不了的。但就算外形不重要,内在的坚定、信念,男子汉的这一面必须要有!”

也正是这份担忧,让高满堂最终接手《于无声处》。

创作难度比较大:

剧本磨了三年,素材上限制挺多

作为编剧界大佬,名利双收下不求稳,操刀《于无声处》,挑战“国安剧新类型”,高满堂坦言不容易。

“生活戏我没问题,写到案件我是犯难的,敏感题材也的确更难下笔。作为一个老编剧,如果只是随着惯性,按照常识去写,那这个剧就瞎了。”为了应对全新类型,高满堂透露自己从基础开始,下了不少工夫。

据悉,本不算高产的高满堂透露,为了这次新尝试,他再次放慢了创作速度,此前一年一部剧被打破,《于无声处》的剧本前后磨了三年,修改了几百稿。“这个过程很漫长,我看了大量的片子,但是

那只是种感觉,一不留神会走歪了。所以深入采访了多位退居二线的老国安,还专门开了几次座谈会。慢慢地东西就有了,可以说渐入佳境吧,这一段时间的积累过后,我对这部戏就有数了。”

而且因为国安题材比较敏感,素材上也有许多限制。高满堂表示:“素材上会受到一些限制,因为很多案件没有解密,但创作上并不影响,尤其是剧情的精彩程度。此前涉案剧受到限制,很多时候不让拍,根本不是因为题材敏感,而是因为写得很肤浅!我们这部剧会非常的真实,很有质感,把悬念、谍战很好地融在了生活中。”

A 惊人战绩

B 业内预测

C 强劲对手