

滴血版画无声控诉

南艺老师袁维忠收藏70多年前的珍贵旧作 近3000幅抗战木刻版画 再现日军侵华暴行

精致的木质装帧,一幅幅黑白相间的画作。画面中,士兵埋伏在高粱地里,手握钢枪和手榴弹;有的则遍地焦土,同胞们躺在一片血泊中。走进南京艺术学院设计学院袁维忠老师的画室,70多年前中国木刻版画家们创作的抗战题材版画摆满房间。袁维忠从废品收购站、旧书摊搜集了近3000幅抗战木刻版画。他说,这些版画都是日军侵华罪证的缩影。

实习生 尹悦 现代快报记者 金凤



袁维忠向记者讲述这些木刻版画的故事 现代快报记者 邱稚真 摄

“抗战时期,不仅在南京,在全国很多地方都有大规模的屠杀。”袁维忠指着画室里一幅木刻版画说。画面中,一个男人被绑在树上,淋漓的鲜血顺着低下的头颅慢慢滴落。他的身旁,则尸横遍野。不远处,士兵举枪瞄准。

“这是著名版画家李桦的作品,他是我国新兴木刻运动的先驱者之一。”袁维忠说,李桦早年留学日本,但当时他的画风难以被接受。鲁迅先生认为,他的画法难以对当时的中国革命有指导意义。后来他响应鲁迅的号召,投身新木刻

运动,创作了一批知名的版画作品。抗日战争时期,李桦随军流于湘、赣一带,曾举办抗战木刻展。

“他的作品,线条黑白分明,反映了很多历史事件。”在袁维忠的画室里,还收藏着邵克萍创作于1938年的《侵略的罪证》,版画上,日军飞机在轰炸,村庄被大片焚烧,一位老人趴在家人的肩头,回眸凝望,依依不舍。旁边是一行大字,“勿忘这一幕,牢记侵略史。”

袁维忠说,抗战时期的木刻版画吸收了不少民间艺术的技法,例如国统区的木刻版画大多倾向西

方木刻版画的艺表现手法,特别是人物的面部,用墨较多,留白较少,在大后方的陕北老百姓称这样的画叫阴阳脸,黑乎乎的不易让人接受。于是版画艺术家们充分结合当地传统艺术剪纸、皮影、年画,在木板上雕刻时,让人物的线条更简单细致,留白更多,老百姓一看就懂。

“抗战时期,木刻版画是抗日宣传的一大利器。”袁维忠认为,木刻作品就如同镜子一样,让年轻人从画面中直观了解到那段艰苦岁月,感受到军民奋勇杀敌的决心。

版画曾被空投到日本做反战宣传

在抗战时期,这些木刻版画还是重要的战斗武器。袁维忠展示了李桦在1945年创作的一幅主题为“讨”的版画,用细腻的线条刻画了国统区人民的困苦生活。老人和孩子衣衫褴褛、瘦骨嶙峋,老人拿着碗,伸出瘦弱的手,眼中有期待、悲伤以及麻木。“这些版画当时在大学、工厂等地散发出去,让人们对战

争产生厌恶,同时也让人们更加坚定决心要把日本侵略军赶出去。”

袁维忠说,版画体现出的反对战争、呼吁和平的精髓,还一度散播到日本。“二战后期美国对日本本土的轰炸人尽皆知,但很少有人知道,中国空军也曾长途奔袭过日本本土,并空投了大量的宣传单页,其中就有版画。”他指着著名版

画家何白涛的一幅作品《跳伞台》说。画面中,一名士兵从高高的塔台飞身直下,身后打开一个大大的降落伞,他说,画面记录的就是那段历史。

除了反战,版画还能做货币使用,袁维忠展示了一张吴耘刻印于1944年的“抗币”,由当时的大江银行发行。

收藏4000多幅版画,抗战题材近3000幅

袁维忠专注于民国美术研究,尤其是民国油画,收集版画可谓无心插柳。“偶然在旧书市场,收废品的地方发现这些版画,当时就顺便买了下来。”他渐渐对版画着迷,后来还专门辗转去多个垃圾站淘宝,经常有意外收获。

如今,他已收藏4000多幅版

画,其中近3000幅是抗日战争时期抗战题材版画。他研究这些版画的内容、刻画方式、作者、年代甚至是纸张。“印刷版画最好用宣纸,但当时条件有限,大部分的版画都没有用,其中一部分是报纸印刷纸,还有不少是地方纸。”

守着这些宝贝,袁维忠有些庆

幸,“当时有些版画只印刷了十几张,很难留世。如果我没有收藏,他们很可能就被回收打成纸浆。”他介绍,当初每幅两三百元买来的这些版画,根据市价,单张卖到一两万元并不稀奇。“不过,我并不打算卖掉这些版画,将来可能会集结印刷出版。”

