

接受现代快报独家专访,知名导演杨亚洲谈电视剧“小人物”现象:

草根不是荧屏之草是根

导演杨亚洲风格自成一派,他热衷于将镜头对准大时代下的小人物,通过人物的细枝末节为观众展现生活的本质——从《没事偷着乐》《空镜子》到《浪漫的事》《家有九凤》,观看杨亚洲的现实主义作品,总能让人感受到一种亲切的力量。

最近,杨导的新作《嘿,老头》在北京卫视和东方卫视取得了不错的收视率,谈起这出剧和他一直关注的“小人物”题材,杨导对现代快报记者说,小人物的现实题材既好拍也难拍,好拍是因为生活中随处可见,故事比比皆是;难拍则是因为每个人都是生活的专家,每位观众都有一双独到的眼睛戳破故事中的假象。

现代快报记者 徐悦 实习生 吴雯



A 感悟

电影和电视剧是一条河的两岸

现代快报:您最初是电影导演,后来转到了电视剧方面,这两个有什么不同?

杨亚洲:我的第一部电影是《没事偷着乐》,第一部电视剧是《空镜子》。当年拍电影的人瞧不起拍电视剧的,觉得电影才是艺术,所以多数电影人爱拍电视剧。其实,电影和电视剧属于一条河的两岸,当我拍完《空镜子》,恰恰有很多投资方是因为看了我的电视剧才来找我拍电影的。

现代快报:为什么呢?

杨亚洲:在创作层面和技术层面上,电影和电视剧确实有很多不同,但是也有相同的地方,比如讲故事、塑造人物和对创作的真诚没什么不同。

我当时拍电视剧其实是按电影套路来的,如果哪个镜头敷衍了事,自己就过不了自己的关,所以这么多年就一直这么较真。估计有些投资方也是看中了我的这一点吧!



热门剧《嘿,老头》讲述“小人物”的故事

B 秘诀

执导亲情戏的秘诀是心里装着小人物的

现代快报:您的几部代表作像《空镜子》《浪漫的事》《家有九凤》,还有最近正在热播的《嘿,老头》,这些剧目的共同点都是从生活中的琐碎小事入手,挖掘小人物的悲欢离合,这是不是您表达艺术观的惯用手段?

杨亚洲:其实拍这些东西都是无意的,我们大多数的人,都是现实生活中的小人物,我喜欢拍这些小人物,他们看得见摸得着,接地气。反过来,如果让我拍一个省长题材,拍个科学家题材,有可能走不进他们的内心世界。有一段时间,电视剧导演更愿意拍帝王将相、英雄人物,其实小人物才应该是我们拍摄的主力军。荧屏里的草根不是草,是根。

现代快报:很多观众认为,生活剧就是婆婆妈妈家长里短。

杨亚洲:其实小人物的生活不是只有琐碎的事,他们有力量、有温暖、有爱,有他们追求的东西,有他们生活的态度,有他们来源于生活的感悟,而不仅仅是家常的八卦和我们所熟悉的婆媳争吵。

现代快报:大家都说亲情戏难写也难拍,因为每个观众都是专家,但是您执导了许多亲情戏,也都获得了观众的好评,有什么秘诀吗?

杨亚洲:也没什么秘诀。心里有偏爱的创作群体,眼里就会有无数个群体的爱恨情仇。上中戏的时候,老师把我们成天撵出去体验生活、观察生活。但每天出去捕捉人物的时候,眼睛睁得再大也没有收获,为什么?因为那时心里根本没有装着创作的小人物。

C 压力

作品好要大家共同努力,作品不好是导演一个人的问题

现代快报:导演是一个高危职业,那您有没有觉得现在要做一部好的作品,要比以前难呢?就拿《渴望》来说,那个时候拍家庭生活剧特别简单,一个四合院,基本上也不用修饰,大家都在一个屋檐下对话,这个对话说了三十多集,一个电视剧也就说完了。现在无论是《离婚律师》,或者是《我们结婚吧》,制作越来越精简了。现在观众特别会看,那是不是对导演和剧组来说越来越难了?

