

南京云锦博物馆新馆开放,好多宝贝啊 一件纱衣才49.5克,却织了13年 一件龙袍1045个寿,皇帝打猎专用

“仅重49.5克的国宝级文物复制品素纱襌衣(“襌”音dān,常被误写作“禅”)衣、大幅云锦作品《九边图》、10多件龙袍复制品,还有数不过来的传世云锦珍品……昨天,在闭馆4个月之后,南京云锦博物馆新馆面向社会免费开放。色彩绚丽的宝贝太多,让人眼睛都看不过来了。现代快报记者跟着专家逛了一圈,在宝贝中又发现了这几件最亮眼的。”

现代快报记者 徐萌 黄艳

镇馆之宝

49.5克素纱襌衣,织了13年

这是追求朦胧美的“汉代时装”

透明如蝉翼的衣身,领口和袖口以褐色绒圈锦锁边,再无其他复杂颜色和花纹。挂在一根细细的白线上,在展柜灯光的照射下,纱衣更显得轻薄通透,和周边五颜六色的云锦相比,素净而空灵。它的薄透程度比近年来流行的防晒衣更甚,这是件什么衣服?这是一件素纱襌衣的复制品,是云锦博物馆的“镇馆之宝”。

1972年,湖南长沙马王堆汉墓中出土了两件素纱襌衣,据说是丞相夫人辛追的物品。襌衣丝缕极细,轻薄透明。整衣重量仅49克,还不到一两。南京云锦研究所所长王宝林说,这可不是西汉的防晒衣,素纱襌衣是罩在衣服外面穿着的,但不是为了防晒,“透过纱衣,女主人的锦

衣、金银首饰若隐若现,衬托出一种朦胧美。”这件,在汉代绝对是顶级时装。

虽然纱衣样式简约,但复制并不容易。王宝林说,从上世纪80年代起,南京云锦研究所和镇江桑蚕研究所合作,足足用了13年才完成复制,“主要是原材料很难找,现代的蚕宝宝个头太大,必须使用蚕退化后产生的病蚕丝,才能达到轻薄透的效果。”“眼前这件重量仅有49.5克,只比原件略重了0.5克”。王宝林说,由于这件素纱襌衣比较娇嫩,需要冷光源、防虫防蛀防潮,一直压在箱底,从未拿出来展出过,“这是第一次和公众见面。”这件素纱襌衣究竟有多薄?还有一种说法很形象,就是叠起十层来,透过仍可看清报纸。



西汉·素纱襌衣(复制品) 现代快报记者 顾炜 摄



明·织金寿字龙云肩通袖龙襕妆花缎衬褶袍(复制品)



清·琉球王妆花缎龙袍(复制品)

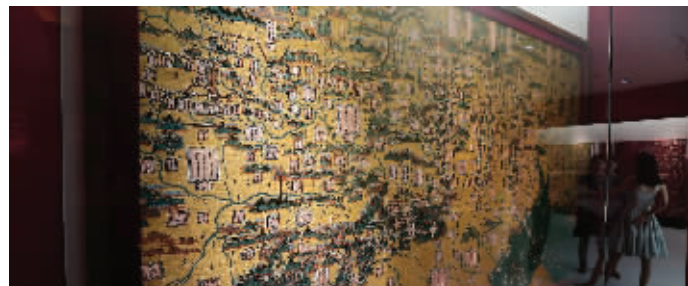
十多米的《九边图》,重现恢宏阵势

从西向东,九个军事重镇在地图上渐次展开,还有山峦起伏和江河湖海的标注。这是一幅明朝的边防守卫地图——《九边图》的复制品。这也是云锦博物馆之前从未示人的珍贵展品。

王宝林说,《九边图》原图全长有十几米,现藏于国家测绘研究院,因为篇幅太大而难以展出。于是,云锦研究所按照一定的比例对《九边图》进行复制,将这幅明朝军事戍边地图呈现出来。王宝林说,金线打底

正是云锦的长处,但地图中密密麻麻全是地名,实际操作起来也不容易,“制作了两三年才完工”。

明朝建立后,西北、正北的蒙古族、东北的女真族仍不时进犯。明太祖朱元璋、明成祖朱棣都先后派兵北征,并沿边设镇,派兵驻守。先后设立了辽东、宣府、大同、延绥、宁夏、甘肃、蓟州、山西、固原九镇,又称为九边。自此,明朝北部边塞建立起一条东起鸭绿江、西抵嘉峪关的北方防线。