古代名画艺术珍品

明代吴门100多件书画精品27日集中展出 免费欣赏唐伯虎等吴门四家名画

沈周的《溪山秋色图》、文徵明的《古木苍烟图》、唐寅的《李端端落籍图》、仇英的《文姬归汉图》……喜欢看明代书画的观众有眼福啦!4月27日,南京博物院艺术馆将推出明代吴门书画特展,展出100多件书画精品。这是南博近20年来,首次以明代吴门书画群体形象的方式,向公众推出展览。

南博将吹响明代吴门书画集结号,“所谓吴门,就是苏州的别称。吴门绘画是明代中后期崛起于苏州地区的区域性地方绘画,具有非常深邃的精神内涵和审美内涵。”南京博物院艺术研究所所长万新华说。

在明代吴门绘画中,唐寅最有传奇色彩。唐寅字伯虎,万新华说,沈周、文徵明、唐寅和仇英是吴门绘画中最有名的,被称为“吴门四家”。事实上,在明朝中后期,苏州成为我国最重要的绘画中心之一,周臣、沈周、文徵明、唐寅、仇英、文伯仁、文嘉、陈淳……一大批画家都先后在这一地区居住。吴门绘画在绘画技法上取得了一系列的新突破,沈周的减笔写意、陈淳的大写意花鸟画的出现以及周之冕勾花点叶技法的生成,都标志着中国画领域的最新进展。

这次展览,南博把院藏吴门绘画都拿了上来,其中绘画有70多件,沈周、文徵明、唐寅、仇英、周臣、谢时臣等人的作品,都会展出。“想了解明代吴门绘画,这是一次难得的机会。”万新华说。

这次展览,既有山水画,又有人物绘画,其中仇英的《文姬归汉图》画的是汉代蔡文姬被掳到匈奴12年,曹操念其父没有后人,用金璧相赎归汉的故事。

沈周出身富于收藏的士大夫世家,文徵明曾任翰林院待诏,唐寅出生于商人家庭,唯独仇英出身工匠,早年是油漆工,帮人画屋梁上的彩绘。后来拜周臣为师,学画画。“他是一位画人物、山水画的能手,文徵明



周臣《柴门送客图》 南博供图

夸他是‘异才’。”万新华说,仇英创作态度十分认真,刻画入微。

这次展览将展出仇英老师周臣的《柴门送客图》,画的是杜甫和锦里二位知心好友,谈兴极浓直到月上东山方才告别的场景。“周臣是苏州人,一直活到80多岁。唐寅、仇英都是他的学生。”

现代快报记者 胡玉梅

校园婚纱回味无穷

好温馨,校园情侣回母校拍婚纱照 镜头里有最真切爱情细节,有流畅的爱情故事

“两年多来,我给36对校园恋人拍了婚纱照,看着他换上西装她披上婚纱,跟着他们回到相识相恋的地方,见证他们从云淡风轻到修成正果的幸福时刻。”最近,网友“张小张”用校园婚纱照和温暖的配文感动了很多向往爱情的人们。

现代快报记者采访获悉,“张小张”本名张天鹏,2008年毕业于南京师范大学新闻摄影专业。他和妻子是在南师大校园相识相爱的。他们的婚纱照是在母校校园请人拍的,那组照片获得很多朋友的赞许。两年前,“张小张”开了家摄影工作室。到现在为止拍了100多对新人的婚纱照,其中36对是校园情侣。

“张小张”说,这36对恋人中,有南大、东大、南师大、南工大、南理工、南航的。他们选在母校拍婚纱照,在宿舍楼下,母校标志性建筑物前,还有教室里,校园小路上,很多在旁人看来很简单的场景,因为对他们当年爱情的印记,有了不同的意义。

其中一对情侣,当年属于“异地恋”：“男的在东南大学,女的在青岛大学,一直两地奔波,坚持了很多年。拍婚纱照时,他们就选择在东大和青岛大学的校园里。女的还带伴侣去了自己常去的自习室和校园小路。她说,这些地方都知道,她曾经有多么思念他。”

“张小张”说,他每次都会情不自禁地给校园情侣们拍上七八百张



张天鹏镜头中的校园情侣婚纱照 本人供图

底片,最后修成片的有三四十张。“在这些地方,他们的姿态绝对不是摆拍,他们彼此的情感会自然流露出来。当他们年老的时候,还会从婚纱照场景中,回味当年两个人最真实的情感。”

他说,这跟普通婚纱照取景选在公园或景点摆拍,是完全不同的。“因为我的镜头里有他们最真切爱情细节,有流畅的爱情故事。”“张小张”说自己会一直拍下去。“生活其实没那么复杂,简简单单坚持到最后都会变成美好。”

通讯员 吴文锋 现代快报记者 俞月花