杨亚洲:确实是,而且导演的压力是别人无法分担的。一个电视剧作品需要大量的人,编剧、演员和方方面面的努力,除了努力还要靠资源运气,所以说,好的作品一定是大家共同努力的结果,但是不好的就是导演一个人的问题,因为什么都是你一个人说了算。如果片子不好,你说我怨编剧、怨演员,我怨什么,我怨得着么,所以说,真的就是这么一个关系,好的一定是大家的努力,不好的就是导演一个人的问题。



杨亚洲导演(右)和现代快报记者

D 坚守

一直坚持拍老百姓,是因为收到观众喜爱的反馈

现代快报:您懂我们现在的观众么?他们到底想要看什么?

杨亚洲:我拍电影《泥鳅也是鱼》的时候,有一次拍摄后面围着好多群众,在那看着我们,完了突然有一个老太太喊了一句,杨亚洲,我喜欢你的《空镜子》,大家一听说这个导演拍过《空镜子》,一片掌声。我拥有过这种感动,你说我还会不知道拍什么吗?我一直坚守和坚持拍老百姓,是因为观众们对这些东西的喜爱和反馈。

现代快报:你怎么看待国外的剧目对中国的输出,《纸牌屋》《来自星星的你》近两年都在国内大热。

杨亚洲:我觉得全世界所有的风格样式都能看,观众的口味也越来越多元化了。但是我们的电视剧编剧、导演怎么样能弄出自己风格的东西,这个是关键。不能把韩国的情节直接搬到中国,甚至有的电视剧投资公司请韩国编剧、韩国导演来为中国的电视喜剧写本子,这种做法肯定不合适。国外的好思路可借鉴、可学习,但绝不是拿来主义,不是照搬。如果说把现实题材的东西拍好,必须靠我们自己的编剧,走一个中国自己的艺术之路。

范冰冰: 宣传期不再“谈”恋爱



昨天,《万物生长》导演李玉,主演范冰冰、韩庚、沙溢、吴莫愁等亮相北京首映礼。当再被问及恋情时,范冰冰宣布封口:“我看到有人做了篇文章叫‘有一个种宣传期叫李晨范冰冰’,所以我决定不在宣传期任何时间说感情的问题。”

吴莫愁最近也陷入和庾澄庆师生恋的传闻,现场她对此作出了解释:“每次我去台湾都会看望恩师,不能火了就忘了人家,但我不会考虑师生恋。”综合

蔡少芬: 张晋能满足我所有幻想



江苏卫视明星夫妻博弈挑战秀《为她而战》首播告捷,张晋、蔡少芬获赞“三好夫妻”。

昨天蔡少芬、张晋夫妇接受了记者的采访,面对“炫夫”话题,蔡少芬直言张晋让她满是安全感:“他是很脚踏实地的人,就算之前拿了金像奖,第二天照样该送孩子上学就送孩子,该工作就工作。他能满足我作为一个女人,对老公的所有要求和想象。”

现代快报记者 刘磊

《小时代4》定档 柯震东公开致歉

郭敬明日前在微博上公布了电影《小时代4》的概念海报,并宣布定档7月9日。柯震东转发了郭敬明的这条微博,回应戏份被删并致歉称:“非常期待!也相信这是最完美的告别!抱歉,但也谢谢大家。”

现代快报记者 沈梅

林志颖自称“严厉爸比”

今晚9点20分,史上颜值超高的无国界脱口秀节目《世界青年说》,将在江苏卫视和大家首次见面。作为首档节目的邀请嘉宾,林志颖在现场大谈“父子经”,自曝是个严厉的父亲,如果kimi调皮的话,一样会黑脸惩罚。

现代快报记者 刘磊

文化动态

姜文看上的《侠隐》 原著小说年内将再版

近日姜文宣布将把《侠隐》改编为自己的下一部电影,引发了各界对于《侠隐》原著的关注。

记者了解到,《侠隐》小说2007年由世纪文景出版,作者张北海。世纪文景原本就在筹备《侠隐》的再版,没想到,姜文突然要拍《侠隐》。“因为姜文的关系,再版会比原计划提前很多,年内肯定会出,但因为该书责编去了伦敦书展,具体时间还无法确定。另外,作者本人有望在下半年回国与读者见面。”

现代快报记者 郑文静