

精神病康复休养员艺术作品展在南京开展

他们的艺术作品不输名家 他们都想回家回到社会怀抱

书法、绘画、编织品……昨天上午，一个特殊的艺术作品展拉开了帷幕。由江苏省中华文化促进会主办的“归”主题书画作品展，在清凉山大隐美术馆展出，持续十天。130件艺术作品，都来自青龙山精神病院的“特殊人群”。现代快报记者了解到，南京目前有10万精神病患者，3000人长期住在精神病院治疗。其中，青龙山精神病院1300多患者，有艺术特长的休养员达130人左右。他们的内心如同画作，丰富多彩，他们渴望回归家庭、社会。

实习生 邓月 现代快报记者 王益 徐岑 项凤华

作品不输名家，大家看了都称赞

在这次展出中，有一幅油画获得了很多赞赏，有人直言不输大家，市场拍卖价能有数十万元。这幅油画画的是山水风光，下笔细腻，用色鲜艳，看上去十分漂亮。作者原本是福建人，去年7月份，因为突然发病，独自一人来到了南京。之后被收容，送到了青龙山精神病院，经过三个月的治疗，病情恢复，被家人接走，回了老家。

在昨天的现场，这幅画吸引了不少人的目光，而其他一些作品前也时常有人驻足欣赏。王女士告诉现代快报记者，早上她从新闻里得知了这次展览，九点半就拉着丈夫一起来了。“这些作品很了不起啊。其中《童趣》、《捉迷藏》这些绘画，都非常形象，很有生活情趣。以前觉得和他们距离很远，心理上总会有隔阂。这次展览以后更了解他们了，真的了不起，现在好想给他们

一个拥抱”。

“我也是患者，我知道他们很需要关怀”，赵女士刚从抑郁症和焦虑症中走出来，四年前失去独子的她曾饱受精神疾病的折磨。

一旁认真看画的湛先生也走过来，和记者分享了他的感受，“这次展览的主题很好啊，一个‘归’字，把对特殊人群的关怀用艺术的方式表现出来了。”湛先生指着墙上的画激动地说：“你看这个山水画，气势磅礴，里面透着画者内心澎湃的激情。这些作品是我们了解他们精神世界的窗口。”

在现场，省中华文化促进会副主席著名京剧表演艺术家黄孝慈觉得特别感动：“我要带着团队去为他们义务表演京剧。”她表示从来没想到，这个群体的世界是这样的丰富多彩，并且其实跟正常人差不多。“希望他们的心灵能慢慢回归这个社会。”

他的作品占了展品的一半

在昨天的展览上，有一个作者的名字频繁地出现在各幅画作的落款处，而且涵盖了各种绘画类型：国画、油画、素描、水彩……这个名字就是黄亮（化名）。据主办方介绍，这次展出的一百多件作品中，有五十多幅画作来自黄亮，占到了展品的一半。

这些作品中，既有黄亮临摹的，也有他自己创作的，风格比较多样。在展厅的入口，就悬挂着他创作的一幅大型工笔画《青院早春》，淡墨色的薄云下是白墙青瓦的青龙山精神病院，院内种着墨绿色的树木，画面整体看上去比较清冷。而往里再走两步就能看到一幅充满童真的水墨画——《童趣抬轿子》，画中六个小孩儿正笑呵呵地玩游戏，面部神情十分愉快。不少来看展的市民都惊叹，这两幅风格迥异的作

品竟是出自同一人之手。

现代快报记者了解到，作者黄亮今年65岁了，依靠自学习得了绘画技艺，并且曾经在一所中学当美术老师。这五十多幅作品大部分都是黄亮这20多年的时间里完成的，“在院里没事做，我就喜欢画画。”基本上他每天都要画画，有时候一幅大型的绘画需要耗费一个星期的时间，但他丝毫不觉得疲惫或者厌烦，“我喜欢画画，怎么都不会厌，这些都是我的心血。”