九边图(局部)

相关新闻

7月米兰世博会云锦惊艳亮相

7月7日到7月13日,南京云锦将亮相米兰世博会“南京周”。南京云锦研究所股份有限公司副总经理吴颖介绍,米兰展示中,包括一个展和一个秀,展览是由杭州沈雷老师设计的,突出云锦的古朴气息,展览里有工人还有一台织机,现场展示挑花技术,还会展示一件龙袍,现场不设讲解员,通过国际化语言、视频进行展示。

“展览中,龙袍是最大的看点。”吴颖说,云锦博物馆的特色是明朝和清朝龙袍,但多以红色、蓝色为主,此次为了米兰展览,特意还原皇家专用的明黄色,制作了一件清朝乾隆年间的龙袍进行展出,更能体现皇家风采。

展览体现云锦的历史和厚重,秀场突出云锦的现代和时尚。吴颖说,走秀特邀劳伦斯·许前来参加,他将带来30套全新的云锦服装,都是为米兰展特别设计的,“结合南京周山水域林的主题,面料使用云锦,设计中融入时尚的元素。”

据了解,劳伦斯·许曾带云锦参加过两次法国高级定制,是当年范冰冰戛纳红毯“龙袍”的设计师,他的加入将与国际时尚接轨,提高秀的档次。而且,一些国际性的、从南京走出去的名人也将会在秀场中亮相。

各色龙袍

明朝的皇帝穿着百褶裙打猎?

想看云锦龙袍吗?在这里绝对一次看个够,有10多件明清龙袍的复制品,都在展厅中展出。

现场,一件暗红色的衣服标着“明·织金寿字龙云肩通袖龙襕(1án)妆花缎衬褶袍(复制品)”。这件是皇帝的龙袍吗?观者感觉很疑惑,颜色是暗红为主,款式实在太奇

怪了,除了宽袖之外,下摆竟然做成了百褶裙的款式,这究竟是男的穿的还是女的穿的?

讲解员透露说,这也是一件龙袍,不过不是皇帝的常服,而是骑射和狩猎时穿的骑射服。上面共有1045个寿字,暗纹是仙鹤和灵芝裙摆的确像百褶裙一样比较宽松。

穿龙袍,踩松糕鞋才能高大威猛

黄色的大袍子,胸前和袖子上的五爪龙正在尽情飞舞,四周还有祥云环绕,牡丹盛放,皇室的霸气拦都拦不住。这是一件“清·琉球王妆花缎龙袍(复制品)”。明朝皇帝当年把这件龙袍赐予了琉球王。

讲解员说,五爪龙是皇家专用图案,把龙袍当作礼物,表示非常看重这

位贵宾,但这跟明朝皇帝穿的龙袍还是有点不一样,“皇帝穿的龙袍是明黄色,而这件龙袍的颜色稍暗一些,是绛黄色的。”讲解员解释,为了显示出皇帝的高大威猛,龙袍都不是量身定做的,而是特意做得又长又大,“上朝的时候,皇帝脚踩一双松糕鞋,就能把龙袍撑起来了。”

云锦怎么织的?现场就能看!

云锦是怎么织出来的?展厅里摆了不少织机,观众可以近距离看到专业人士的织造。织机舞蹈《锦上添花》更是让观众有穿越回古代的感受。

4300多平米的展厅,内部所有的设计均来自于史籍之中,以“灿若霞”为形象设计元素主线,并贯穿始终场馆内部。整个云锦艺术陈列展厅分为序厅、源远流长、天工织就、辉映世界等四个部分。着重于对云锦大花楼木织机的生产展

示以及历代丝绸文物复制精品和云锦妆花各类花色品种的展示。其时间跨度从战国到明清直至现代。其中云锦专业实物资料千余件,相当一部分是重要的历史文物,云锦图稿等资料2000余份,包括了过去官办织造局留下的“汉府稿”,以及各类专业图书资料58000余册。除了看实物、看操作,还可以利用现代科技,进行互动,可以打开电子书,看看和《红楼梦》相关的故事。



现场展演云锦织造过程