在青龙山精神病院的这20多年里，黄亮并不寂寞，除了画画，他还遇到了志同道合的朋友——刘唯（化名）。刘唯也擅长国画，这次展出中有两幅他的作品。平日里，两人会切磋一下，交流画技。不过要说谁画得更好，黄亮则是含蓄地微笑。

尽管在医院过得不错，但更想回家

尽管在疗养院的生活起居被照顾得不错，但还是有一部分人想要回家，回归到原本的生活中去的，贺书侠（化名）就是其中之一。

贺书侠今年54岁，原本是快要退休的年纪，四年前他来到了青龙山精神病院。家中女儿已经结婚生子，亲人是他想要回家的最大原因。“小外孙已经两岁多了，还不太会讲话，只来看过我两次。”说起这些，他有点失落。

在贺书侠看来，自己已经可以回家了，他能够料理自己的生活起居，就是有点失眠而已。由于住院，也不能像以前那么自由地写书法

了，“以前我能坚持每天一幅字，现在次数减少了。”尽管在疗养院过得较为舒适，但他总觉得自己被束缚住了。这一点从贺书侠的书法中也能看出来。昨天在现场，他写下了一幅“两袖梅风”，“梅花代表着傲骨傲气，有种超然物外的感觉。”字体是他从隶书中摸索改进出来的，有些像欧体，颇具飘逸之感。

为什么不能回家呢？“邻居不太能理解我……”贺书侠笑着叹了口气。他说自己现在其实跟普通人没什么不同，只是有些失眠，“上了年纪都这样嘛，即使偶尔比较兴奋，也能通过书法，平稳情绪。”



以“归”为主题的精神病康复休养员书画作品展在清凉山大隐美术馆举行 现代快报记者 徐洋 摄



休养员和市民一起参观展览



《青院早春》



人物画栩栩如生

专家声音

艺术疗养 能帮病人回归社会

目前，南京市精神病患者约有10万人，3000人长期住在精神病院治疗。而这里面有不少人具有艺术天赋，或者在康复期，能够回归社会。青龙山精神病院院长王明忠告诉记者，目前该院有1300多名精神病患者，治疗超过5年的病人占80%以上。“哪怕是重症病人，经过三个月药物控制，都能正常生活。”他表示，举办画展，是想给社会一个了解精神病患者世界的渠道，也给休养员一个向世界展现自己，通过艺术作品走向社会的机会。

此次画展的主题是“归”，就像亲人外出旅行回家一样，即使是康复休养员，内心深处也迫切渴望回归社会，回归家庭。“其实我们在院里还搞了工疗，在院外100米的地方有农疗，休养员就跟正常人一样能上班。包括绘画创作，也是一种艺术疗法。展示他们对生活的追求渴望，康复后回归社会，也是一种就业途径。此次展出的作品只是冰山一角，我们院内1300多人，有书法、绘画、编织品等艺术特长的休养员占到十分之一，他们都渴望回归社会。”青龙山精神病院医疗康复的工作人员介绍。

想在主城建社区康复站

既然康复期的休养员，跟正常人一样能正常工作生活，回归社会为什么这么难？“治疗的目的就是希望病人早日回归，但很多人都回不去了。病人自己也说，坐牢还有个期盼能出狱。到精神病院就像无期徒刑一样。”王明忠解释，这是家庭、社会方方面面的原因。“院里病人大多是低保困难户、边缘户，家庭无力看护。这些病人毕竟存在肇事危险，需要严加看管，社区现在普遍没有精神科的医生护士。而这些都导致社会大众对这个群体不接纳、不理解、不支持，甚至有歧视。”

如何让病人回归社会，回归家庭，青龙山精神病院一直在探索。“我们已经通过农疗、工疗，慢慢训练他们上班的意识，让他们找到上班的感觉。”王明忠计划，未来在南京主城六区，每个区建一个社区康复站，让他们逐渐回归社